



U32381

Date 29-12-23

Title - CHAMAN BENAZIR .

Creator - Mohd. Jabbardeen .

Author - Naseel Kishore (lucknow) .

Date - 1927 .

Pages - 358 .

Subjects - Urdu Shajasi - Antikhat ; Ghazal  
Qasida ; Dafat .



صنایع مکرر و مکافضات خلاصه و زبانا  
بخوان و بین و بین و بین

مجموعه خیالات شاعران و سخنوران جادو و تفریر موسوم به



# چمن منظر

مؤلفه صاحب ذہن سلیم جناب منشی محمد ابرہیم صاحب

باہتمام کیسری داس پبلیشرز پرائیویٹ

مطبع منشی نوکشور لکھنؤ میں طبع ہوا

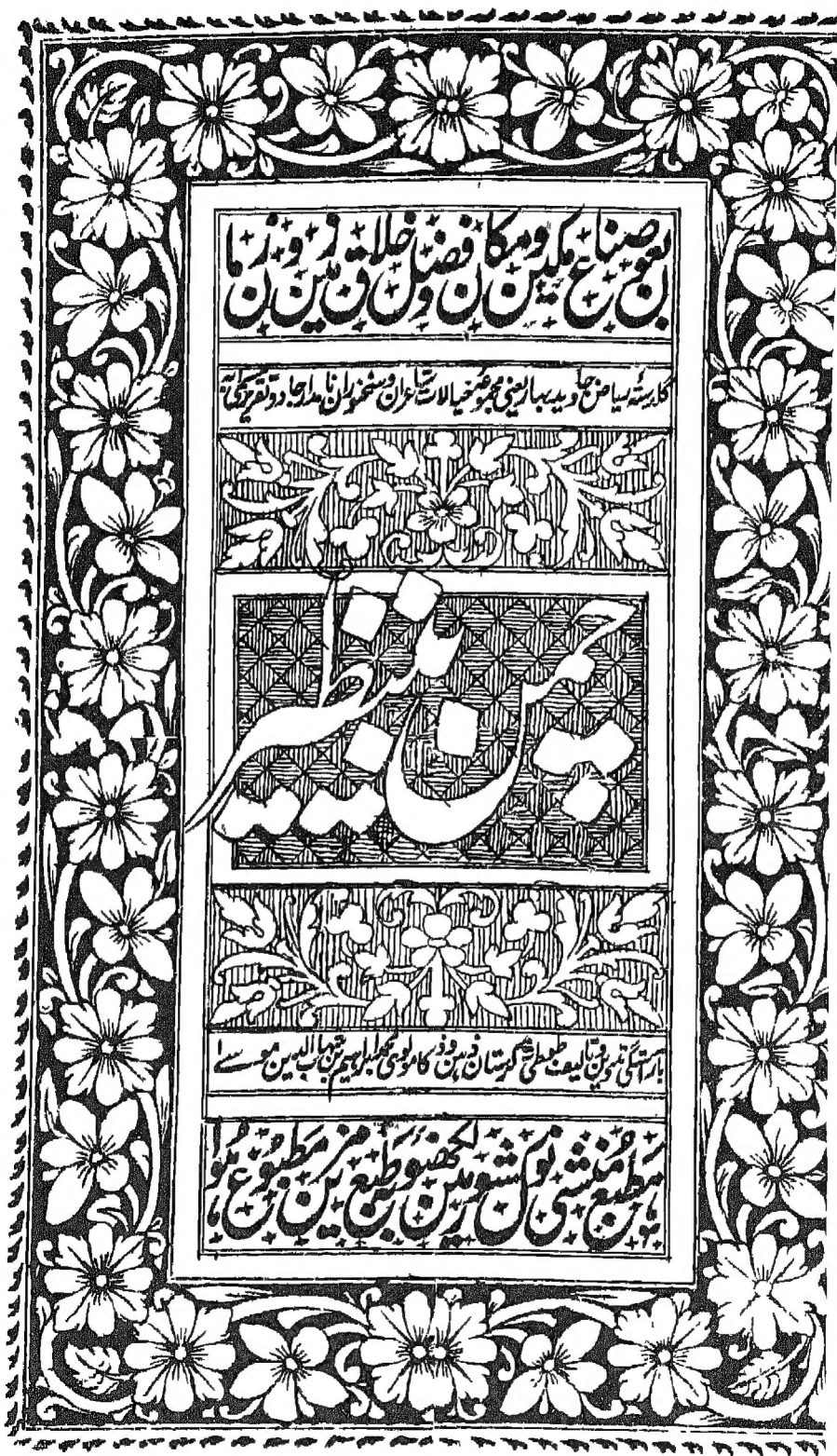
۱۹۲۷ء

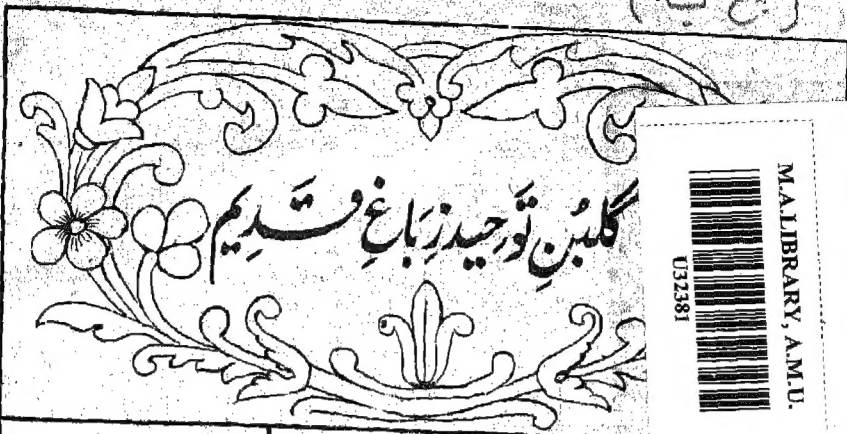


## اطلاع

مطبع ہذا میں ہر علم و فن کی کتابوں کا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے جسکی فہرست ہر شائق کو ایک نالیسی کار دیکھنے پر روانہ ہوتی ہے۔ یہاں پر چند اسی فن کی کتابوں کی ایک مختصر فہرست اس غرض سے لکھی جاتی ہے کہ شائقین کو اس فن کی دیگر کتابوں سے بھی آگاہی کا ذریعہ ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
دیوان میر حسن - مصنف بدرنیر و نظیر -	۶	ہمارستان اشعار - دیوان رائے کشن	۶
دیوان مردان جعفری - در تصوف	۵	کمار صاحب	۱۲
اکسیر سخن - ترجمہ تلو سنگھار ہندی	۵	کلیات صفدر - نواب صفدر علیخان کا کلام	۳
کلیات ظفر - ہر چار جلد دہلی کے آخری تاجدار	۱۲	کلیات وہبی - کاغذ و قسم سفید چکنا	۱۲
ہمار شاہ ظفر کا کلام -	۱۱	ایضاً کاغذ سفید رسمی	۱۰
انتخاب کلیات ظفر -	۸	دیوان غافل - منور خاں صاحب غافل	۵
کلیات موسن - معہ مثنویات	۷	دیوان دلغ - غیر مطبع	۱۲
دیوان ناسخ - از شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی	۷	دیوان رند - از سید محمد خان رند	۹
کلیات آتش لکھنوی کے مشہور استاد آتش کا کلام	۱۲	دیوان غالب - باضافہ جدید	۱۲
کلیات میر تقی میر - اردو کے شعراء کے	۱۲	دیوان ذوق - باضافہ جدید	۱۲
پیشوا اور رہبر مانے گئے ہیں اُنکے کلام کی	۷	کلیات اسماعیل - میرٹھی بلا جلد	۷
تعریف فضول ہے سب واقف ہیں	۶	ایضاً مجلد	۶
کلیات سودا - ہجو گوئی کے بادشاہ اور	۷	دیوان امیر - موسوم بہ آقا الغیب	۷
قصیدے کے مسلم الثبوت استاد ہیں -	۷	کلیات رعب - از حکیم حنیف علی صاحب	۷
کلیات صنعت صنایع بدائع کا ذخیرہ ہے	۱۲	رعب - اس میں مصنف کا فوٹو بھی شامل ہے	۷
کلیات نظیر اکبر آبادی شکیسید نظیر کا کلام	۱۲	دیوان ہمار عرب - نعتیہ دیوان ہے	۱۲
بلاغت نظام - عجیب طرز کا کلام ہے -	۷	ہمارستان سخن - ناسخ اور آتش	۷
دیوان وقار - مصنف رائے کشن کا صاحب	۱۹	آباد کی غزلین بمطبع	۱۹
ریش بلاری	۱۰	دیوان نیاز - حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی	۱۰





بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>بزرگ مشرق و جلوہ خوبی ہو اسکے اوج عزوان ہے وہ مالک ہر وہ خالق ہر وہ رازق ہر وہ مادی و روحانی ہے تجلی اسکی ہر اک جزو وجودات میں ہے کیونکہ نہایت کچھ عشق ابیہوند برق خرم قیس بیابان ہے سیک آتشک وازالست وقلقل میں اسے ستان ہے دولے درد ایل عشق و تیار قلوب و مند ان ہے صدق تشہ گہرے آب دریا خشک لب سیرنگ محبان ہے چمن ہر مفضل بے زبان ہر خجج دریائے طوفان ہے ہر اک ذرہ بزرگ طور اسکے لمحہ قدرت سما بان ہے یہاں ہر خضر غرق بحر حیوان در سراغ آب حیوان ہے تمناے اللہ وہی اپنا شاسا اور وہی اپنا شافان ہے وہ عالم خشک لب حیرت شل ساحل دریا عیان ہے</p>	<p>سپاس شکر ایزد آفتاب مطلع و قبائل یوان ہے عجب ہر بے نظیر و بی مثال بیگن بے کیف ذات اسکی جدراگانہ ہیں اسماء مظهر مظهر اشیاء کل یعنی کچھ حسن ازل پر محل آرا اور سواد قامت لیل بہر جا حسن عشق اسکا خم صبا بزم ہے پرستان ہے وہی ہولنس دہی یاد بخت خانہ و شام غریبان ہے نہو جیتک خم سر خیمہ انعام سے سیراب تر اسکی نور آتشین اسکی بہار لطف و جوش تہرمانی سے تجلی گاہ میں اسکی کرے کیا حوصلہ ہر کام موٹے کا منترہ ذات پاک اسکی ہر سبب اور سبب میں ہر نمود و نگاہ سو اسکی شناسا ہو دہے کون اسکی ذات کبریائی سے شنا در ہر زبان خامہ کس صورت سے اسکی بحر عظمت میں</p>
--	--

<p>مرکز ٹری باگ میدان شناسے اسکے اس شاہ رسالت سے کہ مرکب لامکان تک جسکے جاہ و قرب کا سر گرم جولان ہے</p>
--

## نعت رسول لکونین و سید ثقلین صلی اللہ علیہ آکہ وسلم

معدنہ نوریہ و سرور لولاک و دوزخ و دوزخ اکوان ہے  
 معالی تارک عرش برین نقش قدم سے اسکے تابان ہے  
 جمال عالم آرا اسکا ہر لایع چراغ خلوت اس کے  
 ہنگام ولادت طاق کسری صدمہ اجلاں اسکے  
 ہین گشت مبارک اسکی نباض نگ سرچشمہ تسنیم  
 مجسم نور سے بے سایہ جسم مصطفیٰ اور اسکی خلعت کا  
 بیان کس سے ہو کیا عظمت رفعت اسکا یوں سال کی  
 ادا ورج و ثنا ہوئے ہے اسکی غیر ذات کبریا کس سے  
 تجت اور صلوة اسپر اور اسکی روح پرور جسم و مرقد پر  
 غلام کمرین ہوں اسکی اہل بیت و اصحاب کرم کا

فروغ قلم ز غار اعطینا کے ہر برج ایمان ہے  
 لہر کتلج اوج تخت ادنیٰ قابے سین اسکا ایوان ہے  
 منور لمعہ انوار سے جسکے تصور کشور جان ہے  
 زبان شمع ریزان نگ خجالت برسا خاک یزان ہے  
 بھری خجالت سے جسکے خون بخشیم تیرہ ناک برج یون ہے  
 ازلیک گریبان رخشان و بارہ تحریر دامن ہے  
 ہے در کا جسکے اک جبار و بکش رضوان و جبریل بان ہے  
 کہ لایع نام سے جسکے بیاض لوح محفوظ اور قرآن ہے  
 کہ جس سے عالم ارواح و اجسام اور برزخ نور افشان ہے  
 جناب کبریا سے جن پر نازل رحمت و انواع رضوان ہے

بعد حمد و صلوة کے طوطیان شکرستان سخن و عند لیسان بہارستان علم و فن کے خزانہ قدسی نظائر پر پرترین  
 اور روشن ہوئے کہ یہ خاکسار پیچیدان خوشہ چین خرمن دانش دار باب ذکا محمد امیر اہم بن  
 شہاب لدین ہوسلی ایک وقت بتقریب ملاقات اس قدر دان خمستہ سیرت و گوہر شناس عالی طبیعت  
 کے محفل عشرت منازل بین دار و دہوا الحق اسکی ذکاوت ہم و مضامین اشعار و نکات حمیدہ سے  
 مبین ہے اور حسن ظن اسکا بیاض منظومات و مثنویات پسندیدہ سے رنگین ہے

### بیت

گو ہر بحر عطا منبع فیض عیم یا مینے محمد حسین بن محمد سلیم یا سلمی اللہ تعالیٰ از اتفاق حسنہ ایک نسخہ  
 مجمع الاشعار قدیم کا مدت سے بہ اہتمام فدوی مشقت اساس چمکے صا جہان قدر شناس کی  
 نظرون سے گزرا ہے اس مجمع الاشفاق و منبع الاخلاق کی پیش نظر بالاسے طاق دھرا ہوا تھا

ترجما پنے انگلی سے طرف اُسکے اشارہ فرما کر کہا کہ کوئی بیانا نسخہ اس قدیم نسخے سے مجرب  
اور مرغوب چمن دیوان و بیاض جدید و قدیم سے بنامہ محبت و شقت تحریر ہو اور بقابل  
ذرت و حکمت انطباع پذیر ہو حقیقت میں ایک بیاض عجیب و غریب منتخب پسند خاطر ارباب علم و  
ادب ہوگی غرض انکی رغبت و استعانت و حسن رفاقت سے یہ نسخہ خاطر خواہ مرتب ہو ا  
فی الحقیقت مملو با انواع لطائف و ظرائف اشعار آبدار ہے و مقرون با صنائع  
صنائع و بدائع منظومات تابدار ہے

### اربابی

اس چمن کے ہے آگے گلہ ستہ	ہر رگ گل بر بیان بستہ
نام اُسکا ہے اور ہے تاریخ	چمن کے نظیر بر جستہ

بہر کیف اگرچہ یہ نسخہ مسما بہ چمن ہے نظیر نہ از روئے حسن معنی بلندی صفات ہے  
بلکہ بدیدہ انصاف ساغر دعویٰ خود فردشی لبریز بادہ کنا یہ دلکات ہے یعنی بعضے اشعار  
آبدار فصحاے امصار و بلغائے اعصار غیرت سواد چمن در شک گلہ ستہ یا سمن رونق افزا ہے  
صفحہ کتاب زینت بخش بیاض انتخاب میں

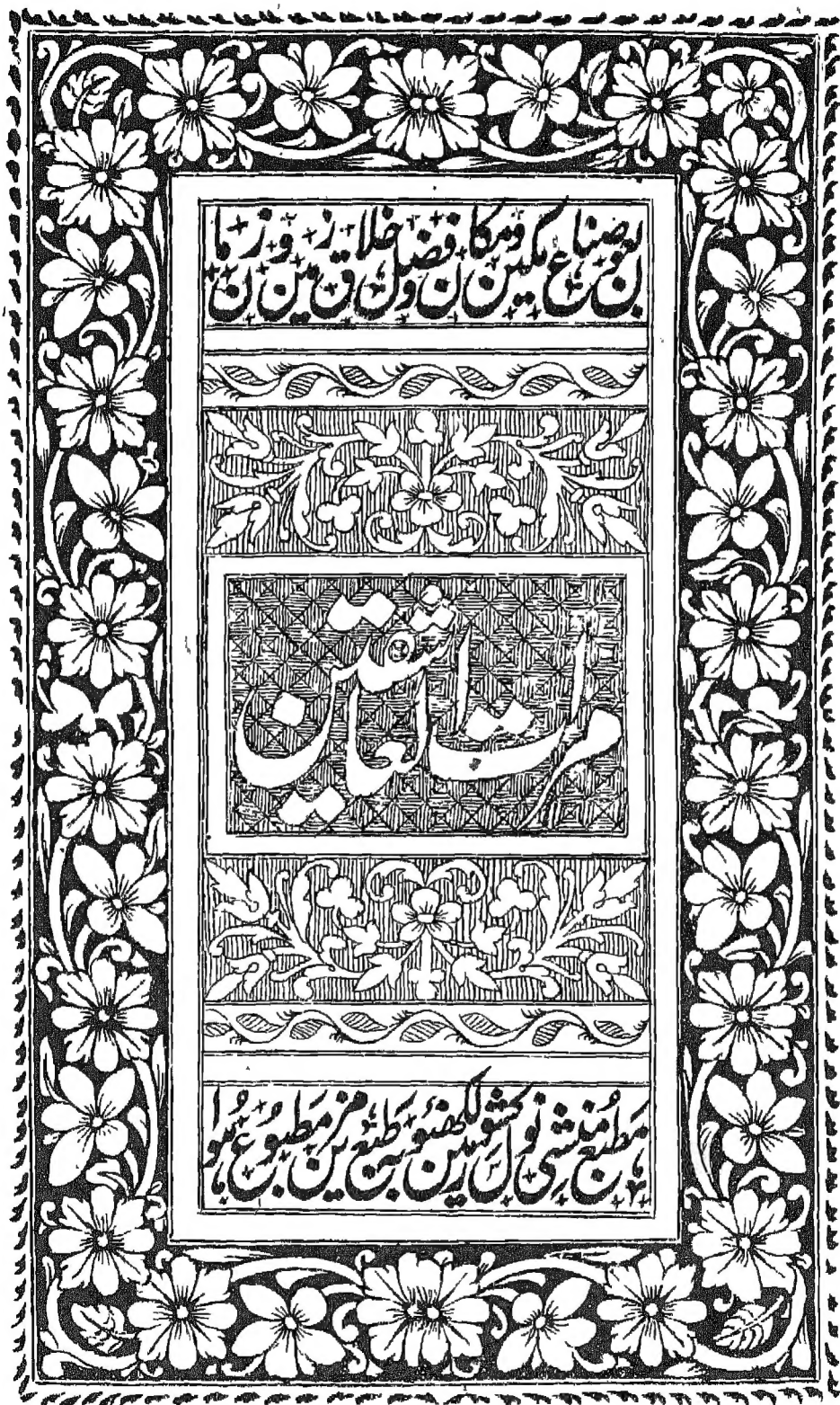
### مصرع

صحبت نکند کرم فراموش، بہر کیف یہ بیت مناسب حال و شاہد مقال ہے۔

### بیت

نہ گلشت چمن کئے کبھی بخار دیکھا ہے	نہ گلہ ستہ تھی از برگ ہر اشجار دیکھا ہے
------------------------------------	---

نکتہ نوازدان بیاض معنی و معنی طرازان گلہ ستہ نسخہ دانی سے التماس یہ ہے کہ ہر گاہ و بیگاہ  
بقدم بھارت و نظارت جلوہ افروز بیاض عشرت قرین دسواد چمن رنگین ہوں  
در اثنائے سیر و تفرج نظر مبشت گیاہ سود خطا نفرادین بلکہ ہر گل برگ  
اشعار سے کہ سشہم آلودہ معنی تازہ ہیں حظ و طراوت ادھٹا دین







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قَصِيدَةٌ فِي حَمْدِ الْبَارِئِ عَزَّ اسْمُهُ

<p>وَالشُّكْرِ لِمَنْ صَوَّرَ حُسْنًا وَجَمَالَ رَبُّ أَرْزَاقِي خَلَقَ الْخَلْقَ كَمَا لَا مَا مَالٍ عَنِ الْعَدْلِ وَلَا نِيلَ مَلَا لَا سَارَ وَحْدَ لِلْأَرْضِ جُفَى بَأَوْ شِمَا لَا لَا وَلَدَ وَلَا وَالِدَ لَا عَمَّ وَخَالَ لَا الْآنَ كَمَا كَانَ وَلَمْ يَلُوقَ ذَوْرًا لَا مَنْ قَالَ سَيَوَالِ ذَاكَ نَفَقَةً قَالَ مُخَا لَا لَا سَالِيَةً لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ تَعَالَى لِلْعَلْقِ هُدًى وَ لِلشُّرُكِ إِذَا لَا سَادَا مَ سَعِيمًا وَ بِهَا حَلَّ حَلَا لَا</p>	<p>الْحَمْدُ لِمَنْ تَدَّرَّ خَيْرًا وَخَبَالًا فَرَّدَ صَوْنَهُ عَنِ صِفَةِ الْخَلْقِ بَرٍّ شَى ذُو الْمَجْدِ وَبِالْجُودِ وَبِالْعَبْدِ نَجَا لَا ذُو الشُّوْعِ ذُو الْفَضْلِ ذُو الطُّوعِ مَلِيكَ لَا شَبَّهَ وَلَا مِثْلَ وَلَا كُفِيَ لَوْ لَى لَا ضِدَّ وَلَا يَدَّ وَلَا حِدَّ لَوْ سَيَّ لَا مِثْلَ لِمَنْ صَوَّرَ مِثْلًا وَ نَظِيرًا لَا قَبْلَ وَلَا بَعْدَ وَلَا وَفَّتْ ذَمَاتُنَا أَرْسَلَتْ إِلَيْنَا لَدَيْهَا عَرَبِيًّا يَا دَيْتَ أَيْنَنَا وَ أَيْلَهُمْ بَرَّ ضَنَا لَى</p>
---	--

إِيَّاكَ طَلَبْنَا وَ لِيَعْمَاكَ سَأَلْنَا

تَا اللَّهُ يَا اللَّهُ لِمَنْ خَابَ سَوَّلَ لَا



6 AUG 1963

۳۷



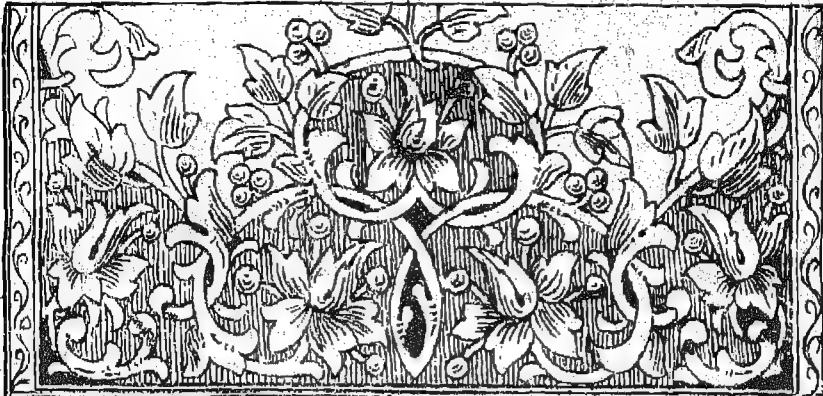
# قصیدہ فی نعت نبی اکرم علیہ الف الف صلوات و تسلیم

<p>وُلِدَ الْحَبِيبُ وَحَدَّثَ لَا يَفُودُ كَلَامًا وَلَوْ كَانَ الْمُحْصَى يَقْصِدُ هَذَا مِدَى الْجُحْدِ الْكُونِ هَذَا الْحَمْدُ هَذَا كَرِيمُ التَّعَتِ هَذَا الْكَوْنُ وَحَدَّثَ وَنَفَائِشُ تَنْظِيرُهُ لَا يُوقِ حَبْدُ وَالضَّبُّ حَقًّا قَالَ أَنْتَ مُحَمَّدٌ وَالظُّبَى جَاءَ لِجُحْدِ لَا يَسْتَحِيدُ لَا شَكَّ فِي هَذَا الْحَدِيثِ مُوَحَّدُ وَالْجَمْعُ جَاءَ لِأَجْلِهِ يَكْتَرِدُ وَالنُّورُ مِنْ دَجَنَاتِهِ يَتَوَقَّدُ فِيمَنْ تَفَضَّلَ هَذَا الْحَدِيثُ مَسْنَدُ</p>	<p>وُلِدَ الْحَبِيبُ وَمِثْلُهُ لَا يُوقِ كَدُ وُلِدَ الَّذِي لَوْ لَا مَا ذَكَرَ النُّقَا حَبْرٌ مِثْلُ نَادَى فِي مَنْصَرَجِ حُسْنِهِ هَذَا أَجْمَلُ الْوَجْهِ هَذَا الْمُرْتَضَى هَذَا الَّذِي خُلِقَتْ عَلَيْهِ مَلَكُوتُ هَذَا الَّذِي جَاءَتْ إِلَيْهِ عِزًّا لَهُ هَذَا الَّذِي جَاءَ الْبُعِيدُ مُسْلِمًا هَذَا إِمَامُ الْمُرْسَلِينَ حَقِيقَتُهُ هَذَا الَّذِي نَبِيُّ الرُّسُلِ لَا يَكْفَى وُلِدَ الَّذِي سُمِّيَ أَحْمَدُ لَمْ يَأْتِ فِي أَوَّلِ أَدَمَ مِثْلُهُ</p>
--	--

قَالَتْ مَلَكَةُ السَّمَاءِ يَا سُرُهَا  
وُلِدَ الْحَبِيبُ وَمِثْلُهُ لَا يُوقِ كَدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





رَبِّ شَرِّهِ وَتَمِّمِ بِالْخَيْرِ

نورس بتان کلام قدیم	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
---------------------	--

حمد خداے تعالیٰ عز اسمہ جل ذکره

<p>خداوند اکر یسا بادشاہا          بچہ اللہ ہمہ حمدے بگویم          شدہ وصف جلالیت قل ہو اللہ          الم نشرح و اگر انا فتحت          پریشانی تو ی استغفر اللہ          زنادانی ندانستم ہمہ عمر          تو سلطانی ترا بس گشت حجت</p>	<p>ہمہ شاہان عالم را سپاہا          بصد زاری ترا خوانم الہما          بہ پیش والضحیٰ یس و طہ          بخوانم روز دشب اندر دعاہا          پشیمانی چگویم ماجبراہا          بہ نادانی بسی کردم خطاہا          تو سلطانی ترا گویم شہاہا</p>
---	---

<p>سلم تر اشد بادشاہی          گدار اس کے شو چندین عطاہا</p>
--

غزل

محمد کہ آمد سرا جانیسیرا از دستان رادہ در قیامت زانکارا و کافران را رساند محمد ہر احوال آست نموده محمد کہ دادہ حسد ایش بزرگی محمد محمد بگو اسے برا در گرامات احمد بنی کس نہ اند ہر آنکس کہ بر مصطفیٰ انصاف رزد بہ فضل بنی امت ادبہ بنید محمد زبان شفاعت کشاید	بہومن و کافر بشیر اندیرا حسد او نہ جنت و ملکا کبیرا خداوند دوزخ و سات مصیرا خدا ایش ہمیشہ سیمع البصیرا نمودہ ہمیشہ شرابا بطیرا کہ ذکرش خدا کردہ ذکر اکثرا دلوکان بقصص بعض ظمیرا قید عواثوراً و یصلی سعیرا پس از مرگ شمساً دلازمیرا چو مرسل نہ سایند بانگ نفیرا
--	---

غزل خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ

الایا ایہا الساقی اور کاسا و ناولہا یہ بوسے نافہ کا خمر مبارک ان طرہ بکشايد بے سجادہ رنگین کن گرت پیرنگان کو مرا و منزل جانان چہ اسن و عیش چون ہرک شب تاریک بیم موج کچھ داسے چنین لعل ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر حضور گری خواہی از و غائب شو حافظ	کہ عشق آسان نمود ازل سے افتاد و شکلا ز تاب جود مشکینش چہ خون افتاد در دلہا کہ سالک بخیر بود ز راہ و رسم منزلہا چو فریادی سازد کہ بر بندید محملہا کجا دانند حال ما بسکاران ساحلہا نہان کے مانند آن رازی کزان سازند محملہا سے املی من تہوی دوع الدنيا و اہلہا
---	---

غزل رافت علیہ الرحمۃ

کان عرفان جان احسان در ورج مہطفا	تخت رفعت بخت دولت مہر مہر جہت
----------------------------------	-------------------------------

<p>سرا بکمی ابراسنی شمع جمع انبیا روح رحمت روح راحت فوج ملک ابتدا خلق پرور خلق گستر شافع روز جزا عیش منزل عیش حاصل محفل ملک دنا شان شوکت آن رفعت منبع جود و عطا نجم عرفان رجم شیطان دافع شرک بلا</p>	<p>شاه عالم ماه اعظم نور انوار قدم بدر ایمان صدر احسان صاحب فضل و کرم آیة حق فیض مطلق پیشواے انبیا جان شاه اسری ماه اقصی آفتاب چرخ قرب نور رحمان سوز یزدان راحت فی جهان شمس آفت مهر رحمت تیر برج شرف</p>
<p>بهر خود هم آل خود فریاد رس یا مصطفی وز بهر ذی النورین خود از سوسه حیدر نقی جمله زد شد مقتدی و هست از تو مقتدی از نام شان اسهل انا و اشفع لنا یا مصطفی یعطی لنا من وصلک الی الیک ملک هدا</p>	<p>مشترک در حال خود حیران ستم مصطفی از بهر صدق صادق و ز بهر عدل عادل هم بهر پیر پیر من کان پیر پیران جهان است آورده ام پشت شفیع نام بزرگان یقین آمد سلیم بر درت در یوزه خوان چون گدا</p>
<p>نوش کن بنگاهی دل غمدیده مارا القلب علی بابک ایسلاد نهارا از بهر خدا چست مکن سبب قبارا یارای گذشتن بنود باد صبارا پنهان ز تو من بوسه زخم آن کف پارا عن جبک متداوتد فی قلبه نار در حضرت سلطان که دهر با گدا</p>	<p>سیمین دقتا سینگه لاله عذارا این قالب فرسوده کله کوکے تو در دست آز رده مباد که شود این تن نازک من چون گذرم از سر کوے تو که آنجا خوش آنکه زمی مست سوسه من بخرامی گر هست چو مجمر نفسم گرم عجب نیست جامی نکند جز هوس بزم تو لیکن</p>
<p>غزل نظامی علیه الرحمة</p>	<p>غزل نظامی علیه الرحمة</p>

چہ صورت صورت دلبر چہ دلبر دلبر زیبا چہ چشمہ چشمہ کو کو چہ کو کو لوسے لالا چہ غلغل غلغل میل چہ میل میل شیدا چہ ہمد ہمد محرم چہ محرم محرم دلہا چہ نکمت نکمت عنبر چہ عنبر عنبر سارا چہ شربت شربت قابل چہ قابل قابل جانا	شدم بر صورتے عاشق کہ بر مہ میکند غوغا اگر رویش نمی بینم دو چشمم چشمہ گردد اگر در باغ بجز آمد و صد غلغل بر انگیزد خیلے را کہ میدارم غم را ہمد می باشد نگار من بصد خوبی و دوز نقش نکستہ دارد مرا از بحر جانی نظامی شہرتی باید
---	--

## غزل سعدی علیہ الرحمۃ

بکت لعین فی ہواک دیا لیس لے القلب یفیع الدما انا محسنون فی الہوا عجا فتدر ضینا باجرے القلا خالق الخلق بنینا حکما بارک اللہ ایہا العسا	تا جد اگشتہ ز ما صنما آن کنن گر غم تو کشتہ شوم گر تو لیلے بحسن در عسری اجلم گر بدست تو باشد انچہ کردی باز نیک دزد خوش بگفتی تو این غزل سعدی
--	--

## غزل حافظ علیہ الرحمۃ

در داکہ راز نہبان خواہد شد آشکارا نیکی بجای باران فرصت شمار یارا باشد کہ باز بنم دیندار آشنارا بات الصبح جوایا ایسا السکارا روزے تفقدی کن در ویش بنوارا بادوستان تطف با دشمنان ہوارا گر تو نے پندی تغییر کن قفسارا	دل می رود ز دست صاحب دلان خدا را وہ روز مہر گردون افسانہ الیت فسون کشتی شکستگانیم اے باد شہر طبرخیز در حلقہ گل و دل خوش خواند دوش بلبل اے صاحب کرامت شکرانہ سلامت آسائش دو گیتی تغییر این دوزخ است در کوے نیکامی مارا گذرندادند
--	---

<p>آینه رسکند رجام حبست بنگر سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسود گر سرب حریفان این پاری بخواند آن تلخ دیش که صوفی ام بکنایش خواند هنگام تنگدستی در عیش کوش هستی خواب پاری گو بخشندگان عمر اند حافظ بخود پیوشید این خرقه می آلود</p>	<p>تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا دلبر که در کف او مومست سنگ شارا در قفس محالست آرد پیران پارسارا آشی نناد اعلی من قبله السارارا کین کیمیا سستی قارون کند گدارا ساتی بده بشارت پیران پارسارا لے شیخ پاکدامن معذ و در دارا</p>
غزل مولانا حامی علیه الرحمة	
<p>آهین شو قالی دیار لقیست فیما جمال سلما بودی غم غم فاده زمام فکر ت ز دست طره زهی حال تو قبله جان حرم کوی تو کعبه ذل نبار گفتی که ای کجایی چه بود حالت و رین جدائی از سر عشقت که بود ساکن نام ارباب شوق لیکن در آستانت مکینه جانی مجال بودی یزدان و</p>	<p>که میرساند از ان نواهی نوید و صلت بجانب نه بخت یا در نه عقل بهر نه تن تواند دل شکسته فان سجد نا الیک نهج و ان حینا الیک نشی مرضت شو قادت جبر افلیقت اشکو الیک شکو زبی زبانی زغم نهانی چنانکه دانی شد آشکارا یکج فرقت نشسته محزون بکوی محنت گزیده مار</p>
غزل صائب	
<p>گر نبودی بد بسم الله تاج فرق عنوانها سر شوریده آرد و ده ام از وادی مجنون بفکر نیستی هرگز نمی افتند معذ و ران نمیدانی ز راستنما بر زیر پامنی بینی گلستان سخن انازه رود دار دلب خشم حیات یاد و ان خواهی بصر اے قناعت</p>	<p>نگشتی تا قیامت تو خط شیرازه دیوانها تی سازد از سنگ ملاست جیب و اما نهها اگر چه صورت مقراض لا دار و گریه نهها که آخر می شود خار سردیوار مرثکا نهها که جز من میرساند در سفال خشک یجا نهها که دار دماز هر موری در آن ادی سلیمانها</p>

چنان از فکر صاحب تنگ افتاد دست در عالم  
اگر مرغان این سخن دارند با هم دگستانها

## غزل غمی

نوش

جنونی کو که از قید خرد ببردن کشم پارا  
ببرزم می پرستان محتسب خوش عزتی دارا  
اگر شهرت طلب داری اسیر دام عزلت شو  
شکست از هر در و دیواری بار دیگر گردون  
ببرزم می پرستان سرکشی بر طاق نه زاهد  
بزار و ره بگردون روح تا باشد نفس تن  
عینی روز سیاه پیر کفسان را تا شاکن

لیصحت به نسا زد و در دم خیم جدائی را  
بجاک و خون نشان می همچو گل مارا درین گلشن  
حیات خویش را چون شمع صرف دیگران کردم  
پیر صورت بر دیت چهره همچون عکس می گرد  
امید از دست مردم چاره دل بر نمی آید  
برای سوختن یک شعله کافی نیست دلم را

خیم سرگشته شوق چسب غل آرزو می گل  
ز چشم چند چو شد خون دل چون باد ساقی  
پریشان شد دماغم اے نسیم صبحدم بخیز  
دلم را طاق محرومی غم کے بود قدسی

## غزل اشرف

بر فروزان دگر در بزم جانان شمع را  
آتش حسرت مزین در رشته جان شمع را

چون نسیمی آید از کویش دل از جامی رود دل غ دل را وصل رویت مرهم کافور است عشق او در سینه پرشور می گیرد قرار ماله دل می خزاید گریه کردن بیشتر	یادی سازد بلب خاطر پریشان شمع را به شود در صبحدم زخم نمایان شمع را در نمک باشد مکان وقت چراغان شمع را آری اشرف آب می رود بافغان شمع را
---	---

## غزل حافظ

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا برده ساقی می بانی که در جنت نخواهی یافت فغان کین بویان شوخ شیرین کلاه شهر آشوب ز عشق ناتمام با جمال یار مستغنی ست من از آن حسن و ذراتی که یوسف داشت دستم حدیث از مطرب دی گو در از دهر کمتر جو نصیحت گوش کن جانان که از جان دست تراز بدم گفتمی و در سندم عفاک الله لکوه گفتمی غزل گفتمی و در سفتی بیاد خوش بخون حافظ	بخال هندوش بخشیم سمرقند و بخارا را کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلی را چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان لیا را آب رنگ خال خط چه حاجت می زیبارا که عشق از پرده عصمت بردن آرد ز لیا را که کس نکشود و بکشاید به حکمت این معیارا جوانان سعادت مند پسند پسروانارا جواب تلخ نیز بید لب لعل شکر خارا که بر نظم تو افشاند فلک عهد ثریارا
---	---

## غزل

بے حجابانه در آذر کاشانه ما فتنه انگیز مشوکا کل مشکین بکشا مهربانی ز خیال مه رویت آموز آکه از دور و دلان باشد در می نمود گریاید بسر ترست و پیرانه من	که کس نیست بجز در تو در خانه ما تاب زنجیر ندارد دل دیوانه ما که بسایه ز در گوشه دیرانه ما جان ماسوخت ز بیرحمی جانانه ما بنید از خون جگر پر شده پیمان ما
--	---

## غزل حافظ

لطف باشد گریه‌نوشی از گدا هاروت را بچو هاروتیم دایم در بلائے عشق زار کے شیدی هاروت در چاه ز خدانت سیر بوس گل بر خاست گوی در چمن هاروت بود می کشم جور و جفا بیت ز بجران اے صنم	تا بکام دل به بیند دیده هاروت را کاشکے هرگز ندیدی دیده هاروت را مانه گفتی رستم از حسن او هاروت را بلبلان مستند گوی دیده چون هاروت را رؤی نمایا به بیند حافظ هاروت را
---	--

### غزل جامی علیه الرحمت

روحی فد اک اے صنم لطیفی لقب کس نیست در جهان که در حسنت عجب ناند هر کس نیافت جرعه از جام وصل تو تا زلف تو شب ست درخت آفتاب حسن کامی ز لب به بخش که عشاق خسته را رفتن بر طریق ادب نیست در رهت دل یاد منزه غم و سر خاک مقدمت مطلوب جامی اطلبم گفته که چیست	آشوب ترک شو رجم فتنه عرب اے در کمال حسن عجب تر ز هر عجب زین بزم گاه تشنه جگر رفت خشک لب دلیل و الضحی است بر آور در دوش صد خار خار در جگر افتاد ز ان طلب ما عاشقیم دست نیاید ز ما ادب لیکن موجب شرف بود آن مایه طرب مطلوب او همین که در جان درین طلب
--	--

### غزل حافظ

تعالی الله چه دولت دارم مشب چو دیدم بر دے خویش سجده کردم نهال عیش از وصلش بر آورد بران عزم اگر خود می بر دسر کشد نقش اناحق بر زمین خون برات لیلة القدر یه یهستم	که آمد ناگهان دلدارم مشب بجد الله نکو کردارم مشب ز بخت خویش بر خور دارم مشب که سر بوش از طبق بردارم مشب چو منصور از نشی بردارم مشب رسید از طالع بیدارم مشب
--	---



تو صاحب نعمتے من مستحقم ہی ترسم کہ حافظ محو گردد	ز کوۃ حسن دہ حق دارم اشب ازین شوری کہ در سردارم اشب
---	--

## غزل ہلالی

سرنی تا بم ز شمشیر حبیب ایکے گوی چون نہ و حال تو چسیت مار قیہ ہست مارا نیست قدر زارے نالہ ہلالی بے رخت	ہر چہ آید بر سر من یا نصیب من غریبم حال ما با شد غریب نیستم پیش تو مقدر رقیب ہمچنان کہ فرقت گل عندلیب
---	--

## غزل علی حزمین

عاشق مجور وصل دستان بنید بخواب بعد از نیم چشم آن سرور دان بنید بخواب دل کجا در طرہ نازک نہ سالان از کجا دولت بیدار در دیدہ بریزم خاک شک مرگ ہر کس در حقیقت نقش حال ز نگہیت صبح محشر سرگران بر خیز از خواب وصل از کف رفتہ را دیگر کجایابی حزمین ہر گز گل رشتہ باشد پیائے عندلیب ہست بر شاخ گل عشرت سراے عندلیب تا وزید از گلشن روے تو یاد دی در چمن نوع و سان چمن مشتاق دیدار تو اند ہیج تنہی نیست صنائع در زمین پاک عشق شد زمین شراز گلہائے مضمون گلشنے	دیدہ محتاج گنج شایگان بنید بخواب دیدہ عاشق مگر بخت جوان بنید بخواب مُرخ بے بال و پر من آستان بنید بخواب گر جہنم سجدہ آن آستان بنید بخواب ہر چہ کس بنید بہ بیداری جان بنید بخواب گر شبے زاهد خرابات معان بنید بخواب در خزان لیل بہار بخیزان بنید بخواب دام دیگر نیست حاجت از براے عندلیب بہر زمین کی می رسد در باغ پاسے عندلیب ہست ہر گل آتشی در زیر پاسے عندلیب ہست در گلزار رویت گل بجائے عندلیب خندہ ہائے گل دیدار گر یہاے عندلیب ہست ہر بیت غنی عشرت سراے عندلیب
---	---

چرخ در ساقی پیاله گاه راس و گاه چپ پند ناصح می کند از باه ام اتا چه سود پیش و گرافت خوبی گل ز ندیا و افکنده یا کبازان راست چپ استاده اند عشق تو پر تو حسن تو مارا مزروع امید هست پیر بر نابر سر و تو عاشق شد بجان پارسانی تا بکے محمود رانی چون در	از شراب دیر ساله گاه راس گاه چپ می کند ساقی خواله گاه راس گاه چپ از خجالت این رساله گاه راس گاه چپ رو نمانی همچو لاله گاه راس گاه چپ لیک بجزرت بجزر اله گاه راس گاه چپ صفت زده گردت چو اله گاه راس گاه چپ ساقی مسکین کلاه گاه راس گاه چپ
--	--

## غزل صائب

دردن گنبد گردون فتنه باز محسب صفائی چهره شبنم گل سحر خیز است ز چشم دام بدوق شکار خوابی رفت باین امید که سر رشته بدست افتد از حوت تلخ درینجا زبان خویش نگر جواب این غزل مویست صائب	بزیر سایه گل موسم بهار محسب ز یکدگر بکشا چشم اعتبار محسب اگر تو یافت لذت شکار محسب شود چو سوزن اگر پیکر هزار محسب بجواب گاه لحد در دمان مار محسب ز عمر یک شبیه کم گیر و زنده دار محسب
--	--

## غزل بهلول

آفت اندر غم عشق تو قد لام شده است ت ترا دیدم داز هر دو جهان بگذشتم حاج در جله جهان کرده جمسال تو ظهور حاج بحال من دل سوخته انداز نظر دال در دیست دلم را که دواش نه بود تو بود دست دل و عبرت قرار و هو شتم	تبر روی تو روزم ز غمت شام شده است ت شنا خوان تو گر خان گرام شده است جنبش جلد بها نه از تو انعام شده است تخ خیالم بوصالت طمع خام شده است زال ذوق و قنوت لذت هر گام شده است ز بزلت تو دلم بسته اندام شده است
--	---

ش شرام ز غم ساقی انجام شده است هن صنایع کنی چون کرمت عام شده است ظ ظهور تو بهر ذره اسلام شده است تغ غجاری و از غم دلم ابرام شده است ق قبله تو رخ کعبه اسلام شده است ل لبیک ابد جانب اسلام شده است پیش انسان مکمل یکی گام شده است ماه و خورشید ز حسن تو برین پام شده است ه همه هیبت و حیران که چاهام شده است ی یکی بین و یکی دان چو الف لام شده است	ش سعادت بود آن دم که نیم پاسه تو سر ص صبرم بدی تا بنیت صبر کنم ط طلبگار وصال تو دل من همه وقت ع عقل و د جهان در صفت حیران هست ف فراق است که جز وصل تو در مانش نیست ک کفر است همه قهر جلالت از دست م ملک همه عالم ز ملک تا ملکوت ن نهایت نبود حسن جسا نکیر ترا و و اوایل کنان خلق جهان در عرصات لام الف دار به بهلول به پیچید عین
---	---

## غزل شمس الدین

تتم از صحبت دلدار شد دست ازین می بهیچون بسیار شد دست خطیب و قاضی و خمار شد دست جنید و شبلی و عطار شد دست علی بایق ذوالفقار شد دست چو دیدم سر سبز گلزار شد دست انا الحق می رود در دگر شد دست که ملا بر سر بازار شد دست	دلم کرد با دوه جبار شد دست نه من تنها درین بیخانه مسم به بیخانه گذر کردم چو دیدم ازین می جرمه پاکان چشیدند ترا حسن و جمال خویش مستی گلستان ارم را سیر کردم ازین می جرمه دادند به منصور ببروج پاک شمس الدین تبریز
--	---

## غزل جامی

جلوه سر و سیمم آرزوست	باز هوا سچمنم آرزوست
-----------------------	----------------------

<p>بے ازان پیر ہنم آرزو دست          بھیجو عقیقہ غنیم آرزو دست          جنت کابل وطنم آرزو دست          در غلم گلبند غم آرزو دست          ساقی توبہ شکم آرزو دست          اکین سخن زبان دہنم آرزو دست</p>	<p>نکھت گل را چکنم اسے نسیم          از در دندان تو اسے نازنین          گرمی ہندم دل و جانم بسوخت          شیشہ بردست شب بہتاب          توبہ ز مے کر دم و آمد بہار          باز نگر جامی ازان لب سخن</p>
غزل خاقانی	
<p>لب تو قیمت شکر بشکست          عشقت آمد مرا بشکست          نوک آن نیزہ در جگر بشکست          پاسبان خفتہ بود در بشکست          قتلہ انجار سید و سر بشکست</p>	<p>رُخ تو رونق قمر بشکست          من ز اول شکستہ پا بوم          ترک حیثیت مرا بہ نیزہ بزو          بر در دل رسید و حلقہ بزو          غولے این نوشت خاقانی</p>
غزل سعدی علیہ الرحمۃ	
<p>آشنائی میتوان کردن جدائی مشکست          دل کہ شد بیچارہ اورا چارہ کردن مشکست          شیشہ بشکستہ را پیوند کردن مشکست          راز دل باہر کسی اعلیاء کردن مشکست          ایک چون پیوند کردی پادہ کردن مشکست</p>	<p>اے کہ میگویی بخوبان آشنائی مشکست          پیش بیدردان گریبان پارہ کردن مشکست          دل کہ رنج از کسی خرسند کردن مشکست          زندگانی در جہان بے یارہ کردن مشکست          سعدی یا سہلی ست باہر کس گرفتن دوستی</p>
غزل خسرو	
<p>ہر برگ سن تار گشتہ حاجت زانیت          در و منہ عشق را دار دیجز دیدار نیست</p>	<p>کافر عشقہ مسلمانی مراد کار نیست          از سر بالین سن بر خیز اسے نادان طیب</p>

شاو باش ای دل که فردا بر سر باز عشق	و عده قتل است گر چه وعده دیدار نیست
ما غریبان را تماشا چمن در کار نیست	و انعام سینه ما کمتر از گلزار نیست
تا خداے کشتی ما گر نباشد گو مباحث	ما خدا داریم ما را نا خدا در کار نیست
خلق می گوید که خسرو بت پرستی میکند	آرے آرے می کنی با خلق و عالم کار نیست

## غزل سعدی علیه الرحمة

خوش بیدم صوفیان را صحبت خار مست	عاشقان با صدق ناله و عده دیدار مست
مست عاشق مست معشوق هم باز را ز خود	پیر مست و میر مست و شیخ و راسخ را مست
عجب راست و بدم در میان میسکه	صحن مست و خلق مست و جلگی باز را مست
هر که در باغ دیدم مست بود بے خبر	ز باغ مست باغ مست و غنچه و گلزار مست
باو شاهان مال مست و ما غریبان حال مست	خوبرویان ناز مست و طرّه طرار مست
یار من بدست آمد خون ز لبهامی چکید	زلف مست و خال مست و عاشقان دیدار مست
سعدی باقی نمانده از شراب عشق فصل	سال مست ماه مست روز و شب هموار مست

## غزل نعمت خان عالی

آن بی وفا که آمد یکدم نشست و رفت	پرسید دل کجاست بستم شکست و رفت
تا چشم او نتاد بین کرد و بغیر	گویا غزال بود که فی الحال جست و رفت
هر ذی حیات مرجه در یاس نیستی است	نقش وجود خویش برین آب بابت و رفت
همیان پر فلوس و درین عهد بے ثبات	مانند ماهی السیت که آمد بدست و رفت
خوش طلال شد عوض با دهن حسرام	یعنی که محاسب خم سزای شکست و رفت
شوخی چنانکه یاد تو ام در دلم نماند	از خاطر خیال که چون برق جست و رفت
دل بستگی حلقه زنجیر ز بندگی	عالی خوش آن کیسکه ازین قید جست و رفت

## غزل و اله

دوست را گردل ز تنگ دوست ما دیم دوست	دوست را گردل ز تنگ دوست ما دیم دوست
بست ناصح عاشقان از جفا دوست باک	بست ناصح عاشقان از جفا دوست باک
خون مار اگر پیتخ نازد بر دهر نفس	خون مار اگر پیتخ نازد بر دهر نفس
منصب ما عاشقان بنود بجز پردگی	منصب ما عاشقان بنود بجز پردگی
زاهدان و اله اگر عشاق را گویند بد	زاهدان و اله اگر عشاق را گویند بد

## غزل بیدل

باز سر گرمی نظاره بسامان شده است	شعله آتش دیدار گل افشان شده است
زین چراغی که طرب جو شیخ انجسم دارد	آفتاب دگر از آب نمایان شده است
صلح کل نذر حریفان که درین عشرت گاه	آتش و آب بهم دست گیریان شده است
باب را این همه کیفیت رعنائی نیست	اگر از پیر توفیق قدم جان شده است
بیدل آن شعله کو بزم چراغان گرم است	ایک حقیقت بنزار آئینه تابان شده است

## غزل حافظ

ساقیا آمدن عید مبارک با دوت	دان موعید که کردی نزد او زیادت
در شگفتم که درین مدت ایام فراق	هر گز قتی ز حریفان دل دوین میداوت
برسان بندگی دختر ز گوید را آئی	که دم همت ما کرد ز بند آزاد است
شکر ایند که ازین باد خزان رخ نه نیافت	بوستان سمن و سرو گل شمشاد است
شادی مجلسیان در قدم و مقدم تست	جای غم با دهر آن دل که نخواهد شاد است
چشم بد و در کزین تفرقه رخوش باز آورد	طالع نامور و دولت مادر زادت
حافظ از دست مدح محبت آن کشتی نوح	در نه طوفان حوادث بر و نسیات

## غزل حافظ

و ز ما را نیست درمان النیاس	بجز ما را نیست پایان النیاس
-----------------------------	-----------------------------

دین دول بردند قصد جان کنند در بهای بوسه جانی طلب داد مسکینان بدو اے روز وصل خون ماخوردند این کافر دلان هر زانم و درد دیگر می رسد بیمو حافظ روز و شب بخوابش	الغیاث از جور خوبان الغیاث می کنند این دستانان الغیاث از شب یلدا اے حیران الغیاث اے مسلمان چه درمان الغیاث زین حریفان بر دل جان الغیاث گشته ام سوزان و گریان الغیاث
---	--

## غزل محمود

ثابت تشنه باده خوار الغیاث نورست و شیر جانمن و محنت فراق ثالث میان ما تو پیدا شده قیب شمن می ستان و هم نقد جان اگر ثالث پیا که ساقی اگر بخشدم تمام ثوب از تن ایاز چه بگرفت کام دل	زین گشت رنج جان دلم زار الغیاث باشیر و گاو در سبزه پیکار الغیاث این از کجا رسید و گریه بار الغیاث مردم بد و چشم تو بیار الغیاث اگر دم ز بار درد و سبکسار الغیاث محمود شد بخصه گرفتار الغیاث
--	--

## غزل حافظ

سوز و فرق همه دلبران ستانی باج دو چشم مست تو بر هم زده ختا و ختن بیاض روی تو روشن چو عارض نور رشید لب تو خضر و بان تو آب حیوان مست ازین مرض به حقیقت کجا شفا یابم و بان تنگ تو داده آب خضر بقا چو اهی شکی جان من بنگ دے	چرا که بر سر خوبان عالمی چون تاج بچین زلف تو ما چین و بند داده خراج سوا زلف تو تار یک تر ز ظلمت و اج قد تو سرد و میان تو موسی و گردن عاج که از تو دور و دل من نمی رسد بسلام لب چو قند تو برد از نبات مصر و لاج دے ضعیف که هست او بنار کی چو زجاج
---	--

کینہ بندہ خاک در تو بودی کاج	فتادہ در سر حافظ ہوا ہے چون توشی
عزل محمود	
<p>بیک دیدن بجان ہستند محتاج کہ در اند بچنگ باز و تراج شد ادر اگر گوسیا بر چرخ معراج زمن آن ساعد طافی تراز عاج گرفت از قند مصری شرکت ہرج سید شد روز بر من چون شب لرج باہی بنیدشش محمودای کاج</p>	<p>جالت را ہزاران صاحب تاج چنان ہجر تو بار اگر دگستار چو جابر بام وصلت یافت عاشق ہمان شد تیرہ بر من چون نفی جگر خون کرد زلف مشک چین را جد از آفتاب عارض تو جمال خود ایا از روی نہان داشت</p>
الضیاء	
<p>ز وصف می ینادم بر زبان پیچ کہ عقل اگر نگشتہ ز انسیان پیچ بعاشق آن مہ نامہ سر بان پیچ کہ بنود گل چو ادور بوستان پیچ کہ جز ذکرش ندارم بر زبان پیچ نشان شوخی دیگر از ان پیچ دل بگلشت بے رویش از ان پیچ</p>	<p>جوی نیم ترا ہے مہ دہان پیچ چہ گویم وصف آن موی میان را چرا یار بندار دہر بانی چگونہ گل بود چون روی آن ماہ چنان مائل شدم در حسن جانان چہ دانستی از ان دلبر تو چندان چمن گل گل شدہ محمود و اما</p>
عزل آصفی	
<p>سالمناظر و جاساختہ در خاطر پیچ خاطرے می طلبی نیست مرا خاطر پیچ صلحتہا ست درین باب کین ظاہر پیچ</p>	<p>لگزد آن غیرے و میکدہ در خاطر پیچ آنکہ ہمان می مست شدی بچو شراب گفتگوے در میانہ بے بہت وے</p>



پیش من از همه حرفی سخن جام به است	سحر و دوا ختم باشد سخن ساحر هیچ
مے خورار و زلف و غم سر دالگذار	غم فرداے قیامت نخورد کافر هیچ
غزل نظیری	
ای کعبه که گرد در نشیند به صفا هیچ	جای که عطاے تو بود کفر خطا هیچ
ابا هر تو علت نه و با قهر بهانه	آز که مراد تو بلا خواست دعا هیچ
اکنون چه کار آیدم اربا تو نیا شدم	بید دولت وصل تو نیم دوسرا هیچ
کم حوصلگی از طرثاست و گرنه	از بحر تو علت نشود کم بطنای هیچ
از نشت که این زمزمه باطن نظیری	بانگ که بناسد نکند کوه صدا هیچ
غزل حافظ	
اگر بزم هب تو خون عاشق ست سباح	صلاح ما همه آنت کان تراست صلاح
سواد زلفت تو تفسیر جا عل الظلمات	بیاض روست تو بیتان فائق الاصباح
ز دیده ام شده صد چشمه در کنار روان	که خود شناسانند در میان آن لاج
لب جو آب حیات تو هست قوت روح	وجود خاکی مرا از دست قوت روح
ز چنگ لغت کندت کسی نیافت خلاص	نه از کما خیز ابرو و تیر غم سزه نجاج
بیا که خون دل خویش تن بحسب کردم	اگر بزم هب تو خون عاشق ست سباح
نداد لعل لبش بوسه بصد تلعبیس	نیافت کام دل من از و بعد اکاح
صلاح و توبه و تقوی ز ما بخود اعظ	ز رند و عاشق و مجنون کس نیافت صلاح
بیا که چسیت که بر یاد تو کشیم مدام	دخن نشرب شراب کند لک از لقا ح
دعاے جان تو در دوزبان حافظ باد	مدام تا که بود گردش مسا و صباح
غزل محمود	
حرام باد و بجز یار گلزار قدح	فداے باو دلش کنم هزار قدح

<p>روان بچرخ در آید هزار بار قلع          یو پر زباده بدستم دهد نگار قلع          بود حرام چو نوشند خوشگوار قلع          میان خلق از ان دارد اعتبار قلع          بنقد جان بتاند ز دست یار قلع          دهد یا زچو ادرادم رو چار قلع</p>	<p>جیب من چه شود ساقی و قمع گیرد          حدود را حید خون دل بجوش آید          حلال نیست مے لعل بے لب ساقی          حکایت از جم و جام گذشته دارد          حریف باده کثالت آنکه از ره شوق          حدیث توبه و تقوی میپرس از محمود</p>
غزل حافظ	
<p>شده آشفته همچون سوی منبرخ          که بر خور دار شد از لب منبرخ          بود هر از دهم زانوی منبرخ          اگر بند شد بجوی منبرخ          بیا و نر گیس جاوی منبرخ          ز غم پیوسته چون بوی منبرخ          شمیم زلف عنبر بوی منبرخ          بود میل دل من سوی منبرخ          چو حافظ چاکر هندوی منبرخ</p>	<p>دل من در هوا روی منبرخ          بجز هندوی زلفش هیچکس نیست          هسانایکجخت است آنکه دائم          شود چون بید لرزان سرو آزاد          بده ساقی شراب از غوانی          دو تا شد قاتم همچون کمانی          نسیم مشک تاناری خجل کرد          اگر میل دل هر کس بجایست          عسلام خاطر آنم که باشد</p>
غزل محمود	
<p>چو او دیگر ندیدم دستان شون          کس کم دید مثل آن جوان شون          نباشد کس سیه دل تر از ان شون          اگر چه نیست چون او در جهان شون</p>	<p>خبر از حال مانگرفت آن شون          خروش از دست او دارند پیران          خرابی کرد در هر گوشه چشمش          خدا پاینده دار خوبی او</p>

<p>نہ باید بود ز نیسان جادوان شوخ بهاشک آشکارا و نهان شوخ ایازا دست بس نامهربان شوخ</p>	<p>خدا را چند خواہی کرد شورخی خود حیران کان شوخ ست کامد خراب عشق او محمود شد زانکہ</p>
غزل ولی	
<p>محراب عبادت خم ابروے محمد سرچشمہ صفاے صدی روے محمد چون جلوہ دہر روشنی روے محمد چون سایہ داریم ز گیسوے محمد واللیل اشارت کند از سوے محمد یک نفثہ رسد گرد و گیسوے محمد شد بلبل جان شیفہ روے محمد آنگس کہ بجان گشتہ سگ کہے محمد در کشور ناسوت ہیا ہوے محمد چون هست خدا امج و شاگوے محمد</p>	<p>سر سلسلہ اہل جنون سوے محمد خورشید سپہرا حدی روے محمد خورشید بزی زین از شرم رود و دود ہرگز نہ ہر اسیم ز خورشید قیامت والشس کنایہ بود از روے محمد بر باد دہر خم من صد طبلہ عنبر تا گل بچکد از عرق روے محمد صد شوکت جمشید و سلیمان و دود در عالم لاہوت بتا شاے جمالش بیچارہ ولی کیست کہ موج تہگوید</p>
غزل سن	
<p>چون خلد برین آمدہ در کوے محمد چون کعبہ عشاق بود در روے محمد لیسن بخدا گشتہ کند سوے محمد واللیل چہ باشد صفت سوے محمد معلوم نمودہ ہمہ خوے محمد زمینیت عیان بر دل حق تجھے محمد</p>	<p>لے طالب فردس بر سوے محمد لے کعبہ طلب چند کنی قطع بیابان طرز صفتش آمدہ از حضرت یاری والشس چہ باشد صفت وجہ شریفش نور القلم از فضل خداوند تہلے طس دحم سماے قرآنے</p>

<p>می باش بهر حال ثنا گو سے محمد لے طالب فردوس بردوسے محمد</p>	<p>لے کعبہ عشاق خداوند تعالیٰ پند حسن نیست اگر گوش بداری</p>
غزل حافظ	
<p>خراب بادہٴ فصل تو ہوشیارانند وگر نہ عاشق و معشوق را زوارانند کہ از بین دیارت چه بقرارانند کہ از تطاول زلفت چه سوگوارانند کہ ساکنان در دوست خاکسارانند کہ مستحق کرامت گناہ گارانند غزل کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزارانند پیادہ میسر و دم و ہرمان ہزارانند مرد بصومعہ کا بنجاسیہ کارانند کہ بستگان کند تو رستگارانند</p>	<p>غلام نر کس مست تو تاجدارانند ترا صبا و مرا آب ویدہ شد غمازانند بزی زلف و دوتا چون گذر کنی بنگر گذار کن بوجہ بربنفشہ زار و بین رقیب در گذر و بیش ازین کمن نخوت نصیب ماست بہشت اینچہ شناس برد نہ من بران گل عارض سخن سرایم و بس تو دست گیر شو اے خضر بے خجستہ کمن بر و بیک کہ و چہرہ ارغوانی کن خلاص حافظ از ان زلف تابدار میاد</p>
غزل عشق	
<p>دزد گر یہ من گوشہٴ دامن گلہ دارد از مذہب من گبر و مسلمان گلہ دارد زنجیر بہ تنگ آمدہ زندان گلہ دارد گلچین ہمار تو ز دامن گلہ دارد نظارہ ز جنبیدن مرغان گلہ دارد لے عشق تہی از وضع تو جان گلہ دارد</p>	<p>از پنجہٴ من چاک گریبان گلہ دارد کہ بت شکم گاہ بمجد ز غم آتش از بسکہ بزند ان نعمت دیر مبامدم دامان نگہ تنگ گل حسن تو بسیار در بزم وصال تو بہنگام تماشا گر گریہ و گریختہ آہ جگر سو ز</p>
غزل حافظ	

<p>قاصدے کو کہ فرستہ ہو پیغامے چنند ہاں مگر لطف شہا پیش ہند گامے چنند فرحت عیش نگہار و بزن جامے چنند بوسہ چنند بیا میز بد خفا سے چنند چشم الغام ہمارے رخسارے چنند تا خرابت نکند صحبت بزمائے چنند نفی حکمت کمن از بہر دل عالمے چنند کہ گو حال دل سوختہ باغیچے چنند کامگار نظر کن سوی ناکامے چنند</p>	<p>مسب حال نہ نوشتم و شد ایامے چنند ابداں مقصد عالی نتوانیم رسید ہون سے از غم بسورفت و گل ننگند نقاب مقتد آئینہ با گل نہ علاج دل باست اے گدایان خرابات خدا یا رشتاست زادہ از کو چہ زندان سلامت بگذر عیب می جلد بگفتی ہنزشش نیز بگو پیر میخانہ چہ خوش گفت بدے کش خویش حافظ از تاب رخ ہر فروغ تو بسوخت</p>
---	--

غزل محمود

<p>در آرزو دے وصل تو عمر تمام شد اے دیدہ پاس دار کہ خواہم حرام شد آنہم نشد میسر و سوداے خام شد مرے کہ دانہ دید گرفتار و ام شد عشق چنان گرفت غلام غلام شد</p>	<p>امروز دیگرم بفراق تو شام شد آمد نماز شام و نیامد نگار سن بستم بے خیال کہ بنیم حال دوست خال تو دانہ دانہ زلف تو دام دام محمود و غزوی کہ ہزاران غلام و شہت</p>
--	---

غزل حافظ

<p>گل آدم بسر شتد و بے پیمانہ زدند باسن راہ نشین بادہ مستانہ زدند حوریان رقص کنان ساغر شکرانہ زدند ہون ندریدند حقیقت راہ افسانہ زدند قرعہ قال بنام سن دیوانہ زدند</p>	<p>دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند ساکنان حرم سر عفاف ملکوت شکرا یزد کہ میان سن داو صلح فتاد جنگ ہفتاد و دو ملت ہم را عذر بنہ آسمان بار امانت نہ توانست کشید</p>
---	---

لطف عشق دل گوشه نشینان خون کرد ما بصد خرمن پسند از زده چون زدیم آتش آن نیست که بر شعله او خند و ضحک کس چو حافظ نکشید از رخ اندیشه نقاب	ما بچو آن خال که بر عارض جانانه زدند چون ره آدم پسند از بیک دانه زدند آتش آنست که در خرمن پر دانه زدند تا سر زلفت عروسان سخن شانه زدند
---	---

## غزل مغربی

ز دریا موج گوناگون بر آمد چونیل از بهر قومی آب گردید چو این دریا به چون موج زن شد گئے در کسوت سیلے فرو شد چو باز آمد ز غلوت گاه بیرون ازین دریا به بے امواج هر دم اگر انسان نگر دے آشکارا چو شمر مغربی در هر لباس	ز بے چونی بزرگ چون بر آمد بر اے دیگران چون خون بر آمد حساب آسمان بیره دن بر آمد گئے از صورت مجنون بر آمد همان نقش درون بیرون بر آمد هزاران گوهر مکنون بر آمد کلام کنت کنز آچون بر آمد بنایت دلبر و موزون بر آمد
--	--

## غزل حافظ

آنانکه خاک را بنظر کیما کنند در دم نهفته به ز طبعیان مدعی معتوق چون نقاب رخ بر نمی کشد چون حسن عاقبتش بر ندے و ز اهریت حالی درون پرده بسی فتنه می رود پنهان ز حاسدان بخور می که شمعان بے معرفت مباش که بل من مری عشق	آیا بود که گوشه چشمی با کنند باشد که از خوانه غییم دو کنند هر کس حکایتی بتصور چه کنند آن به که کار خود بنایت را کنند تا آن زمان که پرده برافتد بیا کنند خیر نمان ز بهر رضاء خدا کنند اهل نظر محالہ با آشنا کنند
--	---

<p>صاحب دلان حکایت و خوش گذشتند          ترسم برادران غمورش قبا کنند          بهتر ز طاعتی که بروی دریا کنند          اوقات خود ز بهر تصرف دعا کنند          شاهان کم التفات بجال گردا کنند</p>	<p>اگر سنگ نین حدیث بنالد عجب مدار          پیرا بنی که آید از دوسه یوسفم          سه خور که صد گناه را غبار و حجاب          بگذر بگو که میگذرد تازمه حضور          حافظ مدام وصل میسر نمی شود</p>
<p>غزل عرفی</p>	
<p>چشم بد و در بهشتی چمنی ساخته اند          که بهموری و لهما وطنی ساخته اند          که دلی جامه از جان بدنی ساخته اند          که ترا بلبل شیرین و منی ساخته اند</p>	<p>در چمن و در و شان انجمنی ساخته اند          نه نشیند دل این طاکنه و قصر بهشت          تیر آن غمزه حلاست دلی جمعی را          لذت شعر تو عرفی بجه عالم رفت</p>
<p>غزل قاسم</p>	
<p>بوستان شد باغ شد فردوس شد گلزار شد          فتنه آشوب دل شد مکر شد عیار شد          طوق شد زنجیر شد هم حلقه شد زنا شد          بے خبر شد پر نشه شد مست شد سرشار شد          آشنا شد دوست شد محبوب شد دلدار شد</p>	<p>این همه از عکس روی یار آن گلزار شد          آن خط مشکین که آمد بر رخ آن آفتاب          باز زلف عبیرش بهر صید جان و دل          هر که در دور لعل میکش شیرین او          شاد شو قاسم که آن سرکش صنم هر دم تو</p>
<p>غزل ناصر علی</p>	
<p>چشم پایردانه و مژگان پر پر دانه بود          در نه مجنون : اثر ایهام دل دیرانه بود          ویده جوهر شناس با همین چپانه بود          این حدیث شب بے اثر و در گوش افسانه بود</p>	<p>شع زحار تو تار و شن درین کاشانه بود          امتیاز شهر و صحرا داشت از فیض جنون          جوهر زاهد بیک پیمانه می یافتم          از نصیحتاے ناصح بے خبر افتاده ام</p>

از سخن هرگز علی در هیچ کس نگرینم	اختیار مابدست همت مردانه بود
غزل سخا	
در شب بجز تو شرمندۀ احسانم کرد شمار از گل روی تو به بلبل گفتم سرگذشت از شب بجز آن تو گفتم باشع زین ادب و سخا حاصل سرمایۀ عمر	دیده از لب گهر اشک بدانم کرد آن تنک عوصله رسوائے گلنام کرد آن قدر سوخت که از گفته پشیمانم کرد شانه آخر ز کفتم بر دو پریشانم کرد
غزل مردانه	
سند شوکت شاهانه مبارک باشد گل گزار زری پوش طرب سازمین شیشه بندی چه خوش آید ز گل آرائش پاندان چو گلرۀ دار گجه و عطر و گلاب غزل طرفه و تازه تلاش آوردی	شادی جشن درین خانه مبارک باشد می سرائید که جانانه مبارک باشد خوشنما آئینچو بری خانه مبارک باشد روفت بزم امیرانه مبارک باشد طلب همت مردانه مبارک باشد
غزل حافظ	
بنویس دلا بیار کاغذ اے باد صبا ببر آن شوق هرگز نه نویسد او جو اہم تا نام تو نقش شد بر او ماند بنویس ز روی مهربانی	بفرست بآن نگار کاغذ از عاشق و فگار کاغذ بنویسم اگر هزار کاغذ بر صفحہ روزگار کاغذ بر حافظ دل فگار کاغذ
غزل	
حسن تو دار و از حیا تقویند آفت و حسن مشق چون هست	عشق را ہم بود وفا تقویند هر دور را باید از حیا تقویند



<p>زلف آموخت بر صبا تعوید  دادہ عشقت بسا و یا تعوید  کمن از جان خود جدا تعوید  این بود بسر هر بلا تعوید  تا شود چهره با قضا تعوید  این بود این بود خدا تعوید</p>	<p>دم عین بن نمود مگر  خاکساری پناه مانده است  بهر دل بزدان چیز نیست  غیر خواهی فسون یار بلاست  با و عا یار کن تصدق را  بهر از راستی پناهی نیست</p>
غزل عطائی	
<p>اگر قنارم گرفتارم گرفتار  خبر دارم خبر دارم خبر دار  خریدارم خریدارم خسری دار  پرستارم پرستارم پرستار  دندان دارم و فادارم دندان دار  گهر بارم گهر بارم گهر بار</p>	<p>بتاب زلف آن خورشید رخسار  یو بخون در طریق عشق لیسار  ز لجام دار بسر عشق یوسف  لبش گوئی که با ما در تبسم  تسبیح گویم از کویت نگر وید  دوست دوست چون چشم عطائی</p>
غزل امیر خسرو	
<p>شرابے که باشم از ان بنیبر  و عاوشنا با بوقت سحر  چنان خدمت مادران را پسر  کلاه و قبسا و کمر بند زر  یکے اسپ تازی و گر زین زر  حمد و ست تر ایترا بد جگر  چنین ساعرخسرو را ز در</p>	<p>نگار انرا ده بوقت سحر  تو خوش خفته بودی و من کرده ام  ترسے کم ہم زنت را کنم  مراداده دیگران را بده  سیان دوران تو خواهم نهاد  چنان می زخم تا بجلقت رسد  پیرای رسانی که از بندگان</p>

غزل مسعود	
دل خون نشدی چشم تو خنجر نشدے گر پر کار قضا و اگر ہر مہ نہ کشیدی ہندی بچہ ملک خراسان نہ گزفتی وہ جنت فردوس کسے پانہادی مسعود یک از بادہ چنان مست گشتی	رہ گزندی زلفت تو ابر نشدے گر خطر بر رخت از مشک مدور نشدے گر یاری وہ دی غمزدہ کا فر نشدے گر کان چاہ ز نخدان تو کوثر نشدے گر کان جام دلا دیز تو ساغر نشدے گر
غزل	
لے برادر جہد کن تا تو بناشی بے ناز بے نازان بت پرستان ہر دورا و وزخ بند من خواہ از بے نازان نیز وی رازن برہ می شود لعنت شب روز از خدا و از رسول بے نازی خفتہ باشد تو مرد پرستش کن	روز و شب پرہیز کن از صحبت آن بے ناز و شریعت واجب آید کشتن آن بے ناز تا نگردی دورخی از شومت آن بے ناز ہم ملائک ہم زمین ہم آسمان آن بے ناز گر بیردے نازی تو کن بر آن نواز
غزل حافظ	
روز عیش طرب عید و ہیام ست امروز اے عروس فلکی رخ نما از مشرق عجب بیدہ گو سپد مدہ رندان را شیخ و داعظ کہ مرا منع ز زلفش کو نہ گر بگویند خلایق کہ کنون حافظ را	کام دل حاصل دایام بکام است امروز کہ مرادین آن ماہ مستام است امروز کان کہ باشا ہدی نیست کہ ام است امروز دیدمش باز کہ چون مرغ بدام است امروز چشم بر روی نگار و لب جام است امروز
غزل نجات	
خط شب بگ برایش نمید است هنوز نشیدست اذانی ز بلال خط سبز	دام نظارہ ز سنبل کشید است هنوز بانگ اسلام بگوشش ز سید مست هنوز

نام حضرت نشده گوش زرد آب حیات روے دست ز خط سبز خور دست لبش نشید ست نرا خوانی بیل ز نجابت	شکرش قصه طوطی نشید ست هنوز پس دستی ز نداشت نگزید ست هنوز بجو کل رنگ رویش نه پرید ست هنوز
غزل امیر خسرو علیه الرحمة	
جان ز تن برو و در جانی هنوز آشکارا سینه را بشکافستی ملک دل کردی خراب از تیغ ناز از گریه چون نمک بگدختیم جو کردی سالک کافران هر دو عالم قیمت خود گفت پیروی شاه پرستی هم خوش است	درد با دای و دورانی هنوز بچپان در سینه پنهانی هنوز کاندرین دیرانه سلطانی هنوز و نخبند شکر انشانی هنوز بهر رحمت باستانی هنوز نرخ بالاکن که ارزانی هنوز خسرو اتاکی پریشانی هنوز
غزل سعید	
نفس نفس کنای یوا هوس هوس هوس بغیر یاد خدا هر نفس که می گذرد گذشت قیس خزین و هنوز می گوید دیو زبزم نشینان برش نکو دانند بم لبخ سعید سخن که می نازند	مرد چو مرغ اسیر نفس نفس بقفس نه راحت ست دران کینفس نفس بنفس حدیث اوز زبان جرس جرس به جرس کنند سخن بزبان گس گس به گس باز مودن گام فرس فرس به فرس
غزل ناصر علی	
ناکجا رفتی که با من آه حسرت ماند بین حسرت باقیست از شوق گرفتاری پرین رو بپای رهبار فتن محال آمد محال	هر نگه گردید هر آینه چشم در نفس آن قدر برخویش بایدم که خاک شد نفس فیض دیدند که با بان ز نفس یاد جرس

روان حکیم

آدم بشی بخوابم آن مایه بر نیسان پوش	چون صبح پیرهن چاک چون شمع طره بر دوش
از تاب باوه چون گل شبنم نشان ز عارض	وز لعل ساد و چون بل سیلاب طاقه هوش
از تیر غمزه او بسمل جگر پر آزار	وز یاد جسلوه او بلبل چمن زاروش
گیسوی مشک فاش پیوند جان نازک	شمشاد خوش خرامش با شور حشر مهرش
طرز ای خط سبزش کان مصحفی ست ناطق	پیدا چو عکس طوطی ز آئینه بنا گوش
از تاب جسد پرفن دام بت بر همین	خون و فایگردن ز ناز زلف بر دوش
پروای دل برداری خون شد ز بیقراری	دستی نمی گذاری بر شیشهای میجوش
گفتند حمزین ندانی آئین جان نشانی	در کوی بے نشانی بنشین و هرزه مخروش

غزل

لے دل مسکین بن بخت پوشد آن مباحش	در پی دنیا مرد طالب چندان مباحش
راه سلامت برد کو به ملاست مرد	کبر ز سر دور کن محرم زندان مباحش
گرچه کینه گرده بهره چند اتوبه کن	باز گناهی مکن دشمن ایسان مباحش
انچه بود در زرق تو بیش نه یا بی نه کم	خاطر خود جمع دار پنج پریشان مباحش

غزل ناصر علی

خوشا زندی جد اگر دیدن از خود بند ناموشش	دو عالم گر شود بر هم بنجد دوست اموشش
عرق شد بر تو خندش خجالتا چه حسن است این	بهر محفل که باشد خوشه تاک ست فالتوشش
ببر و آمد دل ز بید روی این خلوت آرایان	من دوری که باشد از لب بت با گنا تو شش
هم پزل ز خوبی ز عنا گلستانی که می دادم	خط بندست بر ز سار خوابان پای طاووشش
نفس ندو و فاکرم غبار کو می اورستم	علی قابتی کردم ز بس گرم زمین و شش

در بیت علامه

از رقیبت دلم نه یافت خلاص	زانکه القاص لا یحب القاص
محتسب خم شکست و بنده سرش	سن بالسن و البحر روح قصاص

مردہ را زنده می کنند بخوش	همچو عیسیٰ ست جام می که در ام
مشری همچو زهره شد در قاص	مطرب باز ہی بز که بکسرخ
تا که خالص شوی چو ز ر خلاص	مطلب از عشق چو نه از عقل
ترک سرتاخی کنند بخوش	گوهر از بکسر کے بدون آرد
خواند انکس سوره اخلاص	حافظ اول ز مصحف بخ دوست

## غزل حرمین

شاخ بریده را نبود از بهار فیض	بهران رسیدگی برد از روزگار فیض
مایه بریم از مزه اشکبار فیض	مستان اگر بر بند زابر بهار فیض
دل می برد ز غمزه عاشق شکار فیض	سبزه زخم ناوکی چه کشی صید عشق را
عام ست دور چشم تو در روزگار فیض	سے پرد در دنگاه تو هر ذره را چو مهر
تا برده ام ز ساقی مشکین عذرا فیض	در زم به تیره بختی خود عشق در بنان
دیوانه می برد ز خزان دهبار فیض	اقلیم بخودی همه فصل ست خوش بهار
ایجاد می کند دل شب زنده دار فیض	بنود حرمین ز روزنه از صبح چشم ما

## غزل دالم

خود نانی کب لباس بشری بود غرض	بیخ دانی چه ازین جلوه گری بود غرض
ر شک مهر و چین و کبک در می بود غرض	از خوام قد و رفتار بلا انگیزش
گر نه ابر و سه ترا فتنه گری بود غرض	از چه می کرد چنین تیغ ستم را عریان
رفتن از کوس توام در بدری بود غرض	رفته ام تازه درت در بدرم پنداری
که ز آردون ما جلوه گری بود غرض	از ره آمد دالم چون نظر هر سو کرد

## غزل حرمین

صفت کشیده بر ورق آفتاب خط	آب نبیلت زده بر مشکنا ب خط
---------------------------	----------------------------

از وقت خطا

از وقت خطا

چشم آن عذار سادہ بہار ز چشم دید	شاید بر آرد و گل رویش حجاب خط
مخرویم ز روئے تو بسیار در دیو بود	جاے کہ شد ز لعل لبست کلیاب خط
رسم است موی را رسد از شعلہ و تاب	از آن رو نمی شود و نخورد بیج و تاب خط
شب پرده پوش شمع کجای شود جزین	آن حسن شوخ را کند در نقاب خط

## غزل حافظ

روایت ظاہر

ز چشم بد بخوب ترا خدا حافظ	کہ کرد جملہ نکوئی بجای حافظ
ہیا کہ ز بہت صلح ست و دوستی و وفا	کہ نیست با تو مرا جنگ و ماجرا حافظ
اگر چہ خون دلت خورد لعل رو بہستان	بجان و دل ز بیم بوسہ خون بہا حافظ
چہ ذوق یافت دل من کہ گفتہ از لطف	مراسم تحفہ رجان بخش غمزد حافظ
تو از کجا داسید وصال تو بہ کجا	بدانش ز سہ دست ہر گد حافظ
ہز لعل دستہ بتان دل بند دیگر باز	اگر بستی از آن بند و آن بلا حافظ
بیا بخوان غزل خوب تازہ شیرین	کہ شریعت فرج بخش جانقا حافظ

## غزل حسین

روایت حق

روغ بر فروختی ز دی آتش بجان شمع	گل کردہ در حضور تو سوزنسان شمع
یک التفات گرم نمودی و سوختیم	پروانہ بیش ازین نبود ہیسان شمع
عاشق ز بیم قتل ہر اسان نمی شود	ہرگز کہے نگردد بہ تیغ امتحان شمع
تا صبح مجلس از من و پروانہ گرم بود	می سوخت از حکایت ہجران زبان شمع
کی روشناس مجلس روشندان شود	تا چشم تیرہ را نہ گدازد زبان شمع

## غزل حافظ

روایت حسین

سحر بوسہ گستان دی شدم در باغ	کہ تا چو بلبل بیدل گنم عیلاج و داغ
چہرہ گل سویدی نگاہ سے کردم	کہ بود در شب تاری بر روشنی چو چرخ

کشاده رنگس رعنا بجزرت آب ز چشم زبان کشیده چو تیغ به سر ز نش سوسن یکے چو بادہ پرستان صراحی اندر دست چنان نجس و جوانی خویش تن مغرور نشاط و عیش و جوانی جو گل غنیمت دان	ہنسا وہ لالہ رحرا بجان و دل صد دلغ وہان کشادہ شقائق چو مران بناغ یکے چو ساقی متان بکف گرفته ایانغ کہ داشت از دل بیل ہزار گونہ فراغ کہ حافظا بنو در رسول غیبر بلاغ
--	---

## غزل حزن

زندگی در جمع سامان رفت حیف دانه را شکے بنفش اندیم ما نور جان و ظلمت آباد بدن از بیابان رفت تا مجنون ما دل با امید درین دشت سرا بوی عشق از جیب مجنون برخواست شیشہائے از سر روشن تہی ناله عاشق غمی آید بگوشتش ادل شب دل گداز و دل حزن	صحیح در خواب پریشان رفت حیف عمر چون سیل بہار ان رفت حیف چون چراغ زیر دامن رفت حیف شوخی از چشم غزالان رفت حیف از پے آہو لنگا ہا ن رفت حیف این سقال کہنہ یکان رفت حیف نور چشم می پرستان رفت حیف از چمن مرغ خوشالکان رفت حیف شیخ بزم ما پایان رفت حیف
---	--

## غزل حافظ علیہ الرحمۃ

مباد کس چمن خستہ مبتلاے فراق غریب عاشق و مسکین فقیر و سرگردان کجا روم چه کنم حال دل کر اگر یم اگر بجنگم من افتد فراق را بکشم فراق را بفراق تو مبتلا سازم	کہ عمر ما ہمہ بگذشت در بلاے فراق کشیدہ محنت اندوہ در دہاے فراق کہ دامن بستاند و دہیزاے فراق ز آب دیدہ دہم باز خونہاے فراق چنانکہ خون بچکانم زدیدہ ہاے فراق
--	--

من از کجا و فراق از کجا و غمزه کجا مرا بکشت فراق وصال و حافظ	اگر که ز ادمرا نادان براس فراق شکسته باد به سنگ فراق پاسب فراق
---	---

## غزل حزین

لے نمک حسن تو شور نمکدان عشق تار ز گیسو فلکند پرده اسرار را شورش محشر و سپید از دل دیوانه ام درد و تفنیده ام آئینه باشد خیال رنگ پر افشان من بود شهر سبا است هر نفس از گلبنی ست شور صغیر لمبند بلبل طبع مرا بیدار گو یا مکن شکر چه گویم حزمین دولت دیندار	ز لعل خم اندر زخم سلسله جنبان عشق می چکد از دامنست خون شهیدان عشق صبح قیامت بود چاک گریبان عشق گرم تر از آغل است ریگ بیابان عشق آه فلک سیرین تحت سلیمان عشق نغمه پریشان ز نغمه گلستان عشق این من دوستان من کسیت ز بان عشق دیده گهر سنج حسن لب شکر افشان عشق
--	--

## غزل طالب

کرشمه نازک و لب نازک و سخن نازک کس که دید بنا گوش اودشی در خواب بهر نازکی لاله زار عارض او هزار سوزن اشکم فرو و بر مرغان نکرده غمزه شیرین به تیشه و دالماس چنان گداخته جوش جلال طالب را	ز فرق تا بقدم همچو طبع من نازک نیامدش به نظر برگ یا سن نازک گمان میر که گلی روید از چمن نازک کسیکه بر تن او دوخت پیرهن نازک که لوح فلقه تراشیده کوه کن نازک که موبو شده چون طبع خوشن نازک
--	--

## غزل قوی

صحن چمن مست ز بوس گل صد برگ دارغ جلگه تازه ز جام می تهر است	زرگس قدم خورده بر دی گل صد برگ این لاله خور و آب مذجوبی گل صد برگ
--	--



آگاه نباشد ز شکست مستح سن	بر رنگ نخورد دست سبوس گل صد برگ
رنگ از رخ خورشید پریدست بهمانا	پنهان نظری کرده سبوس گل صد برگ
قوجی دم صبح ست تاشاے چمن کن	گلستا چوقچ دیده بروے گل صد برگ

## غزل قدسی

دارم دلی اما چه دل صد گونه حرمان در بغل	چشمه نون در آستین اشکی و طوفان در بغل
یار مرا ثابت قدم از کوی قاتل بگذران	من سر بکسیب انداخته او تیغ غریان در بغل
گو قاصد از کوسه تو بهر نثار مقدمش	صد طفل اشک دیده ام آمد بر دهن جان در بغل
بوسه ترا یک صبحدم گریه آرد در چین	گل خنجر گرد تا کند بر س تو پنهان در بغل
تا زم خدنگ غمزه را که لذت دیدار او	هر دم ز راهت دلی در دیده پیکان در بغل
روز قیامت هر کسی در دست گیر و نامه را	من نیز حاضر می شوم تصویر جنان در بغل
برقع ز عارض بر فلک یک صبحدم تا از صبا	گرد فراموش از صبح خورشید تا بان در بغل
قدسی ندانم چون شود سوداے بازار جزا	اد نقد آمرزش بکف من جنس عصیان در بغل

## غزل ناصر علی

از حیرت جمال تو ای آرزوے گل	هر شبی ست چشم پر آبی بروے گل
چون کاروان ناله بلبل روان شود	شبم فغان کند چو جرس بر گلوے گل
بلبل تو بهر کند ترک آشیان	آتش فروز خانه خرابیت غوے گل
از ریشه سرشک دل چاک دو خیم	کردم بتا ریشه شبم رنوے گل
از تاب آفتاب رخس در چمن علی	هر شبی ست چشم پر آبی بروے گل

## غزل سیر

آتشاے لبست پیا به دل	نگاه گرم آتش خانه دل
بیادستی روم صبح به گلزار	که بلبل را کنم پروانه دل

شب از سوداے زلفت می گیرم اگر بر دیده افقت نشنید ز زخم و داغ اسیر بزم حیرت	جشنون در ناله مستانه دل نه گر و نه آشنا بیگانه دل کشد تصویرها در حسنه دل
---	--

## غزل قدسی

من لذت در دو تو بدوران نفرو دشم در دل نه خیال گل رده تو فلیده صد جان بستانم که دهد امنست از دست صد خار خلد در جگر و لب نه کشایم کام و دو جهان در عوض غم نستانم قدسی من در دمی عشق چو زاهد	کفر سر زلفت تو بایان نفرو دشم خاری که بصد گلشن ضوان نفرو دشم و شواری بدست آمد و آسان نفرو دشم در بارغ جوبیل گل افغان نفرو دشم این جنس گرامی کس از ان نفرو دشم هرگز کبسه پاکی دامن نفرو دشم
--	---

## غزل کلیم

آتش دیگ بوس از دل سوزان گیرم خواهم نیست که از دیدنت از هوش روم غرق نخلت من سیل وجودم گیرم روش سوختن از داغ ز دام آموزم داده خویش ز ایام چه می گیرم نتوان بود کلیم این همه در بند لباس	آب لب تسلی از آه من و پیکان گیرم خوردنم اینکه سر انگشت بدندان گیرم فقر اگر دهم ملک سلیمان گیرم دل بخالی دم و زلفت پریشان گیرم حیف باشد که بغیر نیندزدان گیرم بهر اطفال سرشکی که بدامن گیرم
--	---

## غزل مخلص

ما چون قلم سخن بزبان دگر کنیم این خواری که بر سر کوه تو می کشیم از خاکیان بغیر سراغندگی خطاست	چون کار ما بجز رسد گریه سر کنیم هرگز نشد که نفتل بجای دگر کنیم باید باصل خویش چو ز گس نظر کنیم
---	--

روایح

<p>مانان خشک خویش بدین آب تر کنیم از صندل از سخن گذر و در دسر کنیم اگر در دد عسا بنود ترک سر کنیم</p>	<p>پیش کسے بجاک نریم آب رو دیدیم بس غلاف توقع زد و ستان مخلص بار عیت پیدا و شکل ست</p>
<p>غزل شفائی</p>	
<p>درد داغ رشک بر دل پروانه سوختم زقیم سرخوش دور میخانه سوختم ای زویم دسا غریبانه سوختم اکنون کجا رو ند که ما خانه سوختم چند آنکه داغ بر سر دیوانه سوختم</p>	<p>امشب که در حضور تو مردانه سوختم از باده نگار تو بیرون زبزم وصل آن لب گذشت در سرستی بجا طرم غمسای او که بر در دل حلقه می زند در ماضی چون شفائی زباده شد</p>
<p>غزل حافظ</p>	
<p>همه آفاق پر از قستم و شرمی بینم هیچ مری نه پدر را به پسر می بینم شکل اینست که هر روز تبری می بینم پسران را همه بدخواه پدر می بینم قوت دانا همه از خون جگر می بینم طوق زرین همه در گردن خرمی بینم که من این سپید به از گنج و گری بینم</p>	<p>این چه شور نیست که در در قمری بینم ایچ شفق نه برادر به برادر دارد مردمان روز بهی می طلبند از ایام و خزان را همه جنگ ست و جدل با مادر البهان را همه شربت ز گلاب و قند ست اسپ بازی شده بروج بنه پالان پند حافظ شنوای خواجہ بر مہر کی کن</p>
<p>غزل شمس الدین تبریزی راج</p>	
<p>نه ترک ساد بودیم نه کبیرم نه مسلمانم نه از ملک عراقیم نه از خاک خراسانم نه از آدم نه از حوانه از فردوس نه خوانم</p>	<p>چه تدبیر اسے مسلمانان که من فوج را نمیدانم نه شرقیم نه غربیم نه کبیریم نه بریم نه از خاکم نه از آبم نه از باد و نه از آتش</p>

مکانم لامکان باشد نشانم بے نشان باشد	دلتن باشد نہ جان باشد نباشد عشق جانانم
ہو الاول ہو الآخر ہو الظاہر ہو الباطن	بجز یا ہو یا من ہو و گر چیز سے نیند انم
دوبئی را چون بدر کردم کی دیدم دو عالم را	کیہ نیم کیہ جویم کیہ خوانم کیہ دانم
الای شمس تبریزی چراستی درین عالم	بجزستی و نہ ہوستی و گر چیز سے نی دانم

### غزل فخری

گفت جانان سوی ما بگذر بسر گفتم بہ چشم	گفت ترک جان کن دور ما بگذر گفتم بہ چشم
گفت بنا چسیت چشمت گفت ابرو بہار	گفت آبی زن نجس کم رہ گذر گفتم بہ چشم
گفت بر میدارم از رخ بروہ کفم لطفانت	گفت چشم خویش را گو این خبر گفتم بہ چشم
گفت جاسے سن کجا لائق بود گفتم بل	گفت خواہم غیر ازین جاسے و گر گفتم بہ چشم

### غزل شمس الدین تبریزی راج

مادر جهان غیر خدا یار نداریم	جز یاد خدا هیچ دگر کار نداریم
درویش و فقیریم درین گوشہ دنیا	باینک و بد خلق جان کار نداریم
ماست صبویم ز میخانہ توحید	حاجت ہی و بادہ خمسہ نداریم
با جامہ صد پارہ و با خرقہ پشمین	بر خاک نشینم و ازین عار نداریم
گریار و فادار نداریم عجب نیست	مایار بجز حضرت جبار نداریم
ما شاخ درختیم پر از میوہ توحید	ہر رگدز سنگ زند عار نداریم
ما تم زوگانیم درین گوشہ دنیا	بچون زراغ گذر بر سر مردار نداریم
بنگر اول خستہ شمس الحق تبریزی	باجز ہوس دیدہ ویدار نداریم

### غزل شرف ابو علی قلندر راج

غیرت از چشم برم روسے تو دیدن ندیم	کوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم
ہر یزید ترک ملک و دو عالم بدہند	یسم المذکر کہ سر موسے تو دیدن ندیم

گر شمع دست دهد وصل تو از جانب شوق	تا قیامت نشود صبح و میدانند هم
شرق گرباد و زوبی ز لطفش بر	یاد و نیز دیرین دیر و زیدنند هم

غزل مولانا روم علیه الرحمة

بسم الله ابتدا کلام بن یقین الحمد مستلزم باد جگر الکتریم دارند هر کس بنو چشم تر جمے ایک بوند از سر صدق و صفا بخوان در دار ملک حسن توئی مالک القاب داریم ره نجا که رت ابد نا ایشدا راهی که ره روان طریق تو رفت اند انمت منک مالک فضل علیمن آه از عتاب گر تو نباشی شفیع را یار بجی احمد و اولاد پاک او گر حاضران درین نمازند لطف خویش مولانا روم گفت ز میج کلام حق توئی در ملک جان خسرو خسرو بخوان بحالت مجمع باشد چه مجمع جمع غریب و هانت غنچه باشد چه غنچه غنچه دلکش بسر زلفت کی هند و چه هند و هند و کافر چه خسرو بنده باشد چه بنده بنده عاشق	رحمن و الرحیم ترسم لقا طبعین لله لیس غیرک یارب العالمین رحمن و الرحیم به بخش و خطا بین فی اللیل و النهار و ایک نعتین در معرض خطاب توئی شاه یوم دین المستقیم من هو یسری الی یقین یار ادران صراط بدو راه الدین غیر غضب که هست ز منسوب و اکبرین ما جلله گشت در صد و سلک ضالین یار بجی حمید و کرار تابعین یاران مستقیم همه گویند آمین شعر که شد ز جمله اشعار باگزین بود محل قدرت فتنه چه فتنه قدیم و دوران چه غوی غوی یوسف چه یوسف یوسف کفان چه دلکش دلکش خرم چه خرم خرم خندان چه کافر کافر هنر چه هنر هنر ایمان چه عاشق عاشق بیدل چه بیدل بیدل جان
--	---

غزل جامی علیه الرحمة

عارض است این یا قمر یا لاله صحر است این	یا شعل شمس یا آینه رود لها است این
خاست است این یا الف یا سر و یا نخل مراد	یا مگر گلده است یا غ جنان آراست این
چشم تو جادو است یا آهوست یا صبا و خلن	یا و و یا دایم نپید یا نرگس شمل است این
دلعت تو زنجیر یا قلاب یا مشک ختن	سنبل تر یا سمن یا عنبر سار است این
یا رب این طاق است یا محراب یا قوس قزح	یا بلال عید یا ابرو س یا رما است این
یا رب این خورشید تابانست یا ماه تمام	یا فرشته یا پری یا شوخ بی پرواست این
حقه لعل است یا سر چشمه آب حیات	یا دهن یا سیم یا طوطی شکر خاست این
کوی تو کعبه است یا خلده برین یا بوستان	یا گلستان ارم یا جنت الماد است این
قمری باغ جنان یا بلبل بے خانمان	یا طوطی شکر زبان یا جامی شد است این

## غزل مسیح رحمة الله علیه

طاق محراب دعا یا خود رحم ابرو است این	قبله حاجات عالم یا رخ نیکو است این
یا قیامت یا بلا یا فتنه آشوب شهر	یا نهال باغ جان یا قامت و کجاست این
پر تو نور تجلی یا شعاع اقدس است	تخنده صبح قیامت یا فروغ روست این
کاف و موسن گذار و ظالم و مظلوم کش	ساجد سحر آفرین یا نرگس جادو است این
علقه فراق چشمش دام چیدن ولفوب	یا کند عنبرین یا پیش جادو است این
نخه خواب پریشان رسته عمر مسیح	پیر یا طول امل یا کاکل خوشبو است این

## غزل حزین

کوتاه مانده دست تمنا در آستین	دارم گریه بے تو چو مینا در آستین
بهم حشر پرده نشین است بچنان	از شرم ساعدید بهیضا در آستین
روشن چراغ مسجد و میخانه از سب	در دست سجده دارم و مینا در آستین
دارم عالمی چو حزین نیازمند	دور راه تیغ ناز تو جانها در آستین

بگلش آشیان آئند بلبل می توان کردن	ایبار آمد نظیر بر سبزه دگل می توان کردن
ز فکر دور بین روزی تفاضل می توان کردن	دور روزی داد عیش و کامرانی می توان کردن
فراغت با سباب توکل می توان کردن	بهین حسن عمل را در طریق سالکان باشد
ز هر جزوی نظر بر رشته گل می توان کردن	نظر بر اصل هر چیز بیاید مرد عاریت را
بر همین هر چه پیش آید تحمل می توان کردن	ز نا همواری دنیا گذر کردن بود اولی

غزل کلیم

آتش مزین بخانه ازین شمسوار من	هر دم مشوسوار بقصد شکار من
از بسکه روزگار گره زد بکار من	کوتاه گشته از همه جا رسته امید
چون رشته سر شک نیاید بکار من	شد سینه چاک دسوزن مژگان تو دل
از بس مقدار دست دل پر غبار من	ز نگار گیر آینه گر در بغل منم
شمع از دوسو گداخته بر مزار من	گر مست بسکه بر تنم از یوز دل کلیم

غزل شمس الدین تبریزی رح

دسته لا آله الا هو	لا اله الا الله لا شریک له
بر در لا آله الا هو	عاشقان جان و دل نثار کنند
خلعت لا آله الا هو	مصطفی یافت در شب مولج
ذکر شان لا آله الا هو	صفویان گر بهشت می طلبند
صفتش لا آله الا هو	باغبان قدیم لم یزلی
حیرتش لا آله الا هو	طوق لعنت فگند بر ابلیس
برکتش لا آله الا هو	مومنان را انیم شد روزی
میوه اش لا آله الا هو	خوش و خجست در میان جنان
خوش بخوان لا آله الا هو	شمس تبریز گر خدا طلبی

کتابخانه ملی ایران

## غزل جامی علیہ الرحمت

اسے دل من صید دام زلف تو	دام دہا گشت دام زلف تو
زلف تو بالا سے سر داد و مقام	بس بلند آمد مقام زلف تو
بند شب در زلف تو دہا تمام	دام بند آمد مقام زلف تو
داد و تشریف عنسلای بندہ را	زلف تو اسے سن غلام زلف تو
لائی زخسار گز رنگ تو نیست	جز نقاب مشک قام زلف تو
رم کنند از دم مرغان دین عجب	جانب آرام رام زلف تو
صبح اقبال ست طالع ہر نفس	بندہ جامی راز شام زلف تو

## غزل حافظ رح

مطرب خوش نو اگو تازہ بستازہ نوینو	بادہ دلکش بچو تازہ بستازہ نوینو
با صنم چہ بیتے خوش نشین بخلو تے	بوسہ ستان بکام از د تارہ بستازہ نوینو
ہر زحیات کی خوری ارشد ام می خوری	بادہ بخور بسیار د اد تازہ بستازہ نوینو
شاہد دلربای من می کنند از بر اسے سن	نقش و نگار رنگ بو تازہ بستازہ نوینو
ساقی سیم ساق من مست منم بیار پیش	زود کہ پر کنم سبب تازہ بستازہ نوینو
اد صبا جو گنبدی بر سر کوے آن پری	قصہ حافظش بگو تازہ بستازہ نوینو

## غزل حافظ علیہ الرحمتہ

این نہ ابر دست نوشتہ ست خدا بسم اللہ	اگر سر نامہ تولید ہمہ جا بسم اللہ
بس ہلاک ست دلم بحر تجلی رخت	یکدم از بہر خدا دی غالب بسم اللہ
ہر کہ دید ست رخت را چہ لائک چہ بشر	ہمہ خوانند بر دی تو دعا بسم اللہ
ہر کہ بے عشق میرد بہ یقین مردار ست	نیست بر مژدہ مژدہ ار درو بسم اللہ
گشتہ مسدود بہ پیری ہمہ ابواب نشاط	شد قیامت بہ در تو بہ بیا بسم اللہ



چند از چشم کنی با من دختہ ستین	که چو ابرو در دست صلیحت بیاسم الله
محبت یار باغیار چو دیدم خواندم	لفظ لاجول باغیار و با بسم الله
عاقبت هست محمد چو شفیع برب	حافظم از بدینا همه جا بسم الله

### غزل پیر انصار تبریز

لے ز دردت بید لائز ابے در مان مرده	یاد تو مر عاشقان را مونس جان آمده
صد هزاران بچو موسی هست در هر گوشه	در بار نی گو شده دیدار جوان آمده
سینها بزم ز سوز بهر تو بریان شده	دید با بینم ز درد عشق گریان آمده
عاشقانت لغزه الفقہ فخری می زنند	بر سر کوس ملاست پای کوبان آمده
صد هزاران عاشق سرگشته بنیم از امید	در میان غمت الله گویان آمده
پیر انصار از شراب شوق خورده جرعه	بچو بخون گرد عالم مست و حیران آمده

### غزل سعدی علیه الرحمت

اے ماه عالم سوز من از من چرا رنجیده	دی شمع شب فروز من از من چرا رنجیده
یک شب ترا همان کنم تا جان و دل قربان کنم	جای تو دل در چشمان کنم از من چرا رنجیده
لے جان بن بختان من بر من نگر سلطان من	یک شب بیا مہمان من از من چرا رنجیده
من عاشق زار تو ام از جان و فدا دار تو ام	تا زنده ام یار تو ام از من چرا رنجیده
من عاشق دیوانہ ام اندر جهان افسانہ ام	تو شمع و من پروانہ ام از من چرا رنجیده
رنجیده رنجیده از من گمنہ چہ دیدہ	دائم گمنہ بخشیدہ از من چرا رنجیده
بنگر عشقت چون شدم سرگشته و مجنون شدم	چون لاله دل پر خون شدم از من چرا رنجیده
اگر من بمیرم در غمت تو غم فند در گردنت	فردا بگیرم دانست از من چرا رنجیده
ای سر و خوش بالای من دی و لبر رعنائی من	علل لبست حلوائے من از من چرا رنجیده
من سعدی دخواہ تو ابرو سے تو چون ماه نو	من یار نیکو خواہ تو از من چرا رنجیده

## غزل حزین

چو بوس گل گذشتی تکیه بر بار صبا کرده  
دماغ غنچه را از بوسه سنبلی شکا کرده  
نکاه سزمه سار آهوسه دشت خطا کرده  
صبوحی زن برنگ صبح پیراهن تبا کرده  
ز زلف پیر شکن صد عقده در کا صبا کرده  
چو گل بر پیرهن بند تبا می نازا کرده  
بسم را چو موج کمت می نشسته را کرده  
ز خون بگیتا بان کوی خود را اگر بلا کرده  
مگر سینه بار کی دیوان ادا کرده  
بزرگان رخسار در سینه تیر قضا کرده  
بتقریب نگه چشم سیه را نکسته زاکرده  
بجای باد خون در ساغرم ساقی جا کرده  
نیدانی که مرغان تو با جانش چپا کرده

صبوحی از من مستانه پیراهن تبا کرده  
بمزن تو سار از عطر گیسو عطر انگسده  
غزالان حرم را بر صبح ادا داده از وحشت  
زمی موج بستم در لبست رشک شفق گشته  
از خطا نمیزین خورشید را در مشک تر بسته  
اگر بیان پاک و سرخوش بجز تر گس جامی بر کف  
کباب دل ز شور گفتگویت در نمک خفته  
بکف تیغ تغافل طر نه واسن بر میان بسته  
دهن را در لطافت موج گرد آب بقا گفته  
ز ابرو ز خمسار تارک تیغ قدر را نده  
گمندان ز دور گردن ز کا کل مست رعنائی  
حرام بادی لعل تو ذوق می گسار بها  
حزین از هر سوی روان دارد شیط غنی

## غزل شهرت

سر شکم را اگر کن گریه ام را موج عمان ده  
باطفال سر شکم طالع اشک تیمان ده  
سویدای دلم را روشنی از نور عرفان ده  
اگر خواهی که پیدا ای دبی ز لطف پنهان ده  
سر شوریده ام را از هوا س خوش سالان ده

خدا یادیده ام را آبریده ابر نیسان ده  
گسرم را از چشم ابر نیسان آبر و دای  
سواد دیده را آئینه گیتی نسا کردی  
مرا که بے وجودی یک جهان گم گشتگی دارم  
چو شهرت کی دماغ سایه بال پسا دارم

## غزل حافظ علیه الرحمة

	<p>از خون دل نوشتم نزدیک یا رنامه هر چند کازمودم از درمی نبوده سودم دارم من از فرقت در دیده صد علامت پرسیدم از طبیبی احوال دوست گفتا گفتم ملاست آید گر گردد دوست گروم باد صبا ز عالم ناگه نقاب برداشت حافظ چو طالب آب جامی جان شیرین</p>	<p>انی لا اله الا انت دهر این سحرک الیقین من یحب الجرب حلت به الشدائم لیس الا موعظ عینی هذا العلامه فی قریبها عذاب من یبعد باسلامه والله ما را یسنا حبا یلا ملاسمه کاشم من یغفل تطلع من الغمامه حتی یذوق منه کاسه من انکر الاسمه</p>
	<p>عزل عرفی ریح</p>	
<p>عزل احمد اجب ال فویش پیدا کرده</p>	<p>کردم ز شراب ناب توبه می ساختمش بباد مزوج در لفظ شراب چون بود آب در نفس بباده چون شریک است ستانه اگر در دوسم عرض کنم زان مستی گردوندن استم بجنس می دیدم و پیچ و تاب خوردم تا باده بخواب هم نه بیستم هر دم ز نتایج گناه هم صد فوج گنه کشد به یکدم دل توبه کسان و نفس گوید در عهد شباب توبه کردم</p>	<p>دزد کرده نا صواب توبه بے خستگی از گلاب توبه باشند بے ز آب توبه صد بار شهید نا ب توبه پایم کنند از رکاب توبه از تشنه کنند شراب توبه در آسب کنند عذاب توبه از خوردن پیچ و تاب توبه شاید که کنند ز خواب توبه صد بره کنند کباب توبه چون تیغ کشد ز آب توبه از توبه نا صواب توبه امین بود از شباب توبه</p>
<p>حاشقان راست و بشمار کرده</p>		<p>بداجب خود را را پیدا کرده گاه پیدا میشوی گاهی نمان</p>

کسوت ناموت را پر کشیدہ	در کشور ہند عشرت انگیسر سیلم بغقان و شیون ادلی ست لب زہر ترانہ چند ریز و حسن تنک بتان چوبنیم از درگہ مرگ باز گشتم	کے دیدہ کے بخواب توبہ زاہنگ نے درباب توبہ از ریزش این عذاب توبہ از دیدن آفتاب توبہ تا گفت عنان بتاب توبہ
پردہ لاہوت را واد کردہ	در حالت بیم موت مکدم زانہ لیشم مرگ توبہ کردم ہون صحت یا نعم ز تشویش نو توبہ مشدم کہ غانہ رفسق زین پس من دعوت عبادت	بیدار شود ز خواب توبہ دان را کنم حساب توبہ کہ صحت بے صواب توبہ بے شہم کنند خراب توبہ و صحبت شیخ و شاب توبہ و زہر چہ نہ در کتاب توبہ باہر کہ کنند خطاب توبہ من کردہ ام از جواب توبہ ہشدار کہ شد خراب توبہ ناگہ نشود سراپ توبہ بے مغز ترا از جاب توبہ از اب و ہن گلاب توبہ اکنون و ہش ثواب توبہ تا نگسلد از عتاب توبہ را نذر رخت آب توبہ از ما کند اجتناب توبہ
عاشقان را اسرار صہرت دادہ	از ہر کنہ اہل شہر پر ہیز گردت ہمہ گوش دلب بہ بند گو تو در ملک سوال سے کن عرفی چہ کنی توبہ نازش مخروش کہ تائب از شر ایم از توبہ منال تا نگر دو منت پہ کہ سے نہی کہ کردی سی سال غنہ نفس معصیت زاد بر توبہ مدد کیسہ اجر این بسکہ باستین رحمت تا توبہ بہر دو دست کردیم	
عارفان را دیدہ مینا کردہ		

مجدد و آشفتہ اسرار کردہ

احمد مجاہد را در بخش خود

	در کش کش حساب تو	این بک و بال مانگر دو
غزل حافظی		
	صَدَّ اکا فی المسمای خالق الارض و السموات زانکه قاضی جسد عاجل عالم الشر و الخفای حافظانی جمیع حالات	احد اسامیع المناجای زیر و بالائی تو انم گفت باجت خویش از تو می خواهم هیچ پوشیده از تو پنهان نیست شکر فضل تو کی تو انم گفت
غزل شمس الدین علیہ الرحمۃ		
	برگزیده ذواجلال پاک بی هست اتوی تو چشم انبیا چشم چراغ ما توئی پائنده بر سریر گنبد خضر اتوی عاجزان را رہنما و جسد را ما توئی مصطفی و محبتی و سید اعلا توئی	یا رسول اللہ صیب خالق کیست اتوی ما زین حضرت حق صدر بدر کائنات در شب مزاج بودی جبریل اندر رکاب یا رسول اللہ تو دانی امتانت عاجزان شمس تبریزی چه دانند خست گویند تو
غزل مولوی جامی رحمۃ اللہ علیہ		
	بلبل کہ و بطحا و سیل یعنی گسترین بندہ در گاہ ادیس قرنی سر دباغ ملکوتی و گل یاسمنی	یا رسول عربی شاه سوار مدنی در حرم حرم خاص تو جبریل مدام تو کہ در باغ رسالت چو قدرت سرور ترا
مخبران روضه کن و خاک درخش جامی		
ز آنکہ تو بلبل آن باغ و قانی چمنی		
غزل قدسی		
	دل جان با فدایت چه عجب خوش بختی	مرجا سید کمی مدنی العسری

من بیدل بجمال تو عجب حیرانم نسبت نیست بذات تو بنی آدم را نسبت خود بیگت کردم وین منقطع ذات پاک تو درین ملک عرب کرد طور چشم رحمت بکشا سوی من انداز نظر نخل لیستان مدینه ز تو سر بنزد ام ماهیم تشنه لبانیم و توئی آب حیات شب حراج عروج تو ز افلاک گذشت سیدی انت جیبی و طبیب تسلی	اللہ اللہ چه جانست بدین بودا بجی بهتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی ز آنکه نسبت بگ کوے تو شد بے ادبی زان سبب آمده قرآن بزبان عربی اے قریشی لقبی با شمی و طلبی زان شد شہرہ آفاق بشیرین طبی لطف فرا که ز حد می گذر و تشنه لبی بقایم که رسیدی ز سر سد هیچ بنی آمده سوے تو قدسی پی در مان طلبی
---	--

## غزل سعدی

لاله رخاسمن بر اسر و روان کیستی هر چینه که رسته زنگس دست بسته دام نهاده میردی مست زباده میردی ابروی تو چو ماه تو بر ده ز ماه نو کرد	سنگدلاستگر آفت جان کیستی قدر شکر شکسته مرغچه دمان کیستی شست کشاده میردی سخت کمان کیستی آفت جان من مشو فتنه جان کیستی
--	---

سعدی شہ غلام تو مست شده ز جام تو

جام می بده با در و روح روان کیستی

## غزل حضرت امیر خسرو رح

لے چہرہ زیبای تو رشک بتان آوری آفاق ما گردیده ام مہر بتان در زیدہ ام تا نقش می بندد فلک کن اندام این نک ہرگز نیاید در نظر صورت زردیت غوبر	ہر چند صفت می کنم در حسن زان زیباتری بیار خوبان دیدہ ام اما تو چیزے دیگری خوری ندامت ملک فرزند آدم یا پری شمس ندامت یا قمر یا زہرہ یا مشتری
--	--

من تو شدم تو سن شدی من تن شد تو جان شدی تو از پری چاکتری وز برگ گل نازک تری عزم تماشا کردہ آہنگ صحر کردہ عالم ہمہ نیلے تو خلق جہان شیدے تو خسرو غریب ست و گدا افتادہ و شہر شہا	تا کس نکوید بعد ازین من دیگر کم تو و گیری وز ہر چہ گویم بہتری حشاً عجائب دلبری این جان دول تو بردہ انیسست رسم دلبری آن ز کس شہلاے تو آوردہ رسم کاوی باشد کہ از بہر خدا سوی غریبان نگری
--	--

غزل

شاہ کی سپہ کی یار کی سخن کیے دلبر جادوان کی جلوہ گر زمان کیے فائق جملہ تن کی جمل مرد و زن کیے منعم بنوا کی بادشہ و گدا کیے ملت و مذہب کی ماہمہ مشربم کیے سرور اولیاء کی خاتم انبیاء کیے نغمہ ساز مایگی باہمہ راز مایگیے فخر ہمہ جہان کیے روز و شب مکان کیے خواجہ و دوسرا کیے مقصد اصفیاء کیے صدر شریعت کیے قطب طریقت کیے	مہر کی دمہ کی یار کی سخن کیے نخفی و ہم عیان کی یار کی سخن کیے اینہم پیش من کی یار کی سخن کیے بیدل و دلربا کیے یار کی سخن کیے نالہ زار ہمہ کیے یار کی سخن کیے در ہمہ جا خدا کیے یار کی سخن کیے راز کیے نیاز کی یار کی سخن کیے ہمد و دوستان کی یار کی سخن کیے حضرت مصطفیٰ کیے یار کی سخن کیے سر حقیقت کیے یار کی سخن کیے
---	---

غزل رنجوری

نوبہار ست جنون چاک گریبان مردے گرمی عشق تہی در جگر آتش افروخت راہ گم گشتہ بیا آبلہ و منزل و ور جام می تاب بدست تو توافل تا چند	آتش افتاد بجان جنبش و امان مردے آتشکی سوخت مرا ای لب جانان مردے خار صحر امددے خضر بیابان مردے گشتہ رنجوری می ساقی مستان مردے
---	---

بهر تفشج دل و ضعف جگر می تا بد	پسته لب مدی سیب ز خندان مدی
مطرب ساخته بیداد ترا به بخوری	خز دین نخر جهان مرشد پاکان مدی

مستزاد رومی

هر خطه شکل آن بت عیار برآمد دل بر و نهان شد	هر دم طباست گران یار برآمد - گم پیر و جوان شد
آن یار همچون بود که سکر و شتابی - اندرید بیضا	در چوب شده بر صفت مار برآمد - زان بحر کمان شد
که لوح شد و کرد جهان اید عافق - خود رفت بکشتی	که گشت خلیل ز در نار برآمد - آتش گل از آن شد
یوسف شده از مهر فرستاد قیصه - آن جلوه گر عالم	در دیده یعقوب چو انوار برآمد - با دیده عیان شد
یونس شده و لطفین سکر نت بدریا - از بهر طهارت	موسیقی شده چوننده انوار برآمد - بر طور روان شد
خود کوزه و خود کوزه گرد خود گل کوزه - خود در سبکوش	خود سر آن کوزه خریدار برآمد - لبش گشت دروان شد
خود گشت ملایمی و می ساغر و ساقی - خود بزم نشین شد	خود در آن می و سرست به بازار برآمد - شور دل جان شد
نی تی که چین بود که میگفت با اکتی - در صوت الکی	منصور بنود آنکه بر آن عواد برآمد - نادان گمان شد
این جمله چین بود که می آمد و می رفت هر قرن که دیدی	تا عاقبت آن شکل عرب برآمد - واری جهان شد
رومی سخن کو کفر گفته ست نه گوید - منکر شودیش	منکر شده آنکس که با منکر برآمد - مرد و جهان شد

مستزاد

خود نقد شد از خزان اسرار برآمد - خود گنج عیان شد	خود بود که خود بر سر بازار برآمد - بر خود گران شد
در کسوت ابرشیم و ششم آمد و پنجه - تا خلق میو شد	خود بر صفت جبهه دوستار برآمد - لبس به گمان شد
در عین بیان خواست که خود را بپوشد - خود را بپوشید	خود گشت بت دو گاه پرتا برآمد - خود عین عیان شد
در موسم نیسان ساطع سوی دریا - در بهیت قطره	از بحر بشکل در شهوار برآمد - ده گوش شمان شد
خود بزم شد و بخورد و خود ساغر و ساقی - خود پیر خرابا	خود شد و خود از خم خمار برآمد - خود کوزه کاشان شد
خود بر تن خود تیغ جفا زد و ز سر قهر - خود مرهم آفت	خود بر صفت مردم بیار برآمد - خود فاخته خوان شد

مستزاد قاسم



<p>چون خسرو و خان سوزا برآمد از نوار و کان شد          باناز و شزاکت بجهان کردنگای از دیده جادو          خود خواست که هر باغ بر از شور نماید از سبز تماشا          خود کرد بنا مسجد و از بهر عبادت خود گشت موزن          از بهر نفع خواست سفر کردن در کیشی حطباخت          خود بود کمی آمدی رفت بهر باب در پرده مخفی          خود خواست که از دارش فاضل بسیار خود گشت طیبی          خود روح شد و جان بپتن خاک کند و عواقب آن گشت          که روی خود آراست و شد یوسف کنان محبوب و عالم          خودی شد و خود و ساغر و خود قاضی و مفعی خود پیر و آبا          و اندر سخن گفتن قاسم نه بجایست از دیده جان بین</p>	<p>بر هر سر طران خریدار بر آمد نقد نگران شد          تسخیر جهان کرد با محار بر آمد باناز و دان شد          خود گل شد و بلبل شد و گلزار بر آمد خود باد و خزان شد          خود صورت میخانه و رخسار بر آمد خود و جام کشان شد          خود در اکب کشتی شد و بخار بر آمد خود و باد و طوفان شد          گاهی بجهان محرم اسرار بر آمد بنگر که عیان شد          خود گشت یقیم دین بیمار بر آمد خود و لایه کنان شد          خود مادر و دختر شد و دل زار بر آمد خود و گور کنان شد          خود گشت زلیخا و طلبگار بر آمد خود طعنه زمان شد          خود مست شد از ساغر سرشار بر آمد خود و در و زبان شد          منصوب جهان بر سر آن دار بر آمد سالار جهان شد</p>
--	--

مستقر از حسام

<p>آن کیست که تو بر کند حال گداز در حضرت شاهی          هر چند نیم لائق درگاه سلاطین نوید نیم نیر          بر خرمن گل آید خفته که دست یمن که دو ز نقش          تا چاه ز نخلدان تو شد سکن و لها ای یوسف ثانی          انعام تو در بند قبا شرط بنا شد لاکه بدوزند          بر شعرین حسن تو که سینه بخوانند از ابن حسام</p>	<p>که غفلت بلبل چه خبر باد صبار جز ناله و آهی          شاهان چه غیب که بنوازند گداز آگاهی بنگاهی          حیف است که بخوابد و ترک خطا را دهند و سیاهی          صد یوسف کم گشته فروخت شمارا در بنگاهی          از لاله سیلاب بقدر تو قبارا در غنچه گلای          بر معجزه عیسی بنو و دست قضا را حاجت بگرای</p>
---	---

محرطویل

دوش رفتم سوے بازار بته دیدم دغو خوار دو گیسو چوسیه بازده حلقه بر خسار رخس چون رخ  
 متاب بدن صفت چو سیهاب و دوبروے چو خراب پیر و عطر یوے کمر

موسے کو گوی دلم برد بجا دوسے من بے سرو پا را کونگمان سوسے من آن دید بخندید و ز شید مرا  
گفت کجائی دچرائی تو جگر ریش نکودار دل خویش نهم مرهم بر ریش کنم چاره شمارا بگو گفتم ای دلبر جانی  
بخدا جان جهانی تا ابد با دجوانی سرخوش باش زمانی گویمت راز نهانی بگو که کنی گوش ز سر هوش بکن  
بزم چو فردوس مرا گیر در آغوش شوم از خودی بیوش شود عقل شمارا بگو آن پری چه بصد مهر  
مرا برد جان بزم اگر است شمانه بهمه چنگ چخانه شیشه راز دی کشاده بمن دل شده داده  
دست برد دست نهاده چون شده چاک و ناغم زیبان رفت بجایم از درد پا جامه کشیدم بر سر گنج  
رسیدم قفل داشت بکلیدم تازگی یافته جانم پیش ازین قصه چه خوانم لذت یار و فارا

### محسن خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ

دعوت تو ایمن چنانم	کز بهستی خویش در گمانم	کو بخت که از سر نیازی	در حضرت چو تودنو آزی
هر چند که زار دنا تو انم	گردست دهر هزار جانم	مروض کنم نهفته رازی	هیات که چو توشا بهیازی
در پاس مبارک نشانم		تشریف دهر در آشیانم	
لایبته کمر دور و نزدیک	بر خون تمام ترک ناجیک	هر چند تگری تراخوست	کم کن تو جفا که این نیکوست
در مسکن اخلط لالیک	اگر خاد محقر ست و تاریک	گیرم که دلت ز آهن در دست	آخر بسم گردن زاید دست
در دیده و ر و شنت نشانم		انگار که خاک آستانم	
گفتم که چو کشیتم بزاری	این پس ره محبت سپاری	من تو بجز وفا بخویم	بیردن ز گل خانه بویم
بر دل رقم و فغانکاری	تو خود سروصلان نداری	الاره بندگی نه بویم	اسرار تو پیش کس نگویم
من عادت بخت خویش انم		اوصاف تو پیش کس نخوانم	
گر غمزه تو زنده تیرم	گر ترک فلک کند اسیرم	گیرم نه ره وفا کشودیم	تا مهر بمر بر فردویم
کیدم نبود ز تو گزیرم	من ترک حال تو گزیرم	بنود هر آنچه می نمودیم	آخر من تو دوست بویم
الایفراق جسم دجانم		عهد تو شکست من بهمانم	

از کوسه دفات بر خیزم	اسهل است ز خوشین مرادم
در زانکه کنی به نیریزم	آنانکه نشان عهد جویند
الاکه بریزد استخوانم	خاک من زانچون بپویند
گر گزدم به پیش خیل	فریاد بر آید از روانم
چو تو نکشم بغیر میسے	گشم صنادر آرد دیت
ملک عرب و عجم ستانم	هر چند نمی رسم بگویت
ای وصل تو وصل شادمانی	از آری بفلک نمی رسانم
با حافظ خود بگو عیانی	

### قطعات

بازم زخم دلا ز سینه نو آلود	اسے کریمے کہ از خزانہ غیب	آلبر و ترسا و ظیفہ خور داری
کلم بخت کے را کہ بافتد سیاه	دوستان را کجا کنی محروم	تو کہ بادشمنان نظر داری
روح القدس آنر دوش رخ	بجاری قلش را پیش لب بردم	بر اسے بوسه ز ترک دیب پرسیدم
از لب ظالم زب ببرد	بے پرو نهادم ز غایت تعظیم	برابرش نہیادم زمین پیویدم
دود دولت حشر گمان کہ یار باد	چشم عبرت بر کشاده حال شالینہ نگار	بما چسان از گردش گدو گدایش خواب
بہر دست خرم دل مالد	برده داری میکند بطق کسری عنکبوت	چند نوبت میزند بر گنبد افراسیاب
منفسہ و مظفر و مالد	لے کہ از روزگار می طلب	فرخ و عیش و خرمی طلب
	فکر مال و منال و حشمت جام	ہمہ بگذارد ساغری بطلب
	ساو فال مال و حال و حال و تحت و تحت	یار سلطہ ہر دو گیتی بر قرار و بر دوام
	سال خرم فال نیکو مال او حال خوش	اسل ثابت نسل باقی تحت صلی تخت ارام
	ز گوش ہوش بشی ہنہی نہاد و داد	ز حضرت احدی لا آکہ الا لہ
	کہا یفریز کہے را کہ خالیست نصیب	یقین بدانکہ نیاید یزد و رمنصب جاہ

<p>گوئی کہ مگر با اتفاق اصحاب دو دو سیم گل و رنگ کعبه باده ناب بیل زمین نرہ زمان داد و باب لکھی بحر ان فضل و گل و رنگ نواب و العالم عزت اگر نظر بخشید از ان بشت که صبح گم گشت زاد و رحمت دریا چه کم شود صاحب که قطره بین آفتابین جو بخش باد دست نشین دیباده طلب بوس از لب آن سر و گل نام طلب فردی جو را حبت جو گل نام طلب دو از سر زخم بخش حجام طلب</p>	<p>چون سوز و دل که دلبر روی گشت نیر من قلام مطهریم کابر شمع خوش نیر زخم پنهان چون براب روی گمانش نیر از روئے وفا و مهر با نیر کو سوخت دل تو در نہان اے بے تو حرام زندگانی</p>	<p>بلبل اندر ناله و گل خندہ خوش نیر ما خوشیا و دیدہ ام زان اہر شہینہ پوش زادہ از تیر مرز گانش ہدر کہ دن بپوش اے باد صبا اگر تو اے از من خبرے بہ بر سیارم می مژ و زاشتیاق میگفت</p>
	<p>و زو اس شب صبح غایبہ توئی بکشائے خدا یا کہ کشائیدہ توئی یار بجز آنکندہ بخور و حنین نیمی بکن بہ بخش و نبی بہ حسین یار و روح رسول ہفتینی دارم ظن حسن و خوش بینی دارم کاند کرم فضل نزار و ثانی آلودہ کن بنرض نفسانی محتاج برادران و خویشان نشوم تا از در تو بر در ایشاں مردم شش خیر عطا کن ہستی عالم و عمل و فراخ دستی بر حال من خستہ و دلریش نگر بر من منکر بر کرم خویش نگر</p>	<p>اے آنکہ بک غیش پاییدہ توئی کار من بچارہ قوی بہ شدہ ہست یار بمرسات رسول اتقلین عصیان مراد و حصہ کن در عصات گل گفت کہ من مذہب دینی دارم رنگم ز محمد ست بویم ز علی یار بکمالات شبہ جیلانی کن باطن با پاک بصد جلوہ او یار ب تو چنان کن کہ پریشان نشوم بے منت مخلوق مراد و دزدی دہ اے خالق ہر بلند و پستی ایمان و امان و تہند رستی شاہ از کرم بر من درویش نگر ہر چند نیم لائق بخشا شش تو</p>

**ارباب عیادت**

گل رو گل پیش گل گل گل گل کرد  
 آن گل بیان گل تو گل در گل کرد  
 گلان در گل گل گلان و شبنم کرد  
 سیل بیان آمد آن گلان و شبنم کرد  
 شاه برید از یکم از گلان و شبنم کرد  
 دو جهان آواز از گلان و شبنم کرد  
 گفت شاه در جهان آواز از گلان و شبنم کرد  
 یک شاه ازین چهار آب و پن  
 نقل بیا یک مایه و پن  
 قلم بوسه دکن در سر شکر آب  
 قلم شاه جهان که با شکر آب  
 شکر خانی با شکر آب  
 شکر که هر که با شکر آب  
 زن با زن و دیگر دافعا

کار تو همیشه شادمانی باشد	ما حکم قصه آسمانی باشد
سرمایه عمر جادوانی باشد	گر جامی از دست تو نوش کنم
لاغر صفات زشت خورانه کشند	در مسلخ عشق جز گوشت را نه کشند
مردار بود هر آنکه او را نه کشند	گر عاشق صادق ز کشتن مگریزد
کز محنت روزگار کرد آزار دم	زان نامه نازنین بسی دنا دهم
در هر حرفی بوسه دیگر دادم	از هر نقطه جلوه دیگر دیدم
گفت با آل بنی بوم و خونی کفن است	لا اله الا انت که این بگ چرا بر نیست
گفت این خان ایلان حسین و حسن است	گفت این حال عجب جگر می بینم
دل در طلب وصل تو بستم بستم	ستم ز غم عشق تو ستم ستم
منکر توان بود که هستم هستم	گویند مرا عاشق بد نام توئی
لبش تهنه خوش مردهش چون کز لاله	برستان میر و دولیر ولی با ناز تهنه تهنه
دویدم در طلب لبش شکر بگفت و دوید	زمانی اگر کباب بپزدیم شب شب

**سول شاه جهان بچاره ویران و کز مرغ از دهان پرتر هر چهار زیر جواب دند**

ز بنو دست بود که آمد دران خلیف	نیلوفری بدوش دهن کرد آدرید
در عین خنده بود که مرغ از دهن پرید	چون کتاب بد دهن خنده بر کشاد
زاغی نشسته بر بنگه بیخبر بدید	گر به گرسنه بود بصحرای دید
خواهد که موش گیر و مرغ از دهن پرید	چون مرغ را گرفت نظر موشکی فتاد
هنگام بوسه داد آن خال را گزید	خالی که بود بر لب آن شهدی چکید
حیرت چنان بانگ مرغ از دهن پرید	صورت چو دید آینه آن خال را ندید
بحری چو دید صید بد نبال آن دوید	شاهین گرفت زاغ به چنگال می پرید
این هر سه در تجر و مرغ از دهن پرید	ناگه رسید باز قصه آسمانی

## شاہجہان آمد مغلوب تر و ہر جایگیات جواب دادند اور ا

<p>جہان خوش است و لیکن جیات ہی میر قنار اطلب کن کہ آفرناست <b>مصرعہ ضرب المثل</b> آنقدر شکست دآن ساقی نماز بر سر فرزند آدم ہر چہ آید گذرد بادر و کشان ہر کہ در افتاد و افتاد جواب جا بلان باشد خموشی ذوق چمن ز خاطر لیل نمی رود آزور بر کالہ و مالہ بر گر دون</p>	<p>کہ بادشاہ بہمان را جہان بکار آید جہان جیات دہمہ سوفاست پیل و پیادہ پیش کن سپکشتات اگر ساقی تو باشی یستوان خورد برات عاشقان بر شلخ آہو بودیم پیشہ باہم پیشہ دشمن تقصیف اصفیت یکنو کتبیان چہ نسبت خاک دبا عالم پاک رموز عاشقان عاشق برداند عاقلان در پے نقط نشوند</p>	<p>تو بادشاہ جہانی جہان دست مرا اگر جیات نباشد جہان چہ کار آید شامادورخ بدہ و دل آرام را بدہ از دوست یکبارہ وزا بدین اسے باد صبا این ہمہ آرد و بہشت باد و کسی رسد کہ دردی دارد بر رسولان بلاغ باشد و بس چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ و کار راستی موجب رحمت خداست شنیدہ کے ہوا زند دیدہ</p>
<p>ہست صلا سے سر خوان کریم <b>بسم اللہ الرحمن الرحیم</b> ہست کلید در گنج حکیم شیف مطاع بنے کریم خورشید نخل گشت ز سیاہ محمد از روز ازل داشت چو سوداے محمد مجنون جہان گشتہ ام از بوسہ محمد بار ابو د قبلہ بجز ر و سے محمد ختم رسل صفات کمال محمد است در سر مراد ہمیشہ خیال محمد است</p>	<p><b>بسم اللہ الرحمن الرحیم</b> اعظم اسم ست علیم حکیم <b>بسم اللہ الرحمن الرحیم</b> ہر دقتی دفتر نیست معرفت کردگار مہ شق بہا گشت ز ایامے محمد سود از دہ ام در غم سوداے محمد بجز یہ ام از کون و مکان سے محمد غرائب ل و جان خم ایر سے محمد بآرخ بہشت و صف جمال محمد است مقصود ما محمد و آل محمد است</p>	<p><b>ابیات مفردات</b> <b>بسم اللہ الرحمن الرحیم</b> ز نیت قرآن مجد اسے عظیم برگ و ختان سبز در نظر ہو شیار تسیم حسیم نسیم و سیم عاشق شدہ ام بر رخ زیبایے محمد شد زان سر سن خاک کف پائے محمد اندر د و جہان قبلہ آکوے محمد بار ابو د کعبہ سبز کوے محمد ہر کس بار زد سے خیال محمد است</p>

امید از خدا ہے صاف عہد است علی امام بن سبب دم غلام علی قبلہ دین سے کعبہ ایمان سے نواب چشم گل شد بر عشق منہ لہا باز دل بیرون کم غیر خیال یار را بلے پری از رخ بر افکن طره طرار را انجین آشفته دور ہم بندوی کار را کوہ گنا گر چه بود سدا را از میان فانی زمین سر بر آفتاب در چمن باغ اینہم سرخی از گل است صراحی می ناب سفیدہ غزل است غرض ز عشق تو ام چاشنی در دست است اتکہہ گر بہہ باغ ارہمت	چراغ و مسجد و محراب و منبر ہزار جان گرامی فدائے نام علی شب غم آمد ایساتے اور کائنات لہا نرا تم تاجہ گلہا بشغفہ آخرا زین گلہا داویم بدست تو عنان دل جاز را تاجہ کے بر در مصحف می نہی نہا را لے باد پریشان کن آن لہف و تارا کاہست پیش لطف تو کوہ گناہا آن کی روش گیر بادشاہ کورست آتش فداہ و چمن ز آہ ببل است در یادیم دیدہ ماسدن درست یونہ زیر فلک سباب تنم چہ کم است کذب دریا و غیبت و مال تمہ و وقت	ابو بکر و عمر عثمان و حیدر غوث الاعظم بن بھر و سالن سے بنو بادہ روشن کن چراغ فانیہ لہا ہر دم از ناخن تراشم سیدہ انگار را اسے ترک پریمچہ گنہار عشاق را اگر کشاد کار ما بودی زلف یار مار آشفہ کن حال من بے سرو پار را ماہ من ہنگام جولان چون ہند پار لہا وقت مردن ہر دور خشت کدہ نیرست درین زمانہ فقیہ کہ خالی با دخل است اگر دست ماتمی ست دل چشم باہرست یوستانی کہ در دوزخ مزہ عشق کم است این جملہ شد حلال گری حرام شد
غزلہا در صنائع عجیب و لطائف غریب		
زمن بردند صبر دل و دل و دل چہ قق و رغا چہ رع و نور وہان چشم آن مد و انجہ با دو چہ سس مشکین چہ ن غنہ تراہر نہ انداز جان اچا کر بندہ چہ آتے حد ہدف و فہر غزل سعدی علیہ الرحمۃ	چہ م جاننا چہ و و شک بو چشم و وہان او از گس چشم چہ رخ و گویا چہ ج کافر ز در و بچرا و دارم حالت فاطر چہ چہ چہ دیرین چہ ب کسرا ز حق لطف ہی خواہ اساقی با دوہ ای بالا چون نو بہر و رخت چون دم و	دل بردند جانم ہم اقامت عارض چہ ن شہلا چہ چہ کوش خط و خال نگارنیش اسنیل لفظ چہ چہ چہ غلکین چہ رخ اتر ز لقاقت شدہ پیدا آفت م فتر چہ سس گلچہ چہ ب احمر زلف داری چہ چہ بپوش و کر

<p>دور میان درو رخ اندر کشیدی رخ و دار و دردم تو درازی میان لب لے نگار اگر تو را یک شی بهل کنی کس گفته شو چون سوغ دودی</p>	<p>قبله آراو گانی لے صنم بار و رخ تو پانزگار سن مراد عشق تو م دی و پیش باشد بخت باشد دور شاعران بیار گفته شرابی پرنگ</p>	<p>فتاب عاشقان با هتاب لبران دور و مندم ستم تن گرفته تو پ لب ببلک ب نهاده باشد تا سحر نقل خواهم از لہانت ب و س و د</p>
<p>مبالتہ شاعر</p>	<p>۱ بنفشہ ۲ سنبل ۳ ریحان ۴ شکستہ ۵ بستہ ۶ حیران ۷ اقبا و ۸ قیصر و ۹ نعمان ۱۰ انوار ۱۱ نالہ و ۱۲ افغان ۱۳ بخت سید کو نین جملہ اصحابان</p>	<p>غزل سعدی علیہ الرحمۃ از لہن خال غطت گویم اسد خوبان بر در خال و خطت قادر کویت ہم از تو میخوانند بدہ تو سعدی را</p>
<p>خواب خواجہ حافظ</p>	<p>از کجای تو من و چمن از کجای تو من و چمن از کجای تو من و چمن از کجای تو من و چمن</p>	<p>نہشتہ بنبل و ریحان در و در و در نہشتہ بنبل و ریحان در و در و در نہشتہ بنبل و ریحان در و در و در نہشتہ بنبل و ریحان در و در و در</p>
<p>اشعار متفرقات در صنائع و معانی و لطائف و حسیات ہما وغیرہ</p>		
<p>از دو سیم محمد عزنی نام قابسم بر آرخ خوش ناگاہ از میان بر فیض ای سرور و ہر یکہ در حساب پنجہ و پنج داغ در و در و آرد دل را نیتن نقیض زیب جنت بدیر کعبہ سیر بود بسیار محمد احمد و محمد و عالم گر درم سوزہ سرد آلام ہم بمشکل دفع از امیر خسرو دہلوی</p>	<p>از دو سیم محمد عزنی نام قابسم بر آرخ خوش ناگاہ از میان بر فیض ای سرور و ہر یکہ در حساب پنجہ و پنج داغ در و در و آرد دل را نیتن نقیض زیب جنت بدیر کعبہ سیر بود بسیار محمد احمد و محمد و عالم گر درم سوزہ سرد آلام ہم بمشکل دفع از امیر خسرو دہلوی</p>	<p>خدا یمن بنیم راتقط علی امری از دو حرف علی عالی جاہ نام بت من ز غایت لطف جاے تو این نیست بالاتر نشین متبشاش کلنق شہین دارم آرام ز دل در و در و ناوشنہ غمزہ را ند در دل پریرہ دسہچہ او کم بود بسیار محمد سرور دار عالم در عدم گرد و سر اسر در دہ</p>



سید اسیدا لکه لکه محبوبان محبوبان رسید رسید بی بی حیران از عسرت عسرت بدل بدل شده  
 شده مینویند مینوینده سخ سخ جامه گرامی رفقا رفقا است است ای حکیم مردم مردم میکنند  
 و عجم عجم منو رو دیگر بر عام عام دردی اگر ترا گذار شد من لے سر راه تو سرشار شده بت من دیدم تر  
 به لب لب من لب پیاله بنده بند مغلوب به شکر تیر از دی زارت برکش به شوهره لبیل لبیل هر هوش

ندیم	به از تو	نگار	لطیف	به از تو	نباشد	بالم	ظریف
نگاری	بالم	ندیم	ظریف	لطیف	ظریف	حریف	شریف
از وقت	آن دلبر	من انم	بیارم	آن دلبر	کز عشقش	بیارم	بیم آرم
من انم	بیارم	جیوش	بی یارم	بیدارم	بیارم	بی یارم	غخوارم
نام جوی	حان گذار	حق گذار	رافع اهدم	محافظ اهر	پندیده بخار	جم مقدار	
دلاگر	مالک کبیر	سکندر جبه	محامایام	آزمو کار	سپه سالار	دارا وقار	۱۱۵۱
فیروز مال	عدل گیش	مجد اندوز	سویده سلام	نادر دلاور	کامل الاخیار	دالا طوار	۱۱۵۱
کواکب شام	هایون ایام	سلیمان قحاف	حمود الامام	۱۱۵۱	۱۱۵۶	۱۱۵۶	۱۱۵۱



در که حسن دن  
 زن و  
 زمین  
 عر ساری  
 رسان

عصه کسی آرد دم در گور  
 عظم الطاف الهی رح

کوس گل بک که قهنگار کینچ بین قهاصل کینچ  
 اس کی زلف کور کینچ

۱۱۵۶ ۱۱۵۶ ۱۱۵۶

# حیات

بے گمان دیدم نے جو غور نہ گندم	آبی خوردن دریا فیض بند بزم	چیت آن گل که در چمن بنود
یا سمن شکل یا سمن نبود	بناگردد زو شب شود غنچ	قائل این بغیر من نبود
رو و تا آسمان در پیش دیدم	ولیکن سیکل اور اندیدم	کے اسپے عجیب دیدم که کش پاؤ دوم
عجائب این بزمیال پشت دم وارد	تر داغی خوش مذاقی سبز کشت	تریز هر که اور انیش زد و داد نوش
چیز است آنکه باشد گرد غلطان خیزد	دوام از زنده دارد و لیک بجان	خرآن باشد که این معنی نفهمد
ز بزم کمر بود آن مرد نادان	آن چیت که از برگ پناهی دارد	جامه سیاه و سبز کلا سہے دارد
سرش ہر بند پہلویش چاک کند	من در عجم این چہ گناہی دارد	عجب دیدم دو شوہر یکسانائی
میان ہر دو شوہر خوش دفائی	ولیکن ہر دو شوہر زادہ زن	ردا باشد ہر ندہب کجائی
آن چیت کہ مانند بری ناز کند	بے پردہ دے دهن آواز کند	صوفی صوفی پوشش پر مایہ
یکے کردار و دوصد خایہ	صاحب من بگو چہ چیز است آن کم	مادرش در شکم پس بد کان
چیت آن یکہ رخت شلخ چار پور میوہ بر شلخ رنگ بہار	گاہ باشد کہ آن شود نچستہ	
چختہ را خام می کند ہشیار	چیت آن جانور صد نگشتان جنا پائے دہ دارد و بہشت رودان	
پنج سردار و دہ پارس جان	این عجائب کہ دیدہ ام بجان	چیت آن گنبد کہ دارد و دمنار
در میان ہر منار ش خفتہ مار	قوت آن مار از ان گنبد بود فکر	وقت خفتیدن در کار و متشار
ننگی ہست اندر قصر دریا چلن گرفتہ در دہان یک دانہ گوہر	گلچ دیدم کہ او بخار باشد	عجب آنست کہ او خود شکم نیست
ولیکن بنور دریا سرا سر	گلزار بوسے ناز گلزار باشد	
نہ اور اکس خواندی کس فروشد	شلخ بر تختہ بازار باشد	زارغ و قاز دتہ رود و طوطی را
دوش دیدم مجلس احباب	در گرفتہ و در قفسی کریم	گشت این چار مرغ یک سرخاب
حوضی کہ دران موی بختہ میان	نوشند از ان آب ہمہ جانوران	بے جانوران کہ بر ہوا سے پرند
سپ شرویل و گرد میان	چیت آن بختی کہ جانش نیست	بر خندہ میکند دہانش نیست

گر یہ بامیکنند ار و چشم	سخننایمیکند ز بانفش نیست	ایکے مرغ دیدم نہ پاد نہ پد
نہ از شکم مادر نہ پشت پدر	نہ بر آسمان و نہ زیر زمین	ہمیشہ خور و گوشت آدمی
لگ لگ کہوں تو نا لگے لب	اور بن کہے لگ جاسے	ہندی ہاتھ لیے دس دس کوکٹے
پیاسی ہو کر تھجھ چائے	دھیرے چھری کن بھرنے ریس چلی ہو کور	سونا ری جب ہاتھ کن بھرنے ہی ہو
یا لاتھ تو سبکو بھسایا دیا	بڑا ہوا تو کام نہ آیا	مین کدیا اس کا مانوٹن
ار تم کہو یا چھوڑ دکانوں	چیت آن اثر دیا دس دراد	کر دوسو راخ سر بدر آرد
ہر کہ بکشد این سمٹارا	دائم از عاشقی خبر دار دیا	چاکس با چاکس کر دند جنگ
رنگین پر خون شود بنو و رنگ	آگش چو رنگ ز غفران	پاپڑ بریان چو جان عاشقان

بادار دود پر رسم بیان جانان من گو چیت آن

### قطعات تاریخ از منشی اخی بلگرامی

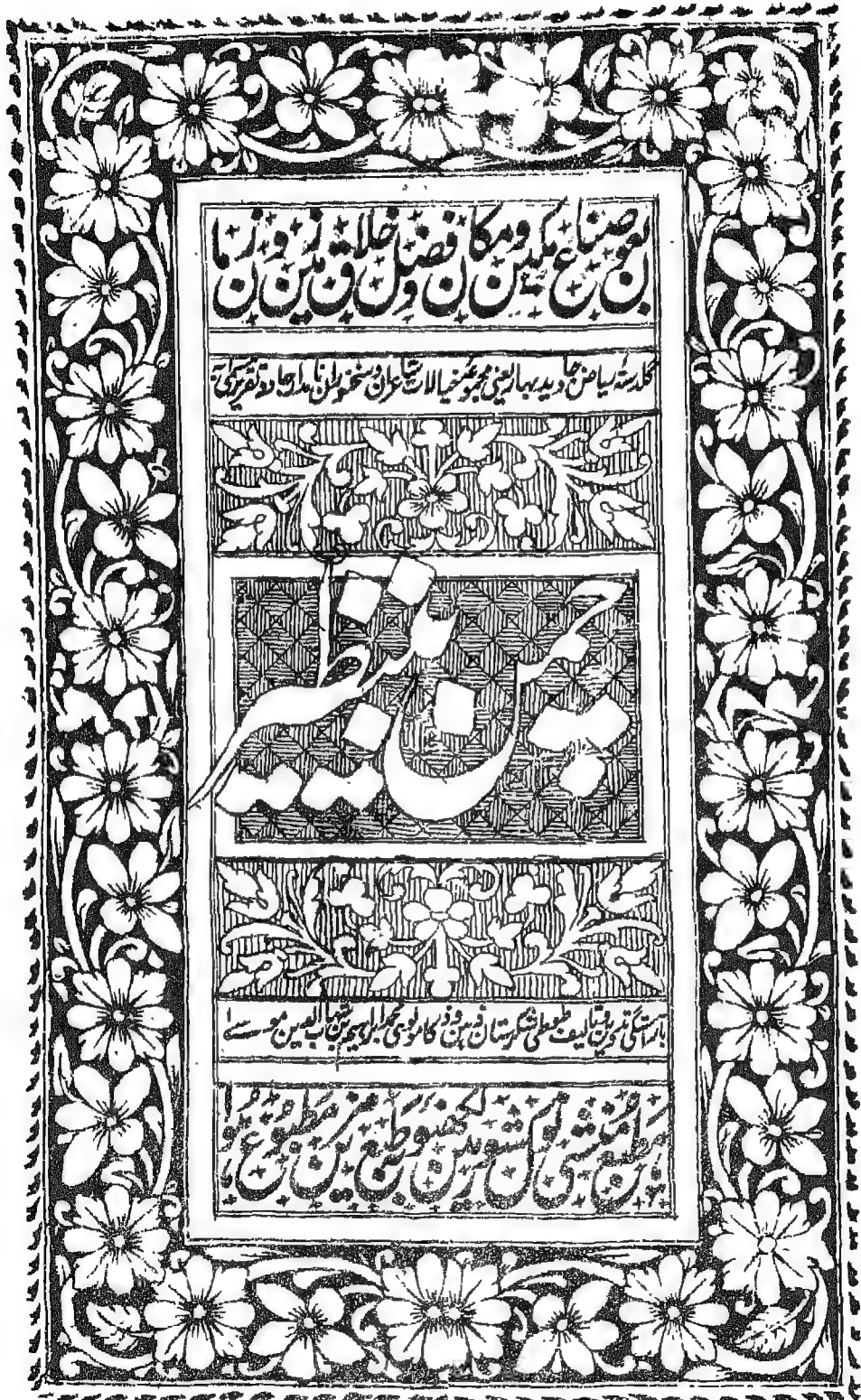
احمد مختار چون ای درستان	عازم عقبی شد و دنیا گذشت	گفت سال رحلتش اہلقت
احمد پاک و دنیا را گذاشت	شد عازم خلد چون بہ تصدیق	صدیق ازین جهان پر نسیم
گفتند جہان بیان کہ گردید	صدیق جہان ز سوی عالم	بر ز بانم گذشت تاریخش
جاہد عدل رفت از عالم	اگر چون روح حضرت عثمان	عمر اوار البقار و ارفنا
اتقیم سال رحلتش از غیب	گفت بے آب شد و جو دھیا	رسانیدند چون روح علی
ملاکائے خلافت سوے خالق	رقم کر دند سال انتقالش	ز فوتش بے سرو پا شد خلافت
چون حکم خدا نام حسن	زین سراسر سپنج کرد سفر	سال فوتش بچشم تر گفتم
رحلتش کرد ملک را بے سر	بر سر حضرت امام حسین	چون روان گشت خضر قاتل
گفت سال شہادتش ہر یک	کہ شد از فوت او ملک بیدل	من چہ گویم کہ بلار و اقلعت
آہ ہیر و ن آمدہ از اسم ذات	آندم کہ بر حسین تیغ جفا کشیدند	روح الامین بگفتا قلب نبی بریدند
ہشتاد و گفت تاریخ شاہ مکی	سروین را برید بے دینی	سال ہفتاد و بو حنیف بزار

ہشتاد

در صد و پنجمه اش وفات افتاد	سال عمرش رسید تا هشتاد	در جهان داد و علم فقه برداد
ولاؤش صد و پنجاه عمر پنجمه چار	که در فنون شریعت کسی نبودش ببار	ایام فاضل و عالم محمداورین
وصالش از او معشر ق الهی	سینش کامل و عاشق تر لید	وفات یافت ز بهریت بود چار
و قایم شد دلی طوطی شیرین بقال	وفات خواجهر حاکم مصلا	وفات مولانا جامی کاشف اسرار
وفات مخدوم صاحب جنته الفردوس	و قایم شد بنده از مخدوم دین ورز	و خاصان بود از ان تاریخ شد غم
چو مرزا جان و جانان منظر حق	وفات فردوسی میوه فردوس	وفات شیخ سلطان شمشیر گم شد
شهادت بردا در اسوی جنت	عزم بود کردار المشقت	لذت اهل بهمت شد جگر شوق
باز که فکر گفتم بے تاویل	که فانی سال تاریخش توان گفت	لیکن اهل ارادت این گم سفت
سوز الغش بود چون بآب و گلم	از وفاتش دلم سوخت چو شمع	که شد از دار دنیا منظر کل
مرزا رفیع آنکه از اشعار هندیش	گفت تاریخ سوز سوخت دلم	طبع من چون الم کشید کمال
سوزاگر دید بدنش ز قضا خاک لکنوا	ناگه چو در زشت بساط حیات را	برگشته بود در همه هندستان طلو
رفیع مرتبت ملک شاعری سوزا	سوزا که با آن سخن و لغویب آو	تاریخ رحلتش بدر آورد مصحفی
گفتم گوهر معنی تیم شده به سوز	چو کردار فانی زد دل طلب منت	که او بهار سخن بود عاصد پیش
هرگاه که از تنش سبک گاه	عبدالعیش به هفت کشور	آن محزون علم دین که نامند
بر پایه جافسان محشر	شد ماتم او چنان که گردید	شد عازم خلد روح اطهر
گفتندی شده ز یک در	پرسید کسی بیدیه تر	چون با شراسن و قاتلش
شده ملک شریعت بود و الله	در دریای علمیت مبین کو	در یاس شریعت پیمبر
خرد گفتا که از سال و فانش	سوی دار البقا گردید هرگاه	ازین دار الفنا تشریف نوا
حاضر مجلس پیمیر شد	شیخ سلطان بلک برتر شد	ریاض شرع بے رونق شدی آه
سعادت علیخان و الا گهر	نسل حیدر شهید اکبر شد	روح قدسش بر سر گشته آه
مرا منکر تاریخ او رو نمود	زمانیکه رفت از تنش جان پاک	که نعم وزارت بر او ختم بود

روزی که وفات ناصر جنگ	که گوی سعادتی ز گیتی ر بود	دل اندر یک چون رفت برب گدشت
فیاضی و غیره با ری	یکبار شدند بے سرو پا	افکنده بجلت آه دزاری
بر زبانه گدشت بے سازش	از جهان سوسه غلبره ای شد	چون بوقت کسوف ناصر جنگ
جستیم چو از خود چنین گردیدان	تاریخ وفات آصف عالی شان	خمس غور شد در سیاهی شد
بنا کرد مسجد بجای کفشت	عیش و اکرام بخشش و اسرار	شد میر و باز فوت ز آب و زیر
چاه زمزم ز چشمه کوثر	کرد تعمیر سبب پیغمبر	بر ایوانش امانت خانوشت
بر روح پاک میر نظام علی دام	فلک گفتا که این بیت کرامت	چو بحرانی جو دغاص و عامست
مستوجب بهشت با خلاص فائقه	زین مصرعه عجائب تاریخ را خوان	خوانند با وضو همه اشخاص فائقه
آن سید زمانه که نام شریف او	مسجد جات بهی جہان آخر شد	شد خدا در مسجد اندک باری جنگ
گردون شکوه مسجد عالی پے بخت	تعمیر کرد بر لب دریا چو در میور	شد زین عابدین دگر شمع بکائنات
چو فرزندانین عابدین خان	تاریخ گفت خضر که قد قامت الصلوٰۃ	فائق دو گانه کرد بحراب ادا
در رحمت بروے خود گشودند	بنای مسجد عالی نمودند	پیل ز والد برسم حق پرستان
شنیدم فائق از غور شد و میخ	نشستم چون بحراب مقرب	پے تباریخ آن بیت المقدس
بود جادید فیض عام اکبر	سر آبی درین تاریخ بنگر	که تاریخ بنیادست تاریخ
منت با تخیر	بارک شد عرض پیکر زریا بر بنا	مسجد قبرستان بهی رحمت الله





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوباً

مكتوباً

مكتوباً

مكتوباً

مكتوباً

مكتوباً

مكتوباً

# حصہ دوم چمن ہے نظیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم		
خازن گنجینہ گنج عظیم توحید باری تعالیٰ عوہ غزل خواجہ سیر در علیہ رحمتہ		
مقدور ہیں کب تھے وصفون کے رقم کا اس منہ عزت پر کہ تو جلوہ نما ہے بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن ہے فون اگر جی میں تو ہے تیرے غضب سے	حقا کہ خداوند ہے تو لوح دستم کا کیا تاب گذر ہوئے ثقل کے قدم کا آباد ہے تجھ سے ہی تو گھویر و دم کا ہر دل میں بھروسہ ہے تو ہے تیرے کرم کا	تو
مانند جناب آنکھ تو اسے در و مہلی غنی کھینچا نہ پیر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا		

غزل شاہ ظفر خلد اللہ ملکہ	
<p>اس جا پہ بے زبان ہے دہر قال قیل کا آتش میں وہ ہوا چمن آرا غلیل کا لشکر تباہ کعبہ پہ اصحاب نیل کا چلتا ہے یاں عمل کوئی جز ثقیل کا بل جسکی ساق پاسے بنار و نیل کا مقدور پرزدن نہوا جبر نیل کا وان عقل کا ہے دخل نہ ہرگز دلیل کا</p>	<p>معتد در کسکو حمد خداے جلیل کا پانی میں اُسے راہبری کی کسیم کی اُس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا پھر تباہ اُسکے حکم سے گردون یہ راتن پیدا کیا وہ اُسے لبشر عروج بن عن بلوایا اپنے دوست کو اُسے دہان جہان کیا پائے کنہ ذات کی اُسکے کوئی ظفر</p>
غزل یقین علیہ الرحمۃ	
<p>نار سا ہے شان میں جسکی پیمبر کی شنا یا ابو بکر و عمر عثمان و حیدر کی شنا حضرت زہرا کی اور شبیر و شبکی شنا کی ہے ساری عمر ترکان سنگر کی شنا حضرت اُستاد لینے شاہ مظہر کی شنا</p>	<p>کون کر سکتا ہے اس خلاق اکبر کی شنا سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہر کب لغت بول یہ زبان قابل ہے کب اسبات کی جو کیجیے ہام احمد کا مجھ انصاف سے لینا نہیں جون نماز اپنے پہ شام صبح لازم کر یقین</p>
غزل میر تقی	
<p>خورشید میں بھی اس ہیکل ذرا ظہور رکھتا پیدا ہر ایک نالے سے شور و ثور رکھتا معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی درو رکھتا ایک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور رکھتا کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور رکھتا اس رند کی بھی رات گزر گئی جو عورت رکھتا</p>	<p>کیا مستعار حسن سے اُس کے جو نور رکھتا ہنگام گرم کن جو دل نا صبور رکھتا بھونچا جو آپکو تو میں پہونچا خدا کے تئیں آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم مجلس میں رات ایک ترے پر توے بغیر منعم کے پاس قائم و سجا ب تھا تو کیا</p>



ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن بے سپہر	آس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
غزل میرزا رفیع السودا	
مقدور نہیں اُسکی تجلی کے بیان کا پرے کو تعین کے دردِ دل سے اٹھاؤ ہم دیکھ صنم خانہ عشقِ آن کے لے شیخ اس گلشنِ بہتی میں عجب دید ہے لیکن دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار سودا جو کجھ گوش سے ہمت کی سنے تو ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ	چون شمع سراپا ہوا اگر حرفِ زبان کا کھلتا ہے ابھی پل میں طلسماتِ جہان کا چون شمع سحر رنگ جھمکتا ہے بتان کا جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا لیکن نہیں خواہاں کوئی دانِ جنسِ گران کا مضمون یہی ہے جس دل کی فغان کا دنیا سے گزرا سفر ایسا ہے کہ سان کا
غزل سودا	
جو شکر قلمِ صفحہ پہ خلاقِ جہان کا پونچے ہو خیال اُسکے کوئی وصفِ بکلا پنا ایک نسخہ نویں اُسکے مطب کا ہے سیما لے شخص کسی کا ذہن ایسا نہیں جس سے ہر موبہ تنِ خلقتِ خاکی جو زبان ہو	چاہے جو کرے وصف تو منہ کیا ہو زبان کا وانِ دخلِ فرشتے کے نہیں وہمِ دگان کا ہے علمِ مداد ا کے اسے سود و دریاں کا چھٹ اُسکے ادا شکر ہو بخشندہ جان کا مقدور کسے ہے تے احسان کے بیان کا
غزل جرات	
نالہ موزون سے مصرعِ آہ کا چسپاں ہوا جس نے دیکھا آ کے یہ آئینہ خانہ دہر کا کاش دل بھی چشمِ تمک آنے نپایا طفلِ اشک آئے جو نقد پہ میرے سو کدتر ہو گئے	زور یہ پر درد اپنا مطلع دیوان ہوا فی الحقیقہ بس وہ اپنا آپ ہی خیران ہوا رفتہ رفتہ اب تو یہ لڑکا کوئی طوفان ہوا خاک ہو کر بھی غبارِ خاطر یا ران ہوا

<p>اشک نگین نے جو اپنے کر دیا یان فرش گل گرچہ ہر قالب میں جرات صورتیں دھلی ہیں</p>	<p>رنگ صد گلشن ہمارا گوشہ زندان ہوا پر بنا جو درو کا انسان وہی انسان ہوا</p>
<p>غزل انشا</p>	
<p>کہ اگر است بر کم تو ابھی کہے تو کہیں بنے انہ وہ تری تانی و صحر کی سن ارنی ہی کہنے پہ جی چلا کہ اسی تجلی نور نے ہمیں مثل طور جلادیا کہ نہ سو جھے سکر میں ساقیا جھے کچھ جانکا برا بھلا سجھی اہل جہ کو سے پلا کہ تو شیخ و شاب کو سے صلا جدو آکھ اٹھا کہ نظر کر دن نظر آئے مجھ کو وہ بر ملا جو خدا کے نور سے پر نہو کہ محال دہر میں ہے تلا</p>	<p>صنایا ب کریم یان تھے ہیں ہر ایک یہ بتلا ہو س جمال حبیب ہو تجھے کچھ دلا تو کلیم و ش وہ جو خوش نظارہ ہیں یہی آہ بھر کے کہیں ہیں وہ بچہ عربی تو دے دے دسہ جام بادہ اور بھی پہ روان ساقی کو ترا سر خم کو پیر مغسان بلا یہ جو کہتے کعبہ میں ہے فقط سو غلط ہے محض اسط تھے انشا اور تو کیا کہوں جہان میں کوئی بھی فرق ہی</p>
<p>غزل ناسخ</p>	
<p>طلوع صبح محشر چاک ہے میرے گریبان کا کبھی بندھتا نہ شیرازہ مرے اوراق دیوان کا نقص چاہیے رونے میں آسکے روئے خندان کا تو عالم یاد آتا ہے شب مہتاب، حسیران کا مرے زندان میں عالم ہو گیا یوسف کے زندان کا کہ نور صبح صادق ہو غبار اپنے بیابان کا درختوں کو سکھا مانے پلٹنا عشق پیچان کا اگمان ہے تحنتہ تابوت پر تخت سلیمان کا کہ اک گوشہ ہو صحرائے قیامت جسکے دامان کا ہوا پر خاک نذر از اپنی ہے دو دہریشان کا</p>	<p>مراسینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجران کا کوئی مضمون اگر لکھتا میں اس حال پریشان کا چمکتا برق کا لازم پڑا ہے آب باران میں کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کچھ مرقدین نقصور میں حضور آنکھوں کے جو اک ماہ رہتا ہی کسی خورشید رو کے جذبہ ل نے آج کھینچا ہے یہ عشق نہیں با ہے بہ ہے جسکے نام کی دولت دیا میرے جنازے کو جو کا نہ صا اس پریر دے و شیخ فتنہ انگیز اپنی خاطر میں سما ہے اثر بعد از فنا میرے سیہ قلبی کا باقی ہے</p>

یہ شمشیر قاتل کس قدر بشاش تھا مباح کہ عالم ہر دہان زخم پر ہے لہو سے خندان کا

### غزل جوان

و کچھ داغ عشق دل میں فکر نے حیران کیا  
سوز ہے ہیئت میں اسکا میں نے ابراہیم پر  
کشتہ میں اس تیغ کا ہوں جہاں سماعیل نے  
گرمی بازار حسن اسکی مہ کنعان سے دیکھ  
کوئی بخود کوئی دیوانہ کوئی مجذوب ہے  
ہے عیان ہر شے میں تو ہی حیرت اسے برق نگار  
خون بہا دل کا سری اس چشم گوہر بار نے  
وجہ حیرانی کہوں تجھ سے کہ کیا ہے عکس یاد  
شیخ اپنی پاکدامانی کو تہ کر رکھ مجھے  
جاغہ کو مان ہر دم بحث کر لو ہو نہ بنی  
لے جوان تو عذلیب گلشن توحید ہے

### غزل ولی موجد شعر ہندی

کہتا ہوں ترے نام کو میں درو زبان کا  
جس گردا و پر پانون دکھیں تیرے رسولان  
مجھ صدقِ طرفِ عدل سے اسے اہل حیا دیکھ  
ہر ذرہ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی  
کیا ہم ہے آفات قیامت سیتی اسکو  
تجاری ہتھے آنکھوں سے سرمے سبزہ خط دیکھ  
کہتا ہے ولی دل سیتی یہ مصرعہ رنگین

کہتا ہوں ترے شکر کو عنوان بیان کا  
اس گرد کو میں کھل کر دن دیدہ جان کا  
تجھ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ گمان کا  
یوں بوجھ کے بلبل سے ہر اک غنچہ دہان کا  
کھا یا جو کوئی تیر تجھ ابرو سے کمان کا  
اسے خضر قدم سیر کر اس آب روان کا  
سہ یاد تری عجیب و غریب راحت جان کا

## غزل سراج

<p>ہے زبان کا درد خاصہ اور وظیفہ جان کا درد کر من سے خیال من علیہ سافان کا کھ دکھا ایمان کا اور بھید کہہ انسان کا مے تجھ بھر کر پیالہ نشہ عرفان کا زیب پایا تجھ صفت سے ہر درق قرآن کا سر کو وہ پایا جو سر غاری ہے اس میدان کا</p>	<p>نام تیرا لے خدا فہرست ہے دیوان کا جیو سے بیٹھے زجر ہنک کی سدا سمن کو پھیر یا محمد تجھ کرم سون ہوں سدا امیدوار کر شراب شوق سے بیہوش مجھ کو حبیب تو ا حد ہے نام تیرا احمد بے میم ہے جان جا سے بن نہیں ہے جان جاناں کا خیال</p>
---	---

لے سراج اپنی غدی کو بیخودی میں ٹھوکر  
شغل جاری رکھ ہر اک دم میں ہو الرحمن کا

## غزل عاشقی

<p>کیا چین ہے کیا لطف ہے کیا عیش باہا تو نے تو عجب طرح کا ہے رنگ دکھایا برعکس سمجھتے ہیں جو ہیں کہتے بری جا اور غم کے تیئں ہم سے بہت دور بھیجا</p>	<p>اللہ ری قدرت تری اور اُسکا تا شا اے گلشن دنیا ترے قربان گیا میں ہے آئینہ منظر حق تو ہی تو تو اللہ آباد کیا خانہ دل عیش و طرب نے</p>
--	--

عاشق ہوں تھے نام کا میں دل سے کہ تو نے  
ہر رنگ میں ہے جلوہ معشوق دکھایا

## غزل شادان

<p>میں تو عاشق ہوں اسی معشوق رشک عور کا کچھ تو اے سوسلی کہو کیا تھا وہ جلوہ طور کا ہے ترے نزدیک اندیشہ نکرنا دور کا</p>	<p>پھر اُسکا کیا کہوں میں ہے وہ شعلہ طور کا نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا نخن یا قرب کہہ گئے قرآن کی آیت جبریل</p>
---	---

جسکے پیٹے ہی خمار آنکھوں میں اپنی آگیا خوش نہیں آتا ہے مجھ کو راگ سنا غیر کا پابل گل ہے سرور جسکی خوش خرامی دیکھ کر	جرعہ دیتا ہے نشان خوشتر اس انگور کا کان میں نغمہ بھرا ہے بس اسی طنبور کا میں ہوں دیوانہ اسی کی نرگس مخمور کا
---	--

آسکے آئینکی خبر سن کیوں نہ شادان شاد ہو آج ہے کچھ اور ہی عسالم دل مسرور کا
---

### غزل کنور

تقریر کرے وصف جو خلاق جہان کا خارج ہے تخیل سے تو ہم سے گمان سے حامی ہے بھی ذریعے غور شدید تک اُسکے اور اک کو درگاہ تک اُس کی نہیں بار مکن نہیں ٹٹک اُسکی تجلی کا بیان ہو ہر رنگ میں ہے جلوہ کنان رنگ لسی کا رہتا نہیں دام کنور اک طرز پہ عالم	مقدور کسان نطق کو سمجھ کیا ہے زبان کا ذات اُسکی جو واقف ہے سب سرار نہان کا حقاکہ خداوند ہے وہ کون و مکان کا قاصر ہے بیان مژدہ ہر خرد و کلان کا اس جا ہے تعقل کا گزارا نہ گمان کا ناحق ہے تناقض حرم و دیر معائن کا گذری جو بہاران وہی موسم ہے خزان کا
---	--

غزل میر تقی در نعت حضرت سرور کائنات محمد رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا حق کی طلب ہے کچھ تو محمد پرست ہو مطلوب ہے زمان و مکان و جہان سے احمد کو پہنچان رکھا ہے وہی احد جن مردان کو آنکھیں جیاں ہیں خدا نے دے	دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا ایسا وسیلہ ہے یہ خدا کے حصول کا محبوب ہے خدا کا فلک کا عقول کا نہ ہب کچھ اور ہو گا کسی بوالہفتول کا سر نہ کرین ہین رہ کی تری خاک دھول کا
---	--

مقصود ہے علی کا دلی کا سبھی کا تو	ہے قصد سب کو تیری رضا کے حصول کا
غزل سودا	
<p>ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا  پڑھے درود حسن صبح و بلج دیکھ  بیکس یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے  تو زدن کوئی مرے تو بچے اسپہ دل مرا  ہم توقف میں آنکے خاموش ہو رہے  ساقی سے کہہ کہ ہے شب ہمتاب جلوہ گر</p>	<p>موسلی ہنیں جو سیر کر دن کوہ طور کا  جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا  ہو دے نہ جھک پاس جو تیرے حضور کا  گو یا یہ ہے چراغ غریبان کے گور کا  لے ہم صغیر فائدہ نافع کے شور کا  دے بسمہ پوش ہو کے تو ساغر بلور کا</p>
<p>سودا کبھی نہ مانیو دا عطا کی گفت گو  آوازہ دہل ہے خوش آئندہ دور کا</p>	
غزل انشا	
<p>تم خذ بیدی و فنک انشر تسالی  اُس نور تجلی کی جھلک مجھ کو دکھالا  ہر پائے نظر میں ہو پڑا اشک کا چھالا  الفت لے جو تقلید کے جھگڑے سے نکالا  جس کا ہے قدم عرش معلیٰ سے بھی بالا  صد عہدہ مشکل کا مرے ٹکڑے سے نکالا  بہ جام تو لا سے مرا نشہ دو بالا  انشا ہے غلاموں میں مرے اُسکو چھالا  اولاد معلیٰ کے اُسے سایہ میں بالا</p>	<p>لے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھالا  ہے تجھ کو جنوں کی قسم اے جذب محبت  اتنا تو پھر ادا دی دشت میں ترے بین  سو گئی ہے مجھے عالم اطلاق کی منزل  چند کہ عاصی ہوں پست میں ہوں اُسکی  مولا ہے جہاں رہبر عشاق محمد  امید مجھے ساقی کو ترے سے ہے جس کے  قبر کو کرے حکم کہ جلدی سے خبر لے  زندان نہ پہونچے کہیں آسیب جسم</p>

<p>تجشائے عفو اپنے سے توجرم و خطا لا</p>	<p>سب اسکے تصدق سے حسین ابن علی کے</p>
<p>غزل جرات</p>	
<p>کرے بندہ گرا سکی مریح دعویٰ ہے خدائی کا سوا اسکے لقب کسکو ملا ہے مصطفائی کا کہ تھا سایہ نہ اُس محبوب ذات کبریائی کا</p>	<p>عقد ہے بنی مسدوح ذات کبریائی کا گردہ انبیاء میں وہی حق کا برگزیدہ ہے دلیل اُسکی ہے یکتائی کی یہ لاریں جرات</p>
<p>قطعه قاسم</p>	
<p>دہی آیا نظر ہو غرض پہننے جہان دیکھا جہان سے کس نے سے یہ محمد کو اکھٹا دیکھا</p>	<p>جہان میں آن کر یار و زین آسمان دیکھا تمنا ہے یہی قاسم کے یوں خلق بعد اپنے</p>
<p>غزل رافت</p>	
<p>صدیق کا عمر کا عثمان کا علی کا چار دن طوفان نہ سکھ کیونکر ہو پھر اسی کا کچھ انس کا نہ جن کا نہ دیوانہ پری کا اگر تجھ پہ کھل گیا ہے عقدہ درواری کا</p>	<p>ہر نام پاک یہ ہے تعویذ میرے جی کا یہ نقش ہو مرغ جسکے نگین دل پر سایہ ہو جن پہ اُنکا اُنکو نہیں خطر ہے رافت بچار یا راب وابستہ رکھ دل اپنا</p>
<p>غزل ہومن</p>	
<p>اس جو رہے جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا پھر شیخ دیر چمن میں ہے کیوں غلغلہ اپنا زنجیر دریا رہے یا سلسلہ اپنا سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا راستی ہیں کہ اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا</p>	<p>قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا لبیک حرم ہم ہیں نہ ناقوس کلیسا لجالتے ہیں اغیار نخل آتے ہیں باہر تھے دشت میں ہمراہ مرے آئیں چند اس حال کو پہونچے ترے نصیب کو کہ اب ہم</p>

نزدہ نہ ہوا ہا ہے دل مرودہ اگر چہ صورت وہی عظمت وہی گردش وہی گیتی انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالب زرہم	تھا شور قیامت سے فزون دلولہ اپنا حیران ہے کہ یہ خرچ ہے یا اہلہ اپنا تحسین سخن فہم ہے مومن صلا اپنا
--	--

### غزل ذوق

شوق نظارہ ہے حب سے اس رخ پر نور کا گر لکھوں مضمون اپنے نالہ پر شور کا نزع ہیں بھی وہیاں تھا اس نرگس غمور کا تیرے کوچہ میں تن لاغر ترے رنجور کا باز صون میں مضمون جواپی شور کجی کا کوئی تیرے قامت سے جو ہو بر پا قیامت سرور کا تفتہ دل وہ ہوں کہ میرے داغ سوزاں کیلئے حق تو یوں ہے یہ انا نیت عجب غماز ہے عشق کے مکتب میں ہو فریاد سب تیز ذہن بھانکتے تھے وہ ہمیں جس روزن دیوار کے دفن ہے جس جا پہ کشتہ سرد مہری کا تری ہل بے وحشت ابتلاک بھی شاخ آہو کی طرح دیکھنا زہرا بے پیکان محبت کا اثر ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جسکی خاک میں	سے مرا رخ نظر پر دانہ شمع طور کا لون صریر غامض سے مین کام بانگ صور کا نجلو شربت مین مزہ آیا ہے انگور کا اک غبار ناتواں ہے کاروان سور کا ہو زمین شعر میں عالم زمین شور کا کام لے منقار سے فریاد قمری صور کا اگر می مرہم سے اڑ جا دے اثر کا نور کا قصہ ہو بچا یازبان دار پر منصور کا تین دن چاٹے اگر تمویذ سیری گور کا واسے قسمت ہو اسی روزن میں گھرنور کا بیشیر ہوتا ہے پیداوان شجر کا نور کا بیچ رکھتا ہے دھواں میرے چراغ گور کا چشم افنی نیکیاں روزن مرے نابور کا ہے در تاج سلیمان بیضہ بیضہ سور کا
---	---

### غزل معروف

جبتک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا	تو بیچ بھی ڈالے تو خریدار ہوں تیرا
--------------------------------------	------------------------------------



ظاہرین حضور سے تری گرچہ ہون غائب سودا رہیں اس روز کے قربان ہوں ہر بار چون نقش قدم داز ہے کیونکہ مری چشم سایہ کی طرح جالے اپنے مجھے ہمراہ اظہار محبت تو ہوا دانتی مجھ سے کس شکل سے عالم کو نہو میرا تماشا مرحم کا وہ خواہاں ہو جو ہوتیخ کا گھائل جو نیدہ یا بندہ ہے معروف جہانین	پوشیدہ دے محرم اسرار ہوں تیرا جس روز کہ قربان میں یکبار ہوں تیرا حیرت زدہ جلوہ رفتار ہوں تیرا تو یا مرا ہونہ ہو میں یا رہوں تیرا جو چاہے سو کر مجھ کو گنگار ہوں تیرا میں محو تماشا سر بازار ہوں تیرا اے ابرو دے جانان میں دل انگار ہوں تیرا جب تک کہ میں جیتا ہوں طلبگار ہوں تیرا
--	--

### غزل اشیم

جو کہ دریا سے محبت کا شناسا ہوگا وصل ہر وہیں کب دیکھیں میسر ہوگا چشم زگس سے تو رخسارہ گل تر ہوگا دم بخور میں اگر اس کے دم عیسیٰ ہے یاد میں ماہِ رخون کے دل سوزان سے سے پاسے بت سے نہ اٹھاسر تو ہوا جگہ یقین دیکھ اس دستِ حنائی کو منجم نے کہا دیکھ لے اسکو رگ جان میں لگا کر فضا د یار کے پاس جو نامہ مرا پہونچا دے گا تیغ ابرو سے کیا ہے مجھے کافر نے شہید طالع بر نے چھڑایا ہے اشیم اب اس سے	بے بہا خلق کی آنکھوں میں وہ گور ہوگا کب مرا خانہ تار یک مستور ہوگا ریشک سنبل تر اگیوے مضبوط ہوگا خضر کیونکر نہ بھلا کشتہ خنجر ہوگا جو شرر آہ کا نچلے گا سو اختر ہوگا کسی محبوب کی چو کھٹ کا یہ پتھر ہوگا خون عشاق کا ان ہاتھوں سے اکثر ہوگا خون سے میرے کبھی تر تر انشتہ ہوگا مجھے احسان بہت تیرا کبوتر ہوگا یہی کہتا ہوا اٹھوں گا جو محشر ہوگا پھر بھی مل لین گے اگر وصل مقدر ہوگا
--	---

<p>وہ صنم جب کہ بادیدہ حیران میں آ          یار دیتا نہیں گر رخصت گلگشت چمن          دیکھ اے اہل نظر سبزہ خط میں لب لعل          حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے آزاد          حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو          بسکہ عجب حال سے ہر ہر پریشانی میں          غم سے تیرے ہے ترحم کا محل حال ولی</p>	<p>آتش عشق بڑی عقل کے سامان میں آ          اے چمن زار حیا دل کے گلستان میں آ          رنگ یا قوت چھپا ہے خط ریحان میں آ          طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ          دیو تختار ہوا ملک سلیمان میں آ          درد کمتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ          ظلم کو چھوڑ سجن شیوہ احسان میں آ</p>
--	---

## غزل نصیر

<p>دلو اے شاہد معنی جو مصفا کرتا          دست پُر نور جو تیرا یہ ارادہ کرتا          نہ بہاتا جو سرشک آنکھ سے تو کیا کرتا          مے پرستی جو وہ مہ یار اہسار کرتا          مژدہ تر سے سر اسنے نہ کی ہیمچشی          دیکھتا تاب فلک گر ترے رخسارے کی          جامے ساتی کمظرت نے بھر کر نہ دیا          چشم حیران سے تجھے آتش دل یار دھاک          آتش عشق کے شعلے کو یہ بھڑکانا ہے          گر نہ ہوتی طلب بوسہ تو زلفوں سے ترے          ساتھ اشکوں کے نہ خون ہو کے بہا دل درخ          کشتہ ناز کو کرتی ہے تری چشم حیا</p>	<p>تو اس آئینہ بین صورت تری دیکھا کرتا          پنجہ ہر کا کیا منہ ہے جو پنجہ کرتا          بند کوزے میں بھلا کیونکہ نہ دریا کرتا          جام خورشید کو اور چرخ کو مینا کرتا          ورنہ پانی سے رگ ابر کو پتلا کرتا          تو شب و روز مہ دھس کر کو دارا کرتا          کر نہ پاسے خم سینا نہ نہ ٹوٹا کرتا          ابر تصویر سے پانی نہیں برسا کرتا          پر پردانہ نہیں شمع کو پنکھا کرتا          جنس لکانہ گلے پڑ کے مین سہو دار کرتا          صورت ایک اور ہی پیدا یہ پھپھولا کرتا          یہ سنہرنگی تو ہے اعجاز مسیحا کرتا</p>
---	--

## غزل ظفر شاہ دہلی

<p>کشتہ ہوں کے طرہ عین شمسیم کا گلشن ہو غلہ کا کہ چین ہو غسیم کا دولت سے عشق کے مرا ہر قطرہ رشک دکھلا میں سوزش دل بیتاب ہم اگر آتی ہیں یاد حشر کی ہمسکوا دینین آنکھوں میں پنے اور اسی سے ہے لے طفر</p>	<p>خوشبو ہے میری خاک سے دامن نسیم کا کیا دل لگے ہے تیری گلی کے مقسیم کا نکلمہ ہے میری جیب میں درتسیم کا کانپ اٹھے شعلہ خون سے ہاچسیم کا واعظ سے ذکر شکے عذاب الیسیم کا یہ مرد مک ہے سایہ محمد کے مسیم کا</p>
--	--

غزل رزم

<p>دل مرے سینے میں یہ کوئی کسٹم پیدا ہوا دل میں آتی ہے نظر اپنے مجھے تصویر یار ٹھسے کی بیدار دے پہلو تھی جس روز سے دیکھتے ہیں سارے عالم کا ناشہ دل میں ہم انہی صورت آئینہ میں دیکھ کر کہتا ہے وہ ہے مرا سینہ کہ یارب کوئی وار ہضر عشق میں مجنون ہوں کہ جسکے بارغ جنت میں بھی مرزا</p>	<p>جب سے دل پیدا ہوا ساتھ اسکے غم پیدا ہوا کیا ناشہ ہے کہ کعبہ میں صنم پیدا ہوا درد پہلو میں ہمارے دبدب پیدا ہوا ساغر دل اپنا رشک جامِ حم پیدا ہوا کوئی دنیا میں حسین مجسا بھی کم پیدا ہوا داغ جو پیدا ہوا شکل درم پیدا ہوا خارِ صحرے اسے جنون زیت دم پیدا ہوا</p>
---	--

غزل خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ

<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور ذکر میرا ہی دہ کر تا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پرد بال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترے ہاے صنم کر دیکھا غمتسب آج ترے ہاتھوں سے میخانے میں</p>	<p>پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شعشع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نہ تھا میں نے پوچھا تو کہ اخیر یہ مذکور نہ تھا وہاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقتدر نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینے پہ کہ ناسور نہ تھا دل تھا کوئی کہ شیتے کی طرح چور نہ تھا</p>
--	--

اسکو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا	دور دے ملنے سے لے یار برا کیوں مانا
غزل احسان	
مول اس لعل کا تو نے بہت کا فر توڑا نخل الفت سے شمرہ نے یہ دلبر توڑا گل صد برگ مرے سامنے لا کر توڑا خانہ دل پہ لگا تیرا سنگ توڑا	سنگ بقدری سے دل میرا جو کیسے توڑا تیری دیوار سے سراپا سراپا توڑا دل صد چاک کی پوچھی خبر اس سے تو آہ نالہ و آہ بھی اب تو نہ نکلنے سے رہے
غزل ممنون	
جھکا کے آنکھ سب کیا ہے مسکرانے کا اگر خیال ہے تلوار آزمائے کا مزا لانا نہیں گالیاں بھی کھانے کا نہ میری خاک پہ کر قصد پھول لائے کا اثر فسون سے نہیں کچھ کم اس فلسفے کا دل گرفتہ نہیں سینے میں سمانے کا ایسا حسنین زور و یارنگ مہربانی کا کرے ہے شعلہ کام آب زندگانی کا تمہیں لگانا ہے یہ ہاتھ تیغ رانی کا مرہ نے سیکھ لیا شغل غو نفشانی کا ہمیں در بچ بہت ہے تری جوانی کا	لگان نہ تجھ پہ کروں کیونکہ دل چرانے کا یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے بسم اللہ کیسے ہو نٹھ کے ملتے ہی یہ تمام ہوئے بچھے یہ درد ہے معلوم حکم بلبل دے کیا فریفتہ کہے یہ حال دل کو مرے غمون کی گرہی بالیدگی ہے تو آخسر جھکی نگہ میں ہے ڈھب پریش نہانی کا اجی میں گرم نفس سوز سے کہ بہر چراغ کہاں سے روز دل و سینہ و جگر لاؤں الہی جیب کے دہن سے آستین و مولوں نہیں بچا مرض عشق سے کوئی ممنون
غزل ہومن خان	
فلک کا حال نہو گیا مرے جگر کا سا اگر نہوئے گا نقشہ تمہارے گھر کا سا	لگے خدنگ جب اس نالہ و سحر کا سا نہ جادو کا کبھو جنت کو میں نہ جادو کا سا

<p>کرے نہ خانہ خرابی تری ندامت جو ر  یہ جوش یاس تو دیکھو تو اپنے قتل کو وقت  لگی ان آنکھوں سے ہرنت لے دل صد چاک  ذرا ہو گرمی صحبت تو خاک کر دے چرخ  یہ ناتوان ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا  جنون کے جوش سے بیگانہ وار میں احباب  غیر نہیں کہ اسے کیا ہو اپر آس در پر  دل ایسے شوخ کو مومن نے دید یا کہ وہ ہر</p>	<p>کہ آب چشمین ہر جوش چشم تر کا سا  دعاے وصل نہ کی وقت بھٹا عفر کا سا  ترا نہ رہا کیون شکاف در کا سا  مرا سر در ہے گل خندہ شدر کا سا  مرا بھی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا  ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا  نشان پا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا  عجب حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا</p>
---	---

### غزل ذوق

<p>ہو بچا آب تیغ مت ازل تا کمر اچھا ہوا  ایک ن بالکل مین لے چارہ گر اچھا ہوا  آب خنجر کی ترے گر ہو زیادہ آلود  آرہیگا دشت مین لیلے ترے ناتہ کے کام  روز کہتا تھا مزا لگو چکھائے عشق کا  سنکے جنون نے مرے سوز جنون کو یہ کہا  نہ بدھ گیا اس موکر کا جبکہ مضمون کر  بھٹکے صدقہ کر اگر ہے بد مزہ تیرا مزاج  اتھ تو لہکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا  پہنچ گیا میری طرف سے اور اب دل کا دل  قتل کرتا ہے ترا بسل سے یہ کنا کہ لو  نامہ بر جانا ہی جلدی تو بھی چل جان حوین</p>	<p>لے دل مجروح لے تو غسل کر اچھا ہوا  داغ اُدھر تازہ ہوا اگر زخم اُدھر اچھا ہوا  آج مدت مین ہمارا حلق گر اچھا ہوا  ہو گیا مجنون جو کانسٹا سو کھکرا اچھا ہوا  بھرو یا توں آنے دل کو چیر کر اچھا ہوا  واقعی مجھے بھی یہ شوریدہ سر اچھا ہوا  ہو گی سنی مین وقت شعر پر اچھا ہوا  یہ اُدھر صدقہ دیا تو نے اُدھر اچھا ہوا  زخم پر قسمت سے میرے کار گر اچھا ہوا  داہ دا جذب محبت کا اثر اچھا ہوا  اب تو دامن بھی ہوا لوہے سے ترا اچھا ہوا  دیر مت کر ساتھ تیرے ہم سفر اچھا ہوا</p>
--	---

<p>تائیں جانیں کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا تو بھی اچھا ہے تجھے معلوم کر اچھا ہوا پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر اچھا ہوا</p>	<p>آئینہ خانہ میں عالم کے سمجھ لے یہ مثال سہرا تو بھی اگر آیا نظر تجھ کو برا ذوق کے رینکی سنکر پہلے وہ کچھ رک گئے</p>
غزل میر تقی میر	
<p>جہاں یار نے منہ اُسکا خوب لال کیا چمن کو مین قدم نے ترے نہال کیا بان سبزہ نورستہ پامال کیا سو اُسکی تیغ نے چھکڑا ہی انفصال کیا جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا</p>	<p>چمن بن گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا ہزار رفتہ پھر آئی ترے تاشے کو فلک نے عشق کی اب رہ میں ہلک پیداکر رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی لگانا دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے</p>
غزل حیدری	
<p>صبا نے مارا طمانچہ منہ اُسکا لال کیا کبھی جو بوسے کا اس سے مین ہلک سوال کیا بدن سے روح نے آخر کو انتقال کیا فلک نے اُسکو اُٹھا کر وہیں ہلال کیا خدا نے اُسکو زمانے میں ہمیشا ل کیا</p>	<p>برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا وہیں ہو چمن بچین عضو سے کہا مت بک نہ آئی کچھ بھی سیجالی تیری کام مرے گرا تھا کٹ کے زمین پر کبھی ترا ناخن ادا سا اُسکی ندیکھا مین حیدر سی محبوب</p>
غزل فدوی	
<p>تخیر کے مکان سے عکس روئے یار ہو پیدا گرے جس جا پہ اشک پنا گل گزار ہو پیدا گریبانِ سحر سے مطلع افوار ہو پیدا طلائی رنگ کی تحریر مس تلوار ہو پیدا کہ چون برسہ مین برق سو سو بار ہو پیدا</p>	<p>تاشا ہے اگر آئینہ بے زنگار ہو پیدا ترہ تہی کیوں اری بلبل کمال اتنا تو پیدا ترے زیب قبا سے گر کھلے یا قوت کا کلمہ اگر اس مہر و پر کناری کا کھلے انجیل کھلے بالو مین یون چکے ترے یہ عارضِ تابان</p>

مرے اس ولکی وحشت کئی منصور ہو جاؤں	اگر میں دعویٰ انا الحق کا کہ سو سو دار ہو پیدا
کسی کے نکتہ تحقیق کی ہو دے خبر فردوی	اکیس کے عشق میں ہے حیدر کرار ہو پیدا

## غزل انشا

جگر کی آگ نہ بجھے جس سے جلد وہ شے لا	لگا کے برن میں ساقی صراحی سے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کبیر گھر چل	خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیل
محل کے دادی وحشت سے دیکھ لے مجھ کو	کہ زور و حوم سے آتا ہے ناقہ سیلا
اگر اجو ہاتھ سے فرہاد کے کبیر تیشہ	درون کو وہ سے نکلی صدا سے داویلا
ہزاکت اسکے میں کھڑکی کیا کہوں انشا	نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا

## غزل سودا

سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہکے لا	گل سنکے پھاڑیں جیب کو دین بلبلیں صلا
حکاک کا پیر بھی سیحاسے کم نہیں	غیر ذرہ بچی مردہ تو دیتا ہے وہ جلا
نے چھوڑا ہے اشک مراد امن و کنار	یہ طفل بد سرشت نہ گوارے سے ہلا
شاکی نہیں خدا سے بنی گریہ شکل زشت	بلکن نہیں کھسار کا مٹی کرے گلا
غم سے خزان کے خون جگر چھٹا اب لے نسیم	عجے گلون کے کچھ نہیں کھاتے احنیں کھلا
وہ کہ ہے اس قدر تو مجھے دیکھ کر قیہ	جو ہے کے بھانت جائے ہی نظر و نسے وہ ہلا
اسلوب شعر کہنے کا میرے نہیں ہے یہ	مضمون آبر و کا ہے سودا یہ سلیلا

## غزل نظیر

بلا آج مجھ کو وہ چچل چھب سیلا	ہو ارنگ سنکر رقیبوں کا نیلا
کیا جس نے مجھے عداوت کا پنجہ	سلفی علیہم عذابا ثقیلا
نخل اسکے زلفوں کے کہے سیریل	تو پڑھتا تم لیل الا قلیلا
کستان میں مارون اگر آہ کا دم	نکانت جب لا کیشا سیلا

نظیر کے فضل و کرم پر نظر رکھو	فقل حبسی اللہ علم الوکیلا
غزل خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ	
<p>میر سے یادیر تھا یا کعبہ یا تجا نہ تھا و لے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا حیف کہتے ہیں ہوا تاراج گلزار جہان ہو گیا مہمان سراے کثرت سوہوم آہ بھول جا خوش و عبث وہ سابقہ مست یاد کر</p>	<p>ہم بھی مہمان تھی دان تو ہی صاحب خانہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی دان اک سبزہ بیگانہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا دروید مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا</p>
غزل ناسخ	
<p>تیغ کو طائر جان شاخ نشین سمجھا داسن دشت کو مین یار کا داسن سمجھا لحد تیرہ کو مین اپنے بھی رو سن سمجھا دہن یار کو مین غنیمت سو سن سمجھا مین ترا چاہ زقن مور کا زدن سمجھا شع معکوس لحد پر جو مین روشن سمجھا معدہ کو نہ مرے کوئی برہمن سمجھا دو زبان سے قلم اپنے کو مین لگن سمجھا</p>	<p>میں دل کو چہ سفاک کو گلشن سمجھا چھوڑنا اسکا گوارا جو نہیں ہے شاید بعد مرگ آیا جو دھیان اپنی ستمگاری کا خوب دھوکا تجھے مہی کی ادا ہٹانے دیا بیگان مور پر خط کا اسی سے ہے دفور کسے انگلی یہ رکھی فاتحہ کو فندق بند بن گیا جو ش تصور سے بتوں کا سکن کانٹے کھاتی ہے مجھے فکر سخن لے ناسخ</p>
غزل نظیر	
<p>کہ یہ باغ اک گل ہے جس کے چمن کا پڑا خون سوکھے ہے مشک ختن کا جگر آج تک خون ہے لعل مین کا ابھی وصل تھا زکس دن سترن کا</p>	<p>مرا دل ہے مشتاق اس گلبدن کا وہی زلف ہے جسکی نکمت سے اتک وہی لعل لب ہے کہ حسرت سے جسکے عجب سیر دیکھی نظیر اس چمن کی</p>



<p>ابھی تھا ہم جوش سرور حسن کا ابھی شور تھا قمری نعرہ زن کا کہ نام نشان بھی نہ دان تھا چمن کا</p>	<p>ابھی یکدگر جمع تھے سب نکل ابھی چھپے بلبلوں کے عیان تھے گھڑی بھر کے جو بعد دیکھا یہ عالم</p>	<p>آن غم افروز محض یہ وفا</p>
<p>اسی کے ہاتھ ہوا زہدار کا پہونچا گل نشودہ کو مراد بہار کا پہونچا قدم ہا پیہ مرے گلزار کا پہونچا جو قتل عام سے دیکھیں نگار کا پہونچا خیال کیا ترے جی میں شکار کا پہونچا ادھر بھی دیکھ کہ عالم بہار کا پہونچا پیام جبکہ بت گلزار کا پہونچا</p>	<p>ہزار شکر کہ خط صبح یار کا پہونچا دل شگفتہ کو پیغام یار کا پہونچا اے یقین ہوا ہزار لالہ گل تم اسکو رنگ جنا خاص ست شمار کرو جائے دیکھ کے اس مرغ دلکو لے صیاد جہاں کو مست کیا اک نگاہ نے تیری امید اپنی طبیعت تو باغ بلوغ ہوئی</p>	<p>دل اب دل زلف باہا ہو گیا دام میں بھٹس کے پیر نشان ہو گیا زینت رشتہ چمن سے اب بدل ہو گیا شکل گل چاک گر بیان ہو گیا ہر دہشت سے گلشن بن گل ہو گیا نہ زہن نہ گلستان ہو گیا دست درخت سے دلا ہر دم ہو گیا پیشانی سے چہرہ دیا ہو گیا لک جھلک اپنی دکھا کر بامست ہو گیا پیر ہنمان وہ ماہ تابان ہو گیا تینے دشا غیا با خدا وہ ماہ ہو گیا دیکھ کر بن جہاں حیران ہو گیا عمر بھراس سے قاتل ہو گیا یو قاتل زہرہ نادان ہو گیا</p>
<p>یا اتنی یہ کس سے کام پڑا اب تو منہ میں یہ سب کے نام پڑا جسم رجا دے گا متسام پڑا کب گلے آکے یہ غلام پڑا دیکھ لینا اگر اسکو کام پڑا</p>	<p>دل تو پتا ہے صبح و شام پڑا گو نہ لیوے تو نام عاشق کا جان سے ہو گیا بدن خالی قابل بندگی نہیں تو نہیں یار ایسا نہ پائے گا فدوی</p>	
<p>اب مجھے پیار کیا کئے کیا یار کیا سر باز کیا کئے کیا یار کیا عشق اظہار کیا کئے کیا یار کیا</p>	<p>دل گرفتار کیا کئے کیا یار کیا ہم جو بہتے تھے سدا گوشہ تنہائی میں آپ کثرت میں گیا گوشہ صحرائی میں</p>	

<p>مار گھر ار کیا کسے کیا یا رکیا بر سر دار کیا کسے کیا یا رکیا</p>	<p>کئے لے آگ میں ڈالا تھا غلیل لکڑی کون منصو رہا جس سے انا اکھن بولا</p>
<p>غزل شاہزادہ جہانگیر</p>	
<p>مصور شرابوں سے پہچانہ ہوا تو کیا گر کعب ہوا تو کیا تجانہ ہوا تو کیا کہنے کو بھلا کوئی دہوانہ ہوا تو کیا گر شمع ہوئی تو کیا پاروانہ ہوا تو کیا یہ شک مرا یا ر و دروانہ ہوا تو کیا آباد ہوا تو کیا دیرانہ ہوا تو کیا</p>	<p>گر یار نہو ساتی پہیسا نہ ہوا تو کیا ہم عشق کے بندے ہیں نہ ہر سبک نہیں واقف جب درد نہو دلیں کیا عشق مزہ دیوے اس عشق کی آتش سے جلتے ہیں بھی کوئی معدن کے کانوں تک بتک نہیں پہنچا میں جہانگیر شاہزادہ تھا عشق سے وہ غافل</p>
<p>غزل میر تقی</p>	
<p>دوم کے جانے کا نہایت غم رہا خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا قطرہ خون تھا مزہ پر جسم رہا اسمین مجنون کا مگر ماتم رہا عمر بھریان کا دم دل پر ہم رہا اپنے حق میں آب حیات کم رہا تھا حرم میں لیک نامحرم رہا ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا برق چکی ابر باران تھم رہا تو نہ چٹیا یاں بہت دن کم رہا</p>	<p>غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا حن تھا تیرا بہت عالم فریب دل نہ پہنچا گوشہ در امان تلک سنتے ہیں لیلے کے خیمہ کو سیاہ زلفین کھولیں تو تو تلک آیا نظر اسکے لب سے تلخ ہم سنتے ہے جامہ احرام زاہد پر نہ حبا میرے رونے کی حقیقت حسین تھی دیکھ میرا دنا آسنے ہنس دیا صبح پیری شام ہونے آئی میر</p>
<p>غزل رمضان علی</p>	

پھر دوبارہ عشق کا دل پر اثر پیدا ہوا اشک جاری رات دن ہن چشم گریا نے مری دیکھ کر گلشن میں کستین بلبلین اس ماہ سے ببجھے تیرے بجز آتا نہیں آرام چین زخم آئے ہو گئے پھل پھل کے سائے ہم کے	باغ میں تیری محبت کا شجر پیدا ہوا اس قدر رو یا کہ اشکوں سے گریہ پیدا ہوا کیا چین میں دوسرا رشک قمر پیدا ہوا پھر تجھے کیونکر جدائی سے صبر پیدا ہوا درد دل رمضان علی شام و سحر پیدا ہوا
غزل کنور	

آتش دل کا جو آنکھوں سے شرارہ چمکا دور و فرقت میں جو شب دل کو ہوئی بیتابی چہرہ از بسکہ بھجو کا سا نظر آتا ہے صحن خانہ میں جو دلدار ہوا خوش رفتار نزد و دور عشق کی دولت سے ہوئے ہم ہدم برق بجلی ہے ہوا عاشق بیدل کو سمجھ ولین آتش جو کنور غم کو تو بھڑکا تلہ ہے	لوگ سمجھے کہ فلک پر سے ستارہ چمکا رات رونے میں کئی صبح کا تارہ چمکا ان دنوں نام خدا رنگ تمہارا چمکا آسمان نور سے اُس ماہ کے سارا چمکا زعفران راز یہ چہرہ بھی ہمارا چمکا جنت کے اندر سے جو آ پخل کا کنارہ چمکا غوب چمکا نہیں پھر آسکو دوبارہ چمکا
غزل رنڈ	

جا کے گلزار سے صیا دیہر آیا اُلٹا تن کی عریانی سے بہتہ نہیں دنیا میں لباس گالیان دیتے ہیں اُنے تو خفا ہوتے ہیں ہم اُنے کو سنا عشق کی بیماری کا یاد آیا جو مجھے کوئے صنم حشر کے دن قیس کی طرح سے ہوا جاتے ہزار دن مجنون نالہ کرنے سے مرا یار خفا ہوتا ہے	کیا نصیب ہے ترا بلبل شیدا اُلٹا یہ وہ جامہ ہے کہ جسکا نہیں یہ بھلا اُلٹا میرے یار و رنج جو کرتے ہیں وہ شکوہ اُلٹا میرے دیر پر سے پھرا آ کے سیجا اُلٹا درد فردوس تلک جا کے پھر آیا اُلٹا پردہ محفل کا جو رکھتی کجھو لیل اُلٹا رحم کی جائے آجیا تا ہے غصہ اُلٹا
---	---

## غزل آتش

خدا نے برق تجھے تجھے جمال دیا کسی کو ملک دیا ہے کسی کو مال دیا چسپا تو بتکدے کی سیر کو مؤذن ہے شراب ابر میں کیونکر پیدیں نہ لے ساقی شرن سے دستخط یار کے پھر احمدم سرور یار سے حاصل ہوا سرور مجھے شب وصال میں اُس چہرہ منور سے	ہماری آنکھوں کو دیدار کا خیال دیا فقیر ہوں مجھے اللہ نے یہ حال دیا ہلا دیا جو بتوں کو سپاڑ ٹال دیا ترے کرم سا ہے ہلکے شفیق حال دیا جواب صاف ملا لکھ کے حب سوال دیا لال دوست نے دل کو مرے طال دیا بٹا کے زلف کو آتش بلا کو ٹال دیا
---	---

## غزل فسخ

صبح آتا ہے چلا عید میں سرشار جھکا دل جھکا دید جھکا ہاتھ جھکا پیروں پر کوئی تھاپے گلے میں کوئی تھا سر کے اوپر چلکی دھوم چمن میں جو پکار میں بلبل جب چلا جھکتا ہوا حسن کے بازار کے بیچ یتیم ابرو کے لیے شوخ اکڑا ہے کھڑا حسن تو دیکھتے بہت سے یہ کہیں نہ لنگھا	نظر آتا ہے مجھے مطلع انوار جھکا کچھ ذرا میں بھی جھکا پھر تو مرا یار جھکا ایک بیک آن کے وہ لٹ پٹی دستار جھکا آج گلشن کی طرف وہ گل گلزار جھکا ایک بوسفت کے لئے لاکھ خریدار جھکا دیکھئے کس کو کرب قتل رستگار جھکا دیکھ صورت کو تری فسخ ناچار جھکا
--	--

## غزل فسخ

شیخ کے پان سے جب لال میں دندان دیکھا توس ابرو سے جو گوہر دن پہ گیا تیر مڑا بہر روزی کے تو دنیا میں نہ مضطرب ہوئی کیا کروں یار کے میں رنگ حنا کی تریف	اس طرح کا نہیں میں لعل بختان دیکھا لے میان کا و فلک کو وہیں قربان دیکھا میں نے دانہ گہر آب میں غلطان دیکھا سہنے ایسا نہ کہیں نجبہ مرجان دیکھا
---	--

اپنے لڑکوں کی بغل میں ہے گلستان دیکھا	سے فقیہ بارغ میں جائیں کی نہیں کچھ حاجت
غزل میر تقی	
مجنون بھی اُس کی موج میں مدت بہا پھرا سر پر مرے کروڑ برس تک سہا پھرا نامہ کے انتظار میں قاصد صبا پھرا ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا ایدھر تو اُس سے بت پھرے اُدھر خدا پھرا	صحرا میں سیل اشک مرا جا بجا پھرا طالع جو غوب تھے نہوا جاہ کچھ نصیب آنکھ میں برنگ نقش قدم ہو گئیں سفید ہلک بھی نہ مڑے میری طرف تونے کی نگاہ دیر دھرم میں کیونکہ قدم رکھنے کا سیر
غزل صادق	
کعبہ مقصود تک بھگو خدا لے جائیگا تا تو ان ہوں باؤ کا بھوکا اُڑا لے جائیگا پھر چبانے کو مری ہڈی ہر سالے جائیگا پھوڑ دے دینا کو بھی میرا خدا لے جائیگا تم بغیر از کون میری التبا لے جائیگا اس سرا سے اُس سرا تک کب خدا لے جائیگا	ظراطشوق اُس بت کے کوچے دل لگالیا جائیگا یا زویرا توڑ کر صنادبے قابو نہ چھوڑ بعد مرنے کے مے کچھ خاک بھی بچتی نہیں اس سحر کو دیکھتے ہی دل مرا اُبھھا کیا لے لے مرے مشکلا مشکلا کشانی کیجیے وعدہ صادق ہے عزرائیل سے اب بکھو
غزل مستان	
راہ میں چشموں میں غیر دن کے کھٹکتا تھا ترکی آنکھوں کا تیرے جو کوئی بیمار تھا ہر چمن میں گل پہ گل کھانے کو گل تیار تھا شمع نے تاج تک رو نیکا باندھا تار تھا کنے کل اُس کو دکھا یا ابرو خدا تار تھا کل جو دلو نہ ترار سوا سرباز تار تھا	آہ وہ گل جب تک میرے گلے کا بار تھا کب خوش آتا تھا نگہ میں اُسکی ہر اک گلبدن آج گلکاری کا جامہ دیکھ کر اُس شوخ کا یاد کر کل شب کو پروانے کا رونا بزم میں منتظر قوس قزح تھی آسمان پر دیر تک آنکھیاں اُن تو نہیں لیئے تھے سبھی پیروان

کب سے پڑتی تھی کل جون مرغ نسل در نسل ازلف کے چھٹے ہی غل چارون طرف تھا مارا کل کونے جا کہا اس سے کہ مستان مر گیا	شیر مرگان جس کے سینے میں مع سوار تھا خج تلک بر سے کی خاطر ہو بخینا و شوار تھا رو دیا سن کر کہا افسوس کیا آزار تھا
---	---

### غزل واحد علی

کر کے تنہا مجھے لے دو ستو گلغام گیا کیا اے خطا میں لکھوں کیا میں زبانی بولوں وعدہ کر کر جو گیا شب کو نہ آیا ہرگز کب خوش آتا ہے مجھے باغ و بہار گلشن جسم لاغر کو مرے دیکھ کے کہتے ہیں طبیب میں نے دیکھا جو دہین رشک قمر کوٹھے پر لنہہ کیچون ہوں تصویر میں شب و روز دما ذکر واحد علی کر رب سے کہ لاشے گا وہی	غم الم سوپ گیا طاقت و آرام گیا قاصدا تک نہ پھرا لیکے وہ پیغام گیا انتظاری میں تری مجھ کو صبح و شام گیا گل تو سب خار ہوے جس کا گل اندام گیا زندگی اس کی کہاں جس کا دل آرام گیا میں دوبارہ وہیں فی الغروب بام گیا روتا ان چشموں کا ہرگز نہ صبح و شام گیا دام میں لیکے مجھے جو بت خود کا م گیا
---	--

### غزل شبنم

بچا نگہ سے تو شرم و حیا نے لوٹ لیا مجھے تو ابرو کمان کی ادا نے لوٹ لیا ترے تو روز کے جو رجوانے لوٹ لیا مجھے بھی کا زلف و دمانے لوٹ لیا پہ عاشقوں کو تو یار و وفائے لوٹ لیا کہ دل لگاتے ہی اس آشنا کو لوٹ لیا سو اس تبسم غارت ربانے لوٹ لیا	جھپک بتا کے مجھے دربانے لوٹ لیا ہزار دن ہیں صف مرگان تیرے گھاگل خدا کے واسطے کر رحم اسے بت سنگدل لگاہ شوخ نے کئی خسار مان کیے بر باد جہان میں جتنے ہیں معشوق بے وفائی سے انہیں سہہ شکوہ رقیبوں سے کچھ مجھے بہم روان تھا قافلہ مشکون کا جو مرے پار و
--	---

جھپک دکھا

## غزل آصف

آہ جب تک مرے پہلو میں وہ دلدار نہ تھا  
رات کیا بات تھی بتلا تو مجھے اے ظالم  
کر کے وہ تیغ زنی بھیسپ ہوا چین بچین  
کل جو دیکھا ترے بستر پہ وہ بیمار پڑا  
اُس کے جانے سے تجھے موت نہ آئی آصف  
آہ کاجو مرا خالی از اسرار نہ تھا  
ایسا اقرار بھی کرنا مجھے درکار نہ تھا  
یعنی میں قتل بھی کرنے کے سزاوار نہ تھا  
آج بستر ہے فقط اور وہ بیمار نہ تھا  
ایسی رسوائی سے جینا تجھے درکار نہ تھا

## غزل علی گوہر

گولبل کو لچائے چمن سے آشیان اپنا  
اٹھا کر بے چلی بلبل چمن سے آشیان اپنا  
ہوئی جب بارغ سے رخصت کمار و رو کے قیمت  
مرا جلا دیوں چاہے قوی اور جان سے حاضر ہوں  
مرا جلتا ہے جی اُس بلبل بکیں کی غربت  
چلی جب بارغ سے بلبل لٹا کر خاں سان اپنا  
نہ تو نے گل کیا اپنا نہ بلبل باغبان اپنا  
یہ حسرت رہی کس کس مزے سے زندگی کشتی  
الم کر اس طرح روئی کہ رسوا ہو گئی بلبل  
مگر دل سے تبارکھنا علی گوہر سے پیائے کو  
بڑے گرسد ہزار انسون ہنوگا باغبان اپنا  
کہا گل سے کہ لے لے بیوفا ہمسے مکمل اپنا  
لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑ دن آشیان اپنا  
ولیکن طوق قمری کی طرح کر کے نشان اپنا  
کہ گل کے آسے پر یوں لٹا یا خاں سان اپنا  
پنچھوڑا ہے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا  
چمن میں کس بھر سے پر نہ آیا آشیان اپنا  
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا  
ڈبایا ہے آنکھوں نے تمامی خاں سان اپنا  
وہ حکم شاہ رکھتا تھا لے تھا مہربان اپنا

## غزل انشا

کیا خدا سے عشق کی بین رونمائی مانگتا  
برجھی لیکر آہ کی کہتا ہے یوں دل چنچ سے  
اُس سے خلوت کی ٹھہر جاتی تو میں اندر سے  
مانگتا جو اس سے تو ساری خدائی مانگتا  
تم سے دل بد کر نہ کیوں صاحب لڑائی مانگتا  
واسطے دو دن کے عرش کبریائی مانگتا

یون کہا نہ دیکھتے تھے پٹ شیخ کی بکڑی اتار	دو ڈرائی ہے یہ سر اسکا بڑائی مانگتا
واورس کوئی جو لجا تا تو افشا عشق سے	الا ان میں بادشاہ سے ہے دو ہائی مانگتا

### غزل قیس

علاج درد کا اپنے بہت کیا نہ گیا	طبیعت مجھے کیا کیا نہ کچھ دیا نہ گیا
کیا جنون نے یہ کچھ میری طبع پر غلبہ	اگرچہ خون بھی فصا دے لیا نہ گیا
ہماری پھوٹ کے غوثیاب چشم سے آخر	ترسی جدائی میں خون جگر بہا نہ گیا
ہماری چاک گریبان کا ہاتھ اچھا تھ سے	ہزار شکر کہ اک نار بھی سیا نہ گیا
وہ ذائقہ لب لیلیا کے بوسے کا قیس	مثال شیرین کی لذت کو تو چکھنا نہ گیا

### غزل سراج

قدر ترا سرور دان تھا مجھے معلوم نہ تھا	گلشنِ دل میں عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
دھوپ میں غم کے عیش جی کو جلا یا افسوس	پیو کے سائے میں امان تھا مجھے معلوم نہ تھا
خاک تیرے قدم پاک کی اسے نور بنی	سر نہ دیدہ جان تھا مجھے معلوم نہ تھا
شب ہجران کے اندھیرے تنگ آیا تھا	رخ ترا نور نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
یار نے ابرو و مژگان سے مجھے صید کیا	اُس کئے تیر و کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا
سب جگت دھونڈتے پھر ایو کو نپا پا ہر گز	دل کے گوشے میں کان تھا مجھے معلوم نہ تھا
روزہ داران جدائی کو خیم ابرو دے یار	ماہِ عیدِ رمضان تھا مجھے معلوم نہ تھا
میں نے سمجھا تھا کہ اُس یار کو ہے نام و نشان	یار بے نام و نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
دل بیدل نے کہا تھا سو ہوا آج سراج	کیا بلا سیف زبان تھا مجھے معلوم نہ تھا

### غزل تراب شیدا

دوب کر دل میں مرے تیر کا پیکان رہا	او کلنازار ترا مجھ پر یہ احسان رہا
نہ کسی دوست نے پوچھا نہ کسی دشمن نے	مرد توں شہر میں اپنی سی راہ رہا



لے جنون ہاتھ سے تیرے سے ملے تے جاؤں	کوئی باقی نہ مرا تار گریبان رہا
بستر خاک ہے اور پیرہن عربانی	بے رنور سون مرا چاک گریبان رہا
آفرین ہے تری بہت کو تر اب شیدا	عشق کا ذکر کا کیسا آپ سلمان رہا

## غزل شمار

اُسکے قدموں سے لگی رہتی ہے دن رات خنا	خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات خنا
دسترس ہلو مہین چلے قدم تک پہنچے	اُنکے ہاتھوں سے لگے تو تری کیا بات خنا
مرض کچھ تو ہماری بھی قد مبوسی تک	اُسکے قدموں سے لگے اب جو کسی رات خنا
تو بھی اس طرح لگے گامری چھاتی سے کھو	شیخ جس طرح سے لگتی ہے ترے ہات خنا
ہم تو مایوس رہے اُسکی قد مبوسی سے	جا کے قدموں سے لگی یار کے یہاں خنا
نزدقین یار کی مشاطہ لگائے ہین شمار	گل مہندی پہ نہ لاوے کبھی آفات خنا

## غزل نظر

نظر پر اک بت پریش زالی سچ دھج نئی ادا کا	جو غم دیکھو تو دس برس کی یہ تہ آفت غضب کا
جو شکل دیکھو تو بھولی بھولی جو باتیں تھیں ٹھٹھی	بہاں تھو کہ سر طرائے جو نام نیچے رکھیں وفا کا
جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم پر	کیسے کھڑے کر کیسے جھک کر کیسے گالی نیٹ لڑا کا
یہ راہ چلنے میں پہلا ہٹ کہ دل کہیں نہ نظر میں ہر	کہا نکا ادچا کہا نکا نیا خیال کس کو قدم کی جا کا
لڑا آد انکھیں وہ عجیبی کہ ہر ملک سے پلٹ مائے	نظر جو نیچے کرے تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا
یہ چلبلا ہٹ پہلا ہٹ خبر نہ سکی نہ تن کی سند ہو	جو چیرا کھلا سے کھرا نہ بند مانڈھا کھو قبا کا
گلے لپٹے میں یہ شابی کہ نسل کلی کے اضطرابی	کہیں جو چمکا چمک چمک کہیں جو لپکا تو جا چھپا کا
نہ وہ سنبھلے کیسے سنبھلے نہ وہ منانے نہ کیسے	جو قتل عاشق پہ کے چلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
نظر پر چاہے سرک جاہل لے صلیوت چھپاے سنجو	جو دیکھ لہو یگا وہ سنگر تو یار ہو گا ابھی جھڑکا

## غزل حیا

<p>کہیں ظاہر کہیں چھپا دیکھا کہیں کانہہ لیے گدا دیکھا کہیں وہ بندہ خدا کو کھینچتا کہیں فانی کہیں بقا دیکھا کہیں رندوں کا پیشوا دیکھا سیتہ بریان و دل جلا دیکھا</p>	<p>یا کوہنہ جا بجا دیکھا کہیں ہو بادشاہ تخت نشین کہیں بولابی وہ کہے است کہیں واجب بنا کہیں ممکن کہیں زاهد بنا کہیں عابد کہیں عاشق نیاز کی صورت</p>
<p>پھنسائیں تو ایدل یہ کیا جانتا تھا تجھے میں بڑا آشنا جانتا تھا کہ ہر کرے گا دعا جانتا تھا میں کیا جانتا تھا میں کیا جانتا تھا گر تو جگر ہی جلا جانتا تھا</p>	<p>محبت کو دام بلا جانتا تھا چلا مجھے تو بھی جتا کر ہلا دل بڑی گرم بونٹی سے تھا ہی مجھے ڈر دغا کھائی آخر دغا کھائی آخر ولا سا توڑے سوز کو چلتے چلتے</p>
<p>جادوہین تری نین غزالان سے کہوں گا جا کشور ایران میں سلیمان سے کہوں گا اس خواب کو میں یوسف کنعان سے کہوں گا جاسر و گلستان کو خوش خان سے کہوں گا مجنون ہوں تم سے غم کا بیابان سے کہوں گا اس درد کی دار و کمری در مان سے کہوں گا</p>	<p>تجھ لب کی صفت لعل بر خشان سے کہوں گا وی حق نے تجھے بادشہ حسن نگر کی میں جب سے دیکھا خواب ہے اسے مایہ خوبی تو رفیق ترے قد کی الف دار اسے ساجن مجھ پر نہ کر ظلم تو اسے عیسیٰ آفاق بتیاب نہو شور سے تو اسے ولی ہرگز</p>
<p>ادھر منزل بہشتیہ بسیار ہوگا</p>	<p>ادھر در دل تجھ پہاظر ہوگا</p>

ادھر آدھر تو جگر میرا ہے پارہ پارہ وہ بیل جو تو چھوٹا جو رستہ پکار یک لنگشتا ہمایں توہین جگ یونش	آدھر سر ہم وصل تیار ہو گا یہ بندہ گنگار کیا پار ہو گا آدھر لعل دگوہر کا بازار ہو گا
--	---

## غزل سودا

جب وہ گلشن کی طرں پار طر حدار جھکا ترکس مست تری آئین جو گل در گلشن کان کے نیچے جو نکلی ہے ترے سنبل زلف شب مہتاب میں بیٹھا تھا جو وہ سیمین تن عرق آلودہ وہ بلور جبین اُس کی دیکھ بس شرابی کو ترے دیکھ کے بھائے نہین شوخ اُس سے مین تری کیا ہے بلا کی آتش تیرا دک ترے مرثگان کے لے ابر و کمان حسن کی تیرے جو دکان عجب ہے سودا	مخو سب ہو کے چمن غنچہ رگلزار جھکا گل مخور جھکا بلبل بیزار جھکا جیسا بانی سے نکل ار طر حدار جھکا قص الماس پہ وہ چسپہ بدلا جھکا لے ستاروں کو زمین پر مہ انوار جھکا شیشہ پیالے پہ جھکا پیالے پہ وہ یار جھکا پیتے ہی سے کے ہوا مست ہر شار جھکا ہر دہل پہ مرنے جبکہ وہ سو فار جھکا جو اسی جنس گران پر ہو حسد یار جھکا
---	--

## غزل اکرم

دم کو سمجھ غنیمت واقع ہو دم کی دم کا قرآن میں لکھا ہے کل من علیہا فان جبکہ پیا جو چاہے کہلا دے وہ سماگن کہتے ہیں لوگ سائے کچھ نہیں اٹھا سکیا تھا کن سے ہوا ہے فیکون اس کن کا کون کن ہے ہے فاعل حقیقی ہر چیز کا وہی سب اکرم تو عبد الحق کی رہ بندگی میں دائم	یہ کون ہے دمیدہ دم مارتا ہے دم کا یقین سو چیز کیا ہے نے جسکو ڈر عدم کا پھر جستجو مین کیونکر دھرتا کہو عدم کا اوڑنا خستہ گیا ہے فمیدہ فہم کا لکھنے کا ناب نہ لایا سینہ پھٹا مسلم کا کیونکر ہوا ہے جگ مین و زخ بہشت وہم کا ہو دیگا دور تجھ سے پر وہ جو ہے وہم کا
---	--

غزل اشفاق	
دل مرا نور تجسلی سے جو سمور ہوا کیا خوشی رہتا تھا گلزارِ عدم میں آدم کبریا حق کے ہین از بسکہ جہان میں سمور کن اقرار جو کما حق نے بیان کیا کیجئے دم دیا حق نے نفعیت کا تن آدم کو چوئے جبروت کہ ہم خوابِ عدم سے اشفاق	شعلہ جو آہ کا نکلا شرر طور ہوا آکے ہستی میں غم و درد سے رنجور ہوا جو کہ پیدا ہوا عالم میں سو مغرور ہوا آپ کو بھول کے میں اس سے بہت دور ہوا جس سے یہ پارہ گُل جو ہر پُر نور ہوا وہی مٹسی تھا وہی نور وہی طور ہوا
غزل شیدا	
اجل کے کوپے میں تیرا گزار ہو دیگا دھرینگے تجھ کو جنانے میں تخت شاہی سے لحد کے گوشے میں مجھ کو زمین پر سونپے نہ کر تو غریبان اپنی نسواری کا اگرچہ باغِ جہان میں تو شل گل ہوگا نظرِ خدا سے تو ہو کر گناہ کرتا ہے طمع کسی سے نہ کہ اس جہان فانی میں نہ کر کسی پر ستم سوچ یہ کہ آخر میں اگر چھپائے کسی طرح تو اپنے کیا ہر اک حلال سے تیرے حساب یونیکے تو اپنے کوچ کی کچھ فکر کر نہیاں شیدا	ترا قرارِ بد را اقرار ہو دیگا اگر خزانہ و لشکر ہزار ہو دیگا بدن ترا خورش سور و مار ہو دیگا عل سے پیادہ دہان شہسوار ہو دیگا پہ تیری خاک پہ آخ کو خار ہو دیگا بخانوں کیا ترا انجام کار ہو دیگا سوا اعل کے ترا کون یار ہو دیگا خدا ہی سے ترا دار و مدار ہو دیگا ہر ایک دن کو وہ سب شکار ہو دیگا ہر اک حرام کا تیرے شمار ہو دیگا کلام سعدی ترا یادگار ہو دیگا
غزل معروف	
آہ وہ کون تھا خدا مارا	جنے اس سے مجھے لگا مارا

ایک ہے تو بھی بد بلا اسے چشم کیا غضب غمی وہ جنبش ابرو مین جو یولا کہ سنگدل ہے تو بعدت ملے تھے کل اُسے وصل کی شب بھی مین نہ سویا آہ پاکے مرضی کھلا جو با تو ن مین جنس صبر دزدیے معروف	دل کو پھزلن مین پھنسا مارا صاف جینے کہ نیچا مارا اُسے پھر مجھے ادھٹا مارا آج لوگوں نے مپس لگا مارا روز ہجران کے غم کا مارا یہ ہنسا پاک بس لٹا مارا ملک دل فوج غم بسا مارا
--	---

## غزل سلیمان

غم سے ہو کر برق و شکر کا لوک کر گیا بہنے جانا آپ آئے ہو جو کچھ کھڑکا ہوا تو ذکر ناگہجے منظور تھا تو کس لیے ظاہر دل کو ہوا کیا اس قفس کی قید سے لے سلیمان عشق کی آتش ہے مجھ دل میں پڑی	بس مرا سینے مین دل دھڑکا دھڑک کر گیا باد سے دیکھا تو در کھڑکا کھڑک کر گیا نیچہ کو میان سے سر کا سرک کر گیا چھوڑ کر طفل چمن پھڑکا پھڑک کر گیا آگ کا شعلہ سا کچھ پھڑکا پھڑک کر گیا
---	--

## غزل طور

کجھودہ سرود آ یا تو ہوتا یہ بیضا کو ہونا داغِ حرکت رخ مصحف پہ قربان مین ہوا ہون گیا تنہا ترے کشتہ کا لاشہ کھڑا ہون کب سے تیرے زیر دیوار غور عاشقی ہے نسرہ بلیل غش آتا طور کو موٹلی کے مانند	کوئی دم گور پر آیا تو ہوتا جنت کا چور دکھلایا تو ہوتا کوئی قرآن پڑھوایا تو ہوتا لحد تک اُس کو پہونچایا تو ہوتا تو اپنے بام پر آیا تو ہوتا ہماری طرح گل کھسایا تو ہوتا رخ پر نور دکھلایا تو ہوتا
---	---

غزل سکندر	
کیا کمان ابرو نے اک تیر نظر ارا مارا کیا تجھے اور نہ تھا ہستی کے جھگل میں شکلا رات ٹہنائی بین آیا تھا قصور تیرا سہنے پھینکی تھی کلی اس کی طرف لالہ کی غیر کیا چیز ہے محفل سے اٹھا دون پل میں عشق بازی کیلے سہنے بچھائی چوسر بچھ دینا کے لئے کچھ نہ سکندر نے کیا	جکے لگتے ہی جگر ہو گیا پارا پارا مرغ دل تو نے جو صیبا دھارا مارا ذکر تیرا ہی کیا آہ کا نعرہ مارا اُسے شوخی سے ہین پھول ہزار مارا کیا کون کہہ نہیں سکتا میں تمہارا مارا پانسا کرتے ہی گیا رنگ ہمارا مارا آپ کے روز گیا کس لیے دارا مارا
غزل نظیر	
ہوئی صبح جب گھر سے وہ یار نکلا کئی آگے پہنچ میں زلف کے دان عجب پھر قسمت کا ہے میری یارو قضا تیری کا فرادہ مرا آگئی جو تھا جسے شب کو صنم ہونے میں بہت چاہا دل بیچ دیجے صنم کو مرا جی سے ساتی نے بے جو پلائی	کہا خلق نے رشک گلزار نکلا مری چشم سے جو گہر بار نکلا جسے یار بھادہ اغیار نکلا بھلی لٹ پٹی باز مدد سار نکلا مرہٹہ کو لیس کر وہ بازار نکلا مرے دل کا وہ ناخویدار نکلا نظیر اس قدر ہو کے سرشار نکلا
غزل نسیم دہلوی	
گر ہم نے دل صنم کو دیا پھر کسی کو کیا سہنے تو اپنا آپ گریبان کیلے پاک اپنی تو زندگی پسان مثل جاسج آنکھیں تمہاری لال صنم کچھ نشیا	اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کسی کو کیا آپ ہی سیاست نہ سیا پھر کسی کو کیا گو خضر لاکھ برس جایا پھر کسی کو کیا آپ ہی پیا پیا نہ پیا پھر کسی کو کیا

دنیا میں ہنسنے آگے بھلا یا ہرا نسیم جو کچھ کیسا سوہنے کیا پھر کسی کو کیا

غزل سوز

تو لینے کو اس کے مرا جان نکلا	قضا را وہ قابل اور ہر آن نکلا
یہ کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا	کھڑا عشق پر ہو کے بولا کہ ہے ہے
تو دل کی جگہ خشک پیکان نکلا	چھری لیکے سن بعد سینے کو چیرا
میں سمجھا تھا کچھ یہ مرا جان نکلا	پتنگ سر کہا ہائے میں نے کیا کیا
بھلا اسکے دل کا تو ارمان نکلا	کھڑے رہنے والوں کو سوز ہے یہ
یہ خورشید بھاڑے گریبان نکلا	بھلا سوز اینا بتا جس کی خاطر

غزل مست

نور حق کا حجاب میں دکھیا	آج دلبر کو خواب میں دکھیا
یہ تمسا شا حباب میں دکھیا	خود فنا ہو کے ذات میں ملنا
یہ مزار ہم کباب میں دکھیا	آپ کو سوخت غیر کو لذت
یہ تمسا شا کباب میں دکھیا	بٹھیکر سیر ملک کی کرنا
یہ تمسا شا شراب میں دکھیا	اک پیالے میں مست ہو جانا

غزل منہ صوفی

جو دکھا حسن جانان کو تو پھر رنجو کیوں ہوتا	نہ ملتا مگر خون سے دل مرا سرد کیوں ہوتا
زبون معراج موسیٰ کو یہ کہہ طور کیوں ہوتا	خدا پرید انکر تا جگ میں گزرت ذات محمد کو
آردہ جاشا شیطان تو پھر مغرور کیوں ہوتا	لکھا تھا طوق لعنت کا پڑھا تھا سب فرشتوں
تو ہر عاشق کی آنکھوں میں حسن منظور کیوں ہوتا	خالق نہ پڑتا پر تو حق کا اگر دشوار خوابان پر
اگر سولی پہ نہ بڑھتا تو وہ منہ صوفی کیوں ہوتا	کیا دعویٰ انا الحق کا ہو اسرار عالم کا

غزل سودا

<p>روحِ صبر ت دل سلکِ آتش تھا لا          غنچے نے صراحی لی اٹھا گل نے پیا لا          دیکھے جو کوئی خون گرفت تو لگا لا          جتنے ہی تو چاہے مرے کو بچے سے اٹھا لا          اگل چھائے ہے واسن تو نے بچے کو سنبھالا          پر دے میں چھپا اس کے ستین تجھ کو نکالا          لے تیغ ہے اس پاس نہ خنجر ہے نہ بھالا          ہرگز نہ کسی گرتے کو ظالم نے سنبھالا          تو اپنا غریب عاجز دل سچینے والا</p>	<p>میں دشمن جان ڈھونڈھ کے اپنا جو نکالا          جب مست چمن سے ہو چلا گھر کو وہ لا لا          کہتا ہے نگہ سے یہ ترا گوشہ ابرو          مانگا جو میں دلی تو کہا بس یہی اکہ لا          اے غنچہ سبب کیا ہے کہ آتے ہی چمن میں          اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم سے          اس آنکھ لڑانے سے یہ دل کیونکر بر آدے          فتنے ہی اٹھانے سے ہوئی پشت فلک غم          سودا تجھے کہتا ہوں نہ خوبون ہے بل اتنا</p>
<p>ہر رنگ بہر رنگ ہر اک شان میں آیا          جو وقت کہ وہ صورت انسان میں آیا          اپنے ہی تماشے کو گلستان میں آیا          مذکور یہی آیت قرآن میں آیا          ہر تار میں بولا کہ ہر اک تار میں آیا</p>	<p>جب حسن ازل پر وہ امکان میں آیا          حرمت سے ملائک نے جسے سجدہ کیا ہے          گل ہے وہی سنبل ہے وہی زگس حیران          ادل وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن          قانون وہی ساز وہی طبیب وہی ہے</p>
<p>عیش و غشی و زندگی سارا جہان بھلا دیا          ہستی سے لیکے تا عدم جام بقا پلا دیا          آپ میں آپ مل گیا پر وہ میں جو اٹھا دیا          آپ ہی خدا ہوا یہ دم جبکہ خودی مٹا دیا          جبکہ ملا وہ غیر سے ہنس کے مجھے رولا دیا</p>	<p>عشق نے تیرے بھکے دل کیا کیا ستم دکھا دیا          موت سے آگے مر چکا نیکی بدی سے کیا غرض          ڈھونڈھوں پیردن میں یا کو اپنی ظلمین چوٹوں          میرے سخن کو سمجھو تم اسمیں نہیں ہر کچھ غلط          عمر میں اپنے آپ میں آپی سمجھ کے چپ رہا</p>



## غزل خورشید

مطرب سے کہ شروع کرے گانا بسنت کا	فرخندہ ساقیا ہے یہ آنا بسنت کا
تیغ بہار چل گئی ملک خزان پہ جب	بھیٹا ہے شاخسار پہ تھا نہ بسنت کا
گل کھولے کان سنتا ہے دیتا ہے غنچاں	گلاتی ہے عندلیب ترا نہ بسنت کا
خورشید نے لباس کیا تجھ بغیر زرد	کرتا ہے جس سبب سے ترانہ بسنت کا

## غزل حیدری

وہ چاند سا کھڑا نام خدا وہ رنگ سحر اصل علی	وہ گول بدن سا پنچہ بین دھلا وہ ہیکل سحر اصل علی
وہ گھر نگہ والے بال دیہ زلفیں اُسکی عین گرہ	وہ سحر حشم چشم نگہ وہ دیدہ چور اصل علی
مٹی ہو ٹھونپہ یون سی کی ٹوٹی مٹی ہے پنیشام بڑی	تھے دہشت کہ جو بوتلی لڑی پرا لکا چکناصل علی
وہ ابھری ابھری سخت کچین جو دیکھے انکو ماتہ لے	وہ بھی عوریں شک کر رہی نان کا نقش اصل علی
گوہرن ہو ہو جاسے زبان تو بھی نہو مجھے سکایان	لے حیدری وہ محبوب جہان دلیر عاقل علی

## غزل مومن خان

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا	نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا
کیا تنے قتل جہان اک نظر میں	کسی نے نہ دیکھا تا شا کسی کا
نہ میری سنے وہ نہیں نا صحوں کی	ہنیں مانتا کوئی کہنا کسی کا
مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر	یہ کہنا کہ کیا مجھ پر دعا کسی کا
جو پھر جائے اس ہو فاسے تو جانوں	کہ دلپر ہنیں زور چلتا کسی کا
جہاں گمت یا رلائی کہان سے	اسے دخل کیا گوین ہو لگا کسی کا
وہ کرتے ہیں میناک عاشق کشی یون	ہنیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا
دم اکھڑا در عشق بیتان سے	بجھے ڈر ہے اسے مومن ایسا کسی کا

## غزل شاہ ظفر شاہ دہلی

<p>کوئی یاں تک اُسے لایا تو ہوتا  کبھی اسے بواہوس کھایا تو ہوتا  ہمارے دل کو پرچایا تو ہوتا  کچھ اب تک بھی نہ فرمایا تو ہوتا  ذرا دریاں کو نکھڑکا یا تو ہوتا  نہ ہوتا گو مشر سایا تو ہوتا  دہان تک جھکوا پونچیا تو ہوتا  ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا  عبادت کو کبھی آیا تو ہوتا  ظفر اک روز سلجھایا تو ہوتا</p>	<p>کسی نے اُسکو سمجھایا تو ہوتا  مزہ رکھتا ہے زخم خنجر عشق  نہ بھیجا لکھکے مجھ کو ایک پرچہ  کہا عیسیٰ نے تم کشتی کو تیرے  نہ بولا بہنے کھردھایا بہت در  یہ نخل آہ ہوتا بیدہی کاش  جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر  کیا کس جرم پر تو نے مجھے قتل  کیا جیسا مریض عشق مجھ کو  دل اُس کی زلف میں الجھا کر ہے</p>
<p>نورِ برقِ طلحیدہ ہے دلِ طلحیدہ کا  بیانِ حال ہو جان بلب رسیدہ کا  اسی زمین میں ہے دفن ترے شہیدہ کا  بڑا ہے صبرِ سنگِ رستم رسیدہ کا  یہ رنگ دیکھ لے مرگانِ خون چکیدہ کا  ہجومِ ہمدردین میں ہے آرمیدہ کا  عدم کو جاتا ہے کیا قافلہ جریدہ کا</p>	<p>سماب پارہ ہوا میں ہے آبدیدہ کا  پیرانِ صبح کے مانند کوئی دم کے ہین  جہان ہوئے ہین گلِ سُرخِ خاک سے پیدا  اثر رکھے ہے یہ فریادِ دردِ مسندہ کا  عجب شجر ہے ٹر جٹے پارہ یا قوت  کھلا کسی پہ نہ آسودگانِ خاک کا حال  کوئی بھی ساتھ کسی کے گیانہ لے دارا</p>
<p>کہ نہ بنستے ہی رد دیا ہوگا  نہ سُنا ہوگا گر سُنا ہوگا</p>	<p>جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا  اُسے قصداً بھی میری باتوں کو</p>

دیکھئے غم سے اب کی جی میرا دل زمانے کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غمزدے کا جس تس نے قتل سے میرے وہ جو باز رہا دل بھی لے درود قطرہ خون تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا	نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا زور دیا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا
---	--

### غزل میر تقی ملک الشعرا

اس عسدین الہی محبت کو کیا ہوا اسید وار و عدو دیدار مرچکے جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا نخل تھی صعب عاشقی کی ہدایت ہی میر پر	چھوڑا دفا کو آسنے مروت کو کیا ہوا آتے ہی آتے میر قیامت کو کیا ہوا لے کشتہ رستم تری غیرت کو کیا ہوا لے چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا
--	---

### غزل جرات

جو دم لب پہ گھبرا کے آنے لگا نہ آنے کا جب میں سنانے لگا وہ دلبر کسی سے ہوا ہمنار کیا آسنے جو سیر دریا کا عزم کہا طبع نے اولکھ اک غزل اسے رحم جب مجھ پہ آنے لگا	تو شاید مراد دل ٹھکانے لگا وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا کہ دل برین کچھ تھسلانے لگا میں آنکھوں سے دریا بہانے لگا قلم جب میں جرات اٹھانے لگا اشک تو محبت یہ گردون چھڑانے لگا
کسی نے جو پوچھا تھا کس سے ہو مزاج آیا ہنسنے پہ تو غیر سے سنا نا پڑا اور اٹا مجھے	اشک سے مجھ کو بتانے لگا لڑا آنکھ مجھ کو لڑانے لگا محبت جو میں آزمانے لگا

غرض دل کے لگاتے ہی عشق آہ دیا اسکے در پر جو جرات نے ہی	عجب سب تا شاد کھانے لگا آرام نہ لے سکے ٹھکانے لگا
---	--

### غزل ناسخ

ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سوئے نریا خواب ہی میں نظر آوہ شب بھر کہیں خفتگی بخت کی کیا کیسے کہ جز خواب عدم رات بھر در جدائی سے کرا ہا ایسا یاد ہیں لعل کی رہ رہ کے مجھے دوائی یہی صیا و گمہ گر تپا ہے میرا ہر صبح سمجھے تھے بعد فنا پادین کے راحت ناسخ	رات بھر مجھ کو دل زار نے سوئے نریا سو مجھے حسرت دیدار نے سوئے نریا عمر بھر دیدہ بیدار نے سوئے نریا کہ جہان کو ترے پیالے نے سوئے نریا ہجر میں مجھ کو شب تار نے سوئے نریا تالا مرغ گزشتہ رات نے سوئے نریا حشر تک عدا دیدار نے سوئے نریا
---	---

### غزل لطیف

ہو شکو سوز تیرے یار و حال فخر عرب کو دیکھا عجب تھی احمد کی یہ دشمنی مصرن آدم صغی کی خاطر میرے تخت الشرف سے لیکر مقام محمود لا مکان تک بیان شکر اسکا کیا رقم ہو شمار انعام کیسا بہم ہو جہان عجبی میں یا الہی ہمیشہ رویت سے مصطفیٰ تک	اٹھایا پردیو عین کے جب عین نوار رب کو دیکھا و اگر نہ نورا احمد میں بیخ نہ کوئی حسب نسب کو دیکھا میں اپنا رنگ دئی جہاں احمد میں رسکو دیکھا کہ جسکے رحم و کرم کے اوپر کبھی نہ غالب غصہ کو دیکھا ہر ایک مومن کو ہوسد دزی لطیف ہو جو شکو کو دیکھا
---	---

### غزل فیح السودا ملک اشعرا

زخم کا دل کے تر دنازہ ہے آنکھوں رسد جسکے ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھائل یارب ہے احنین شوق کسی دل کے لہو پیئے کا گوند نے شیشہ اگر دونے گلزنگ نہ تھے	جاری رہتا ہے مری چشم سے ناسور رسد چشم زخم اس سے زمانے میں ہے دور رسد دیکھتا ہوں تری آنکھوں کو عین مجھ کو رسد خون دل سے تو مرا جام ہر محمور رسد
---	---

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسیٰ کی طرح ایک شب آکوئی داسوز نہ رو یا د سپر دوستوں سنتے ہو سودا کا خدا حافظی	سنگ رہ سے ترے نکلے شہر طور سدا شمع بھی گور ہماری سے جلی کو دوسدا عشق کے ہاتھ سے رہتے یہ رنجور سدا
---	---

### غزل ہدایت

دشت سے تئیں گیا کوہ سے فرما د گیا چشم الفت تھی مجھے تجھے تو اسے طفل برنگ یاد کر سبزہ خطا شک جگر سے نکلا یہ ہدایت سے بنارینختہ کی رہتی قائم	کارخانہ ہی سبھی عشق کا برباد گیا ہاے دنیا سے توڑ کے یونہی ناثاد گیا روٹھکر گھر سے یہ لڑکا خضر آباد گیا حیف صد حیف کہ دنیا سے وہ استاد گیا
---	--

### غزل انشا

لے عشق جلوہ گر ہے تجھ میں ہی ذات مولا تنے سکھادیا کیا جبریل کو نہ جانے جو شخص صبر سا ہو خدمت میں یاں تمھاری فرما دین آپ جو کچھ تھا وہی ہے سچ ہے گر حکم ہو تو سائیں سلفے کا دم لگا کر ہے یاد میں تمھاری بیٹھا ہوا مراقب کہو بیان تمھیں سب کیوں پیشوائے سمجھین سبزہ اگر چڑھانا منظور صبح دم ہو اتنا نہ بکے پھرے تشریف لائے بھی	والساجات سبحانہ لسا بقات سبقا جھٹا زیر سدرہ اُسے جو بستر اجایا کیونکر نہ پھر وہ دیکھے لاہوت کا تماشا لے میرے پیرو رشداں بادشاہ دانا پھسکا دن اور بھی میں سبزی کا ایک کوٹہ چھارم فلک پہ عیسیٰ کھینچے ہوئے اداس روح القدس ہے ادنیٰ اک بالکا تمھارا تو لیجیے برگ کوئی دانا شطرات نشطا حضرت سلامت انشا ہے آپکا یہ جیلا
--	--

### غزل ذوق

بعد مرون بھی خیال چشم فنان ہی رہا میں ہمیشہ عاشق پیمپیدہ مویان ہی رہا	سبزہ تربت مراد فق غزالان ہی رہا خاک پر روئیدہ میری عشق بیچان ہی رہا
--	--

<p>ہاتھ اپنا فکر میں زیر زخمندان ہی رہا  جہل سے بوجہ اپنے نامسلمان ہی رہا  توسن وحشت ہمارا گرم جولان ہی رہا  جامہ فائوس میں بھی شعلہ عریان ہی رہا  کتنا طوطے کو پڑا یا پردہ حیوان ہی رہا  شب سہ ہالہ نشین سرد گر یابان ہی رہا  خروش دل بگیا خون ہو کے پیکان ہی رہا  وہ رہا آنکھوں میں در آنکھوں سے پیمان ہی رہا  اپنے کچھ دین ہی رہا باقی نہ ایمان ہی رہا</p>	<p>بندہ شکا جسے نہ مضمون اس ہان تنگ کا  جاہل شکر نہ آئے معجزے سے راہ پر  یا توں کب لکھار کا ب حلقہ زنجیر سے  کب لباس دنیوی میں چھپتے ہیں رو شمنصیر  آدمیت اور شے سب علم ہے کچھ اور چیز  حلقہ رگیسویں دیکھی کے رخسار کی تاب پانا  مدتوں دل اور پیکان دونوں سینے میں ہی  سب کو دیکھا اس سے اور اسکو نہ دیکھا جون نگاہ  دین ایمان ٹھونڈتا ہر ذوق کیا انوشین</p>
---	--

## غزل سوز

<p>کہان کا جان کو میری دھڑکتا  کہ جس ساعت دو چار اس کو ہوا تھا  کہ یہ اور کھینٹا پھیرا ہوا تھا  خداوند امین کیوں عاشق ہوا تھا  کہ جس غم سے چھاتی پر چھاتا  میں اکیلی تیر دوستی تک ہوا تھا  وہ یہ سوز پہلو میں کھڑا تھا</p>	<p>یہ تیرا عشق کب کا آشنا تھا  وہ ساعت کو لہی تھی یا الہی  میں کاش اسوقت آنکھیں موند لیتا  میں اپنے ہاتھ اپنے دل کو کھویا  ولا کیا آن بھئی اللہ اللہ  وہ مجھ کو ذبح کرتا تھا خوشی سے  نہ تھا اس وقت جزا اللہ کوئی</p>
--	---

## غزل حضرت عشق

<p>اُدھر وہ ساتی شراب لایا اُدھر وہ ابرہا ر آیا  کہ ایک پل میں ہزار ہے سم سیدہ وہ مار آیا  غضب ہوا جیسا کہ گویا روئے کا اپنے خمار آیا</p>	<p>یہ کیا غضب یکیا ستم ہو کہ ہائے ابتک یا ر آیا  میں کی تیغ نگہ کی برش کو کیا کر دن میں بیان تھے  کو کو چٹکی کو کو گالی کو کو غصہ ہوا مار بیٹھا</p>
---	---

خدا سے ڈر تک مجھ بتائے کہ کر لگا تو قتل ظالم میری محبت میں لکڑی ہم لہو ہی رو دیا کہے پر اکرم میں نے یمن ایمان جان دل کو کرونگا یار و تصدیق غیران نہ مومن بے عشق لہی ہر ایک مصرع ہو سکنا دون	جو آج بانٹے کٹار آیا جو آج باندھے کھٹا ر آیا ہم اے رونے پہ تجھ کو ظالم نہ رحم آیا نہ سپا ر آیا اگر وہ رشک بہار آیا اگر وہ رشک ببار کا کہ اس غزل میں تو طبع اپنی سے کرین دار و دار آیا
--	--

### غزل مومن خان

میں نے سکھو دل دیا تنہے مجھے سو کیا کشتہ ناز بیتان روزا زل سے ہوں مجھے روز کہتا تھا کہ میں مرنا نہیں ہم مر گئے سر سے شعلے اٹھتے ہیں اکھونے دریا جاری ہے رو دیکھ کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے آتش لغت بھجادی داغماے رشک نے آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہے لے وعدہ خلاف وہ نہیں لے بے وفا میری وفا کی دھوم ہے کیا غلش تھی رات میں آکر زور قتل کی کیا نخل ہوں اب علاج بیقراری کیا کروں غرض ایمان سے خدا اس غار نگر دین کو بڑی	میں نے تم سے کیا کیا اور تنہے مجھے کیا کیا جان کھونے کے لئے اللہ نے پیدا کیا اب تو خوش بے وفا تیرا ہی لے کہنا کیا شع سے یہ کہنے ذکر اوس محفل آرا کا کیا میں یہاں رو کیا اور وہ وہاں رو کیا مدھی کی گری صحبت نے جی ٹھنڈا کیا دیکھئے میں مرتے مرتے سوئے درد کھا کیا یو الوس سے کیا کون تھا راز جو افشا کیا ماخن شمشیر سے میں سیہ کھجلا یا کیا دھو دیا ہاتھ اُس نے دل پر بھی تو دل دھڑکا کیا مجھ کو لے مومن خدا سمجھ یہ تو نے کیا کیا
--	--

### غزل ذوقی شاہ

مگر سے ناقہ لیلیٰ کو لے جب ساربان نکلا یہ دل سے آہ گل سے رنگ بلبیل سے نقان نکلا خبر کر دیکھو غماز خسرو سے کہ اے نادان تو انائی نہ اک ساعت نہ سیر ضعف مستی کی	لوا ح عشق سے مجنون کے غم کا کاروان نکلا چمن جمع ہو حسرت زدوں کا کاروان نکلا یہاں فراد کا مراد ہاں شیریں کا جان نکلا جباب آسا جو ہما ایک جسم نا تو ان نکلا
---	--

عصا موسیٰ کا بس ہے صوفی و جال مذہب کو  
صنم خانہ سے مہدی ہادی صاحب زمان لکھنا

### غزل جرات

غزیز و کیا کہون رونامین اپنی چشم گریان کا  
جنون مین دیکھو رتبہ مرے حال پریشان کا  
دل پرداغ کی حالت خرابی سے یہ پہنچی ہے  
نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا  
بتنگ آئے مین ہم وحشی کہاں دل کھو کر رہیں  
ہوا وہ خوش تو اب لوگوں آسکی یہ سنا دی کی  
کیا اس عشق کی وحشت نے کیا دیوانہ جرات کو  
بہین کتنے ہی ریاگر نہ چھوڑ دن پاٹ دامان کا  
قد بوسہ کو آیا چاک تا دامن گریبان کا  
نشان رہا ہے جون باقی کسی اچھے گلستان کا  
لکھنا واصل کی شب کا پڑھا ناز و زہجران کا  
کہ وحشت پر ہاری تنگ ہے عرصہ بیا بان کا  
نہ دان جائے کوئی یاں کا نہ ان آئے کوئی دان کا  
عجب احوال دیکھا ہے کل اس خانہ دیران کا

### غزل لطیف

شکر اللہ کا جس نے کہ مسلمان کیا  
کو نہ شکر کریں ہم ترا اے رب شکور  
غیر عیسیٰ نہ کوئی حاوی انجیل ہوا  
گرچہ ہے خلقت عالم میں سنگ و خاک و خال  
چچو رزق کی کرنا ہے عبت اے رازق  
جب سقے دانت ہمیں آپ نے تیلے رازق  
بندگی پر نہیں موقوف ترا نطف لطیف  
دین احمد کا ہمیں تابع فرمان کیا  
تو نے اُمت پہ محمد کی جو احسان کیا  
تو نے ہر فرد کو یاں حافظ قرآن کیا  
مین نہ حیوان ہوا تو نے مجھے انسان کیا  
جتنے مہدوق ہیں تو انھیں مہمان کیا  
خون مادر کے تین قوت رگ جان کیا  
تو نے جب چاہا تو درویش کو سلطان کیا

### غزل میر تقی

اے دوست کوئی ٹھسار سوا نہوا ہو گا  
ہم کو غریبان کی کر سیر کہ دنیا مین  
آنکھوں سے تری ہکو ہے چشم کہ اب ہوئے  
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہوا ہو گا  
اے ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہوا ہو گا  
جو فتنہ کہ دنیا مین برپا نہوا ہو گا



اگے گئے میرا سا سودا ہوا ہوا	حد نشتر مرگانِ خوبان سے نہ لکھا خون
غزل ظفر	
<p>آج منہ سے مری تقدیر نے منہ پھیر لیا بس مری آہ سے تاثیر نے منہ پھیر لیا کیا سبب جو تری شمشیر نے منہ پھیر لیا مہ دُور سے فلک پیر نے منہ پھیر لیا مہ دُور سے فلک پیر نے منہ پھیر لیا</p>	<p>دیکھ مجھ کو بت بے پیر نے منہ پھیر لیا عقل نے ہوش نے تقدیر نے منہ پھیر لیا میں تیرا پا بھی دم قتل نہیں اے قاتل اسکا نقشہ جو بین چھاتی سے لگا یا میں نے لے ظفر چہرہ تابان صنم دیکھتے ہی</p>
غزل ذوق	
<p>پر میرا جگر دیکھ کہ میں آف نہیں کرتا اور دم مرا جانے میں تو قف نہیں کرتا دم اس لئے میں سورہ یوسف نہیں کرتا جب تک کہ وہ مصنون میں تصرف نہیں کرتا دنیا کے زور و مال پہ میں قف نہیں کرتا کچھ سود و صفا علم تصوف نہیں کرتا اکرام میں ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا</p>	<p>وہ کون ہے جو مجھ پہ تا سفت نہیں کرتا کیا قہر ہے و فقہ ہے ابھی آنے میں اُسکے کچھ اور گمان گذرے نہ دل میں ترے قاتل پڑھتا نہیں خط غیر مراد ان کسی عنوان دل فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہے نادل نکرے صاف بے صاف سے صوفی اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف لے کر</p>
غزل معروف	
<p>اسکا جتیا کوئی بیمار نہ دیکھا ہے سنا ناچ اور راک وہاں یار نہ دیکھا ہے سنا اُسکے جز مصحف رخسار نہ دیکھا ہے سنا گاہ سمنے دم رستار نہ دیکھا ہے سنا چشم اور گوش سے اے یار نہ دیکھا ہے سنا</p>	<p>عشق کا سا کبھی اگر ار نہ دیکھا ہے سنا تجھ کو جس بزم میں زہار نہ دیکھا ہے سنا ہمد موہین نے کبھی رد کلام و اعظا عشق کی راہ میں نقش قدم دشوار جس نرگس و گل نے اسی باغ جہان میں تجھ سے</p>

چشم دار ہستی ہن اور گوش بر آواز تدم یہ غزل جسے سنی دیکھ کے بولا معروف	عاشقوں کو کبھی بیکار نہ دیکھا نہ سنا اکہین اسمین نہیں بیکار نہ دیکھا نہ سنا
غزل رنگ	

انسا در جن کی تھی خلقت سب جہاں فناء تھا ماسوی اللہ بن تھا کچھ کام سیری ذات کا آنکھ لاگی آپ سے بدنام مجھ ناحق کرے جو کیا مجھ ساتھ میرے دل سے سو میں کیا کہوں مصرع سودا پہ شاید رنگ کیا بر جا ہوا	کوئی تھا اس وقت پرین جب ترا دیوانہ تھا میں تھا ایمین وہ مجھ میں ہی مری خاتہ تھا اسکی کیا تقصیر کہ سنادل مرا بیگانہ تھا کچھ کہا جاتا نہیں دشمن مرا، ہمنامہ تھا سنگ میں آتش نہ تھی جب شمع کا پردہ تھا
---	---

تجھے نقش ہستی مٹا یا تو دیکھا یہ سب تیرے ہی حسن کا پر تو ہے بر آمانے مرت مرنے دیکھنے سے ہوں کیونکہ ممنون پیر منساں کا	جو پردہ تھا حائل ادٹھایا تو دیکھا نہ دیکھا تجھے تیرا سایا تو دیکھا تھیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھا یہ عالم جو ساغر پلایا تو دیکھا
غزل ممنون	

اچھا جو خفا ہے ہو تم اے صنم اچھا گرمی نے کچھ آگ اور ہی سینے میں لگا دی اغیار سے کرتے ہو مرے سامنے باتیں مشغول کیا چاہیے اس دل کو کسی طور ہم متکلف خلوت تجانہ ہن لے شیخ جو شخص مقیم رہ دلداد ہن زاہر اکھر گئے آنا ہوں کوئی دم میں ہن تم پاس	تو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا ہر طور غرض آپ سے ملنا ہی کم اچھا مجھ پر یہ لگے کرنے نیاتم ستم اچھا لے لیونینگے ڈھونڈ اور کوئی یار ہم اچھا جاتا ہے تو جا تو بھی طواف حرم اچھا فردوس لگے آنکھوں نہ باغ ارم اچھا پھر دے چلے کل کی سی طرح بجو دم اچھا
غزل انشا	

<p>اس ہستی کو ہوم سے بین تنگ ہوں انشا</p>	<p>واللہ کہ اس سے بڑا تب علوم چھا</p>
<p>غزل حسن</p>	
<p>وہ جب تک کہ زلفین سنوارا کیا ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ تو محبت میں بازی سدا ایک قتل اور جان بخشی بھی کی</p>	<p>کھڑا اسپہ میں جان دار کیا وہ چلتا رہا میں پکارا کیا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا حسن اُس نے احسان دوبار کیا</p>
<p>غزل نظیر</p>	
<p>گلزار ہے داغوں سے یہاں تن بدن اپنا اشکوں کے تسلسل نے چھپایا تن عریان کس طرح بنے ایسے سے انصاف تو ہے شرط انکار نہیں آپ کے گھر چلنے سے جھکے</p>	<p>کچھ خون خزاں کا نہیں رکھتا چین اپنا یہ آب روان کا ہے پناہ پرہیز اپنا یہ وضع مری دیکھو وہ دیکھو چلن اپنا میں چلنے کو موجود جو چھوڑ چلن اپنا جس جا پہ کہ بس کر رہے وہ ہر وطن اپنا</p>
<p>غزل شیر</p>	
<p>ہر گھڑی رہتا ہے جھکوڑ تری تلوار کا ہاتھ بھی اسکو لگاتا ہے کوئی اب یا نصیب موتیوں کا ہار تو پہنا کرے ہے سودا دیکھ کر صورت مری حسرت زدہ اور دوست</p>	<p>روز ہوتا ہے تصدق جیسے سرود چار کا دن بدن بدتر ہے احوال اس تیرے بیمار کا دیکھ یاں اگر تماشا آئندوں کے تار کا اک تحیر کا سا عالم ہے درد دیوار کا روتے روتے حال ہے یہ دیدہ خوبنار کا</p>
<p>غزل انشا</p>	
<p>ہے بند ہا میٹھ کے تار کا جھولا ہو گی کس دن کو قطرہ انشائی</p>	<p>کیون کٹے چھوٹے یار کا جھولا منتظر ہے بار کا جھولا</p>

گانہ اسے مطرب کے ہے مشتاق	مینہ کا اور ملا رکا جھولا
اسے صبا باغ میں جھلایا کر	تو مرے گلزار کا جھولا
زود فراق ہے عکس سے تیرے	نہر اور آبشار کا جھولا
تیرے ہاتھوں میں یہ کہیں نہ گئے	رسن تاب دار کا جھولا
تجھ سے نازک کو چاہیے کہ ہو	صحن پھولوں کے ہار کا جھولا
نکلت گل کے جھولنے کے لیے	ہے نسیم بہار کا جھولا
چاہیے طفل اشک کو انشا	مرثیہ قطرہ بار کا جھولا

### غزل حضرت عشق

لیا جو ایک مین بوسہ تو کیا اسے یار ہوا	خفا نہ تو ترے صدقے گیا انشا رہوا
جنون ضرور ہے اب مجھے دست بڑائی	اگر ایک جیب رہا تھا سو تار تار ہوا
تمام قصہ غم تجھ کو مین سناؤں گا	کچھ جو تک دل بیتاب کو قرار ہوا
ترے گلے سے تو رہتا لگا ہوا گلہ و	سنجھے غم ہے کہ پھولوں کا کیون نہ ہار ہوا
اب ایک بوسے کے دینے پہ منہ بناتے ہو	ادھر تو دیکھو وہ کب سارات کا قرار ہوا
ہائے سینے پہ داغوں سے ہے وہ گلکاری	کہ داغ داغ جسے دیکھ لالہ زار ہوا
مین تیرے عشق میں صبر و قرار کھو بیٹھا	ہزار حیف تو جیسے نہ دوستدار ہوا

### غزل عاجز

سجین کا آنا.....	سجین کا جانا.....	سجین کا مروتا.....	سجین کا ہنسا.....
بہار گلشن.....	ہنٹ بناوٹ.....	عقنب خدا کا.....	کلی کا کھلنا.....
سجین کی ہنکیں.....	سجین کی پلکیں.....	سجین کی زلفیں.....	سجین کی باتیں.....
سداہن کیفی.....	سداہن برچی.....	سداہن خونی.....	سداہن برچھا.....
تری کمر کو.....	ترے دہن کو.....	ترے لبوں کو.....	ترے سخن کو.....

دہم سا سمجھا.....	عدم ہو دیکھا.....	عیق نق پا یا.....	مین خوب سمجھا.....
مخنور دن مین.....	قلندر دن مین.....	مہ ترون مین.....	جنوتون مین.....
مین ہون مخنور.....	مین ہون قلندر.....	مین ہون سیانہ.....	مین ہون دیوانہ.....
مری ربا عی.....	مرا محمسن.....	مرا تخلص.....	خیال میرا.....
سہ رچ سکون.....	سہ غم کا پنجہ.....	سہ زور عاجز.....	سہ نقش دریا.....

## غزل ایتم

پھر ہائے آہ و نالہ مین اثر پیدا ہوا	پھر ہنال سر دے گویا ثمر پیدا ہوا
پھر کسی کے کان کے موتی ہمیں یاد آگئے	پھر ہمارا اشک اتند گہر پیدا ہوا
بن کے اختر آسمان پر جلوہ آرا ہو گیا	سینہ سوزان سے میرے جو ثمر پیدا ہوا
ہوگا مائل دل کسی کی ضد لی پوشاک پر	بے طرح پھر ان دنوں کچھ درد پیدا ہوا
بے پری مین بھاگتا تھا دیکھ کر صیّا کو	طار دل پھنس گیا جب بال پر پیدا ہوا
پھر دردندان کا ان آنکھوں مین عکس آنے لگا	قطرہ اشکوں سے پھر سلک گہر پیدا ہوا
سرونے دعویٰ ترے قد سے کیا کیا پھل ملا	گلشن ہستی مین آخر بے ثمر پیدا ہوا
کان لگنے کو ایشم اب اس درنا یاب کے	ان دنوں پھر ایک رقیب بگم پیدا ہوا

## غزل سودا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا	لذت کو اسیری کی گریا د بہت رویا
تصویر میری تجھ مین مانی نے جو کھینچی تھی	انداز سمجھ اسکا ہزار بہت رویا
نامے نے ترے بلبل نم چشم نہ کی گل کی	فریاد مری سنکر صیّا د بہت رویا
یاں تک مری صورت سے ہے نقشہ لبی پیدا	اُس طرف جو ہو گدرا جلا د بہت رویا
جو زمین پڑی ہستی مین جادیکھ گلستان مین	تجھ قد سے نخل ہو کر شاد بہت رویا
ہو مینہ جو پانی مین ہے غرق یہ کیا باعث	تجھ سنگ ل کے آگے فولا د بہت رویا

سو داسے میں یہ پوچھا دل میں بھی کیسے کو دن وہ کر کے بیان اپنی روداد بہت روایا

### غزل احسان

کینکی خاک تو پیغام اے صبا میرا  
جو مر بھی جاؤں نہ کیجو مری وفات کا ذکر  
یہ غمزدوں کو کھلایا تو کیا ہوا اے عیش  
یہ سیل گریہ ہے ہرگز ہنو کی پند سے بند  
جو بوسہ دیکے مزے کا مزہ بدل جائے  
اندھیری رات کو میں روز عیش سمجھا تھا  
کہیں نہ غفلت تیرے دل میں فکر ہے یہ  
دو چند حسن ترا فدا خشم میں چمکا  
نہ در دسروں داسے تم مدام بے دردد  
تھاری زلف کا شامت زدیکو سودا ہے  
نہ کیونکہ روئے کہ ہے حال جاکنی میں آہ  
کسی نے پوچھا کہ احسان غلام کس کا ہے

ہو اسے یار میں دم ہی ہوا ہوا اسیرا  
وفا کے نام سے چڑھتا ہے بیوفا میرا  
ذرا تو اور کہ پورا ہونا شتا میرا  
بکا جو ناصح تو دو گنا ہوا بکا میرا  
کہ ان دنوں میں بہت منہ ہے بیزا میرا  
چرخ تو نے جلایا تو دل بھجا میرا  
کہ خود بخود ہے کچھ اس وقت جی بھا میرا  
بگڑ کے کام سن اسے نہ سنو گیا میرا  
روا پذیر نہیں درو ہے دوا میرا  
بلاے عشق میں دنا گمان بھنسا میرا  
رفیق میرا بگڑ میرا لا ڈلا میرا  
لبوں پہ لاکے بسم کو یہ کہا میرا

### غزل تازہ از جوش

دیکھ وہ زلف پریشان میں پریشان ہوا  
نہ ملا نا تہ اگرچہ دل مجنون میرا  
اک جھلک دیکھ کے جان کی چو غش مجکو  
ساتھ غیر دن کے وہ جاتا تھا جو کل برسرِ رام  
جوش کس کس طرح آتا ہے بے دلیں خیال

ذقت یار میں سرگشتہ و حیران ہوا  
بہت آوارہ لبھرا و بیابان ہوا  
دل حیرت زدہ مژگان کا پسکان ہوا  
جھکوں دیکھ کے پہچان کے انجان ہوا  
بعد ازل کے جواب وصل کا سامان ہوا

### غزل خواجہ میر درد

دنیا میں کون کون نہ کیسا رہو گیا پھرتی ہے میری خاک صبا در بدر لیے آگاہ اس جہان میں نہیں غیر بخودان طوفان روح نے تو ڈبائی زمین فقط برہم ہو کہیں گل دیبل کی راستی واعظ کسے ڈراتا ہے یوم الحساب سے پھولے گی اس زبان میں گلزار معرفت آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاج دھر اے درد جبکی آنکھ کھلی اس جہان میں	پھر منہ کو اس طرف نہ کیا اُسے جو گیا اے چشم اشکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا جاگا دہی او دھر سے جو مونہ آنکھ سو گیا میں تنگ خلق ساری خدائی ڈبو گیا ڈرتا ہوں آج بلغ میں وہ تند خو گیا گریبان مرا تو نامہ اعمال دھو گیا بان بھی زمین شتر میں یہ تخم بو گیا دے گرچہ گرم و سرد زنا سہو گیا شبم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا
---	--

### غزل ناسخ

سجھکے خلسہ بھی کو جہان نے پاک کیا ہوئی جو صبح شب وصل جان ڈوب گئی گھر نہ یار کا باقی رہا نہ مشکوہ غیسر عوض شراب کے انگور سے لہو پٹسکا نہ خط جاوہ سمجھ آسکو میں نے حشت میں ترے جلانے کو اے سنگدل صغم سہنے خبر کلال کو سرگشتگی کی حقی ناسخ	ہزار طور کو اوستے جلا کے خاک کیا قصا نے چشمہ زخو رشید کو ہلاک کیا اجل نے خوب مرے مرے کو پاکی کیا جو بعد مرگ مجھے دفن زیر خاک کیا برنگ جیب یہ دامن وشت چاک کیا اک اور صاعقہ مستور سے تپاک کیا جو میری خاک سے تیار اسنے چاک کیا
---	---

### غزل سودا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا دور خنچے قبول ہے اے منکر و نکیر زاہر سبھی ہے نعمت حق تو ہی اکل و شرب	بانی بھی پھر یکن تو مرہ سے شراب کا لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا لیکن عجب مرہ ہے شراب و کباب کا
---	---

خاموش غنیمت ہے ہوئے کرم پر نرنگہ نظر قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے اس برق کس طرح سے میں حیران ہوں بھ سودا نگا دیدہ تحقیق کے حضور	پڑ ہے شرار برق سے دامن سحاب کا دریا میں ہے ہنوز پھپھو لا حباب کا نقشہ ہے ٹھیک دل کے مرے اضطراب کا جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا
---	--

## غزل آتش

ہر حال میں ہوا اپنے مرا یار دلفریب مڑگان کی طرح گرد ہوں دیکھیں اگر طبیب مڑگان چشم یار کی تعریف کیا کروں انداز حسن یار میں اک ایک خوشنما مشاق زخم کے کہیں اسے ترک کشتنی دیوانے گرد رہتے ہیں گھر میں ہیں یار کے دنیا میں آکے جی نہیں جانے کو چاہتا سودا اس عشق کے لئے ہے فوج جال شرط عالم میں مجھ کو قاتل خوش رو کی ہے تلاش دیوان حسن میں سے ہے اک بیت انتخاب اس گل نے گوش دل سے سنا لکھن جیون	گفتار دلفریب ہے رفتار دلفریب آتنی تو ہے وہ نرگس بیمار دلفریب جانکا ہوا خنکاش دل آزار دلفریب رکھتا ہے ہر شکوہ یہ گلزار دلفریب ابرو سے تیرے ہوتری تلوار دلفریب چشم پری سے روزن دیوار دلفریب دل کش ہر اک کان ہے بازارد دلفریب یہ جنس چاہتی ہے خریدار دلفریب جلاد ڈھونڈھتا ہے گنگار دلفریب کیونکر ہو وہ ابرو سے خمدار دلفریب آتش یہ کیسے ہیں ترے اشعار دلفریب
--	---

## غزل سودا

کھولی گرہ جو غنچہ کی تو نے تو کیا عجب گل داد عندلیب کو پہونچا تو کیا ہوا اسلام چھوڑ سنے کیا کفر اختیار بیگانہ دار آکے نہ پوچھا کبھی ہمیں	یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہوا صبا عجب فریاد کو مری ہے ترا پہونچنا عجب تو بھی وہ بہت نہ رام ہوا اچھا عجب تم بھی تو ہو کوئی مری جان آشنا عجب
---	---



کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی ملے	لے شیخ میکدے کی ہے آب دہو اعجب
غزل سودا	
<p>راہ رو چلنے پہ باز سے ہے کمر آخر شب          کر سکے ہے ترے کوپے سے گذر آخر شب          جون مہ عید کے صائم کو خبر آخر شب          دشمن خواب ہے جون مرغ سحر آخر شب          آئینہ ہاتھ میں مشرق کو نظر آخر شب          بزمستان پہ نظر غور سے کر آخر شب          کچھ ڈھلا دور سے آیا وہ نظر آخر شب</p>	<p>تالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب          ساتس ٹھنڈی کلسی بایوس کی ہر دورہ نسیم          مژدہ وصل ترا یار مجھے یوں پہونچا          دوست ہر چند ہمارا ہے سوزن لیکن          اس قدر شیفہ ہے شکل کا اپنی کہ سدا          انتہا عیش جہان کا بو تو دیکھا چاہے          صورت ماہ شب بیت و بنجم سودا</p>
غزل سوز	
<p>نہیں کچھ راہ ملنے کی مجھے تباہیے صاحب          تمہارا غم ستا تا ہے آستے سجھائیے صاحب          اگر یہ جان بھی درکار ہے بجائیے صاحب          تمہارا کام پورا ہو چکا اب جائیے صاحب          کھڑے رہ کر بھلا اس سوز کو گرا دئیے صاحب</p>	<p>ہمارے پاس بھی گاہے نہ گاہے آئیے صاحب          کیلے لینے دینے میں نہیں کوئے میں بیٹھے ہیں          بڑے تھے دکنے پیچھے سو تو اسکو بچکا اب کیا          یہ بچل جان بھی اللہ اکبر تم ہوئے زخمت          قیامت تک رہیگی کہنے سننے کو وفا تیری</p>
غزل تابان	
<p>صیاد ہو مبادا خبر دراز عند لیب          تو کس بلا میں ہلکی گرفتار عند لیب          تو کھینچتی ہے سخت یہ آزار عند لیب          تابان بھی ہے ایسے سن فوار عند لیب</p>	<p>مت کر فغان تو باغ میں زنا ر عند لیب          سیرچن کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ          آتا ہے رحم جھکو کہ گلبدن کے ہاتھ سے          تنہا تو ہی خراب نہیں مگر خون کے ہاتھ</p>
غزل نور	

کے ہے تو کسی کو صنم عجیب و غریب	وہ ہے تو بھی خدا کی قسم عجیب و غریب
ہلال عید میں ہے خم پہ غیرت خورشید	یہ تیغ ہے تو ہے ابرو کا خم عجیب و غریب
شفا سے چشم میں ہو جس کو مہربانی عین	ہوئے کیونکہ پھر آسکا ستم عجیب و غریب
بیاض کیون نہ چلے میرے سرو نالے سے	میں نور سوز کروں ہوں خم عجیب و غریب

## غزل

دربان نے وان تو بند رکھے پٹ تمام شب	یاں سر تھا اور تھی تری چو کھٹ تمام شب
خانہ خراب جیسے ہے زلفوں تین تیرے دل	روح اپنی کھٹ سے رہتی ہے پھٹ تمام شب
چھاتی پٹل مار سیہ ٹوٹی رہی	اس زلف عنبرین کی وہ ہرٹ تمام شب
مخمل میں ڈر کے ضبط سے ساقی کے روبرو	آنسو پیا کیا جو میں غٹ غٹ تمام شب
قطرے تھے یا تھے ریزہ الماس جس سے آہ	بخت جگر بہا کیے کٹ کٹ تمام شب
لگ گئے بھی دیا نہ مجھے عزم وصل میں	پچلائیوں سے اُسے کہا ہٹ تمام شب

## غزل میر تقی

کیسی مسجد کیسا میخانہ کہاں کے شیخ شباب	ایک گردش میں تری چشم سیہ کی سب خراب
تو کہاں اُسکی مکر کید ہو نہ کر لوں اضطراب	لے رگ گل دیکھیے کھاتی ہے جو تو بیچ دتاب
موز رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے	کچھ نظر آتا نہیں جب آنکھ کھولے ہر جاب
تو ہوا اور دنیا ہو ساقی سے ہو اور ہستی مدام	پر بڑا صبا نکالے اوڑھ چلے رنگ شراب
ہے ملامت تیرے باعث شور پر تجھے تنگ	بلک تو رہ پیری چلی آتی ہے لے عہد شباب
یہ فریبی کب سے تھی شایان آہوئے حسرم	ذبح ہونا تیغ سے یا آگ سے ہونا کیا باب
گیا ہو رنگ رفتہ کیا قاصد ہو جس کو خط دیا	جو جواب صاف آئے کب کوئی لایا جواب
وہ لے اس چلنے پر لے مستی دور چرخ زمین	جام پر تو گردش آوے اور سخا نہ خراب
خوب حرفے بن العن بے کے نہیں پہچانتا	ہوں میں ابجد خوان شناسائی کو مجھے کیا حساب

ست دھلاکٹ کا نئے تو اب اے شکر شک آبدار  
کچھ مہین بھر جہان کی سمجھ پرست بھول میر

مفت میں جاتی رہی تیری موتی کی سی آب  
دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب

### غزل سرج

یا الہی گر نظر آدے مرا محبوب خوب  
بیک گلشن غزل خوان ہے فراق گل سستی  
آرہ غم گر پلے سر پر مشال زکریا  
آزماتا ہوں کہ درد سر ہے فکر دینیوی  
دل کے سپارے کو ہیکل کر رکھے ہین برین ہم  
سبزہ خط خوشا ہے تجھ لیون کے آس پاس  
سو گھر مہری کب آویگا مے پاس لے سرج  
ہوش کے لشکر کو گر آکر کرے مغلوب خوب  
گر لمیں آپس میں دو دن طالب طلب خوب  
یار کے جور و جہاں پر صبر جون ایوب خوب  
سب بے پروا ہوا ہے عالم مجذوب خوب  
جدول زخم و جفا سے ہے اے سلوب خوب  
چونکہ پانی کے کنارے پر لگی ہو دوب خوب  
از سر نو ہوسے نور دیدہ یعقوب خوب

### غزل فاضل

اس خوب رو کے آگے اگر آئے آفتاب  
گر وقت شام اس مہ تابان کو دیکھ لے  
سلحہ اس شمع رو کے رو بر و کب تاب لاسکے  
رو بہ کب سرخ رو ہو سلحہ اس شمع رنگ کے  
اس مہ جبین کے جلوہ پر نور کو اگر  
فاضل تو اسکی آتش بھران میں جل بجھا  
فلج سے پھر زمین میں سا جائے آفتاب  
کا صبح و صبح و تاب پڑا کھلے آفتاب  
سو سو طرح سے بن کے اگر آئے آفتاب  
رنگ شفق ہزار سب لائے آفتاب  
دڑھ بھی دیکھ لیوے لا کھرا لے آفتاب  
ڈرتا ہوں اسطرح سے نہ جل جائے آفتاب

### غزل آتش

دشمنی اس گل کی گر جاتی ہے کار آفتاب  
سانا اس بد قشیں رخسار کا اندھیر ہے  
ہم کی شب میں زبں ہے اشتیاق روز و رات  
حسن سے پیدا کیا ہے اعتبار آفتاب  
رات بھر رکتی ہوں آنکھیں انتظار آفتاب  
ہم کے رکھتے ہیں آگے اختیار آفتاب

<p>کو نسا گھر ہے نہیں جس میں گذار آفتاب کیجیے اپنے کھن پا کو دو چار آفتاب بی حسابان عارضوں میں ہے شمار آفتاب روشنی طور سے پر در و گار آفتاب ہم بہار بارغ ٹوٹیں ہم بہار آفتاب دیکھیے برج شرف میں اقتدار آفتاب طار جان ہو گیا اپنا شکار آفتاب یاد آتا ہے جو شبنم کو کنار آفتاب ہاتھ آجائے جو طشت زر نگار آفتاب ہجرت کی شب میں جو بین امید دار آفتاب رہے روشن یار کا ہے یاد گار آفتاب دے اپنے خاک کے ہوئے شمار آفتاب بھاگ جاؤں دان نہو جن جاگذا آفتاب ہو جو ہاتھ اپنے عنان اختیار آفتاب</p>	<p>نقش کس دلیں نہیں خسار روشن کا ترے منہ ملاتا ہے تھارے چہرہ پر نور سے حسن مخلوقات سے اشرف جلال رہے یہ دعا کرتے ہیں اس رخ کو ترقی خواہ حسن کیونکہ سے سے سرخ جو وہ چہرہ روشن ہو خانہ مول میں جگہ دیجئے جلال یار کو دم فنا اس لئے روشن کے نکلائے گیا روتے روتے پہلو سے گل میں گذر جاتی ہجرات پانوں تیرے اس میں اے محبوب ہم دھویا کرن صبح عشر کا ہے آنکھوں میں اُنھوں کے شتیان عور رہتے ہیں نقور سے شب سرا میں گرم مر گئے پر بھی نہ بھولے گا رخ زیب یار دل جلا ہی گریوں سے اس لیے بے یار اب اوس یار اپنی طرف سے پھرنے اے آتش نیر</p>
--	---

### غزل شادان

<p>صنم کے ساتھ مزا ہے نہیں سواے شراب جو اپنے ہاتھوں سے آپ ہی ہمیں ملائے شراب بہار عیش میں ساتی اگر لے آئے شراب تو صاف کتا ہے ساتی نہیں ہلئے شراب نہیں ہے درد یہاں دیکھ اب صفائے شراب گلاب پیٹے ہیں اس گل سے ہم بجلے شراب</p>	<p>بہار آئی ہے اب دلیں ہے ہواے شراب عجب مزا ہے کہ بے قول کر کے لیا سبوسو جو خدا چاہے ہے سو پیو میں گے ہوا کے نشہ میں آتی ہے یاد دلبر کی گمان شراب حقیقی میں درد رہتی ہے نہیں سماتے ہیں پھولے ہو جو شادان ہم</p>
--	---

## غزل ناسخ

گردان تنگ تیرا دیکھ پاسے عندلیب  
گر ترے دست حنائی دیکھ پاسے عندلیب  
پیرہن میں نے کیا پرزے تو بہر دید گل  
فزع کر اس غیرت گلشن پہ مجھ کو وار کر  
عاشقوں کی قدر معشوقوں سے ہوتی ہر  
شع کے شعلہ کو گر تشبیہ دوں گلگیر سے  
کب نفس میں صحن گلشن یاد آتا ہے اسے  
جامے لبریز ہیں ساتی فقط مطرب نہیں  
جائے گل دیکھوں الٹی منہ اُسی محبوب کا  
انقش پاتیرا جو ہر اک گل ہر دہلے خوش خرام  
نالہ سوزوں یہ کہتے ہیں بآواز بلند  
موسم گل ہو چکا آئی خزان مر جائیں گے  
بعد مردن اُٹے پھرتے ہیں چمن میں بال ہر

## غزل دوق

لی بھی جا دوق مکر پیش و پس جام شراب  
باز گشت اپنی ہے یوں جانب قسام رونا  
جوش مستی ہر عجب قافلہ جسمیں کہ نہیں  
محسب شعلہ آواز سے جل جاؤں گا  
رات سینا نہ میں ساتی جو نشے میں ہکا  
میں دل نرگس میگوں کے ہے شزرگان میں بہر

لب پہ تو یہ ترے دلمین ہوس جام شراب  
جیسے ساتی طرب باز پس جام شراب  
نہ شکست ایک ہدا ہے جس جام شراب  
گر چہ لڑا دل آتش نفس جام شراب  
خس کے شیشے کو لگا کہتے خس جام شراب  
تازہ مضمون ہے جو باندھوں نفس جام شراب

<p>دام لکھوے جو کوئی میرا پس جام شراب رات بھر گشت کرے جو عسک جام شراب ساقیا شربت فریا درس جام شراب بیزبان ہے جو وہاں جس جام شراب ورنہ اب تک تو ترستا فرس جام شراب پہلے ہو نچائے ثمر پیش رس جام شراب نقل نمکین دین دیے چند پر جام شراب عکس شرکان ہوتا ہے میں جس جام شراب لب نازک کو ہو اسکے ہوس جام شراب</p>	<p>دل شکستہ ہو نہیں وہ ٹوٹ کے ہو سو کرے ساقی اس دور میں کہاں کھچرا سکتا ہے نوشہ لاوے بھی بہتر ہے دم ذبح خمار لے خبر قافلہ عیش گزر جاتا ہے ابلیقی چشم سیہ مست کو قیری دیکھ نخل مینا سے خدا جانے کہ ساقی کسکو مجھ کو اس بوسہ دندان نے پس از بوسہ لب بادہ صاف مین آیا ہے کہاں سے تنکا ذوق جلدی ہے گل رنگ سے نئے ساوگل</p>
---	--

## غزل سلیمی

<p>دل عثمان کو غم سے بھگانا کیا خوب اپنی خلوت میں رقیبون کا بلا کیا خوب تپہ اسے رشک پری مجھ کو سنا کیا خوب شعور تیرے لیے جان کا جانا کیا خوب لعل لب کھول کے داتو نکا کھانا کیا خوب دل زخمی کا مرے شانہ نبسا کیا خوب رات دن اپنے چھپر کھٹ پہ سلا کیا خوب</p>	<p>لے مے رشک قمر ناز سے آنا کیا خوب تو نے بیگانہ سمجھ مجھ کو بٹھایا ہے دور دام کا کل میں تو ہے طائر دل میرا اسیر شکل پر دانے کے اس دلو جلاتا ہوں سدا چا بنیا پان کا مستی کی دھڑی پر آفت ناگنی زلف کی جب مانگ لکا لو ہو صنم اس سلیمی کو صنم مہر و وفا ہے ہر دم</p>
---	---

## غزل ناسخ

<p>رات دن بیتا ہوں میں بے شیشہ و ساغر شراب جائے شک آنکھوں سے جاری ہوتی ہو اکثر شراب جس طرح میناے بلورین مین ہو احمر شراب</p>	<p>ہے مری مستی کو عیش ساقی کو شر شراب ہے تصور کسک چشم مست کا جو ان دلوں نوں نظر آتا ہے صاف اُس کے تن نازک سے یوں</p>
--	--

کام مرہم کا کرے کیونکہ زخون پر شراب گوشت کھانے سے برادر کے یہی بہتر شراب دعشہ دار انسان کو کر دیتی ہے اگر شراب اس لیے کرتا ہے راعظ مجھ کو دہن تر شراب ذائقہ میں دیکھ تو رکھتی ہے تلخی تر شراب ناہ ان بدظنیتوں کے کھول دے ہر شراب آدمی کے عرش پر وازی کو ہے سپر شراب جسکی نزدیکی سے نارنج ہوتی ہے اطر شراب	ہے دل مجروح کی اس چشم میگوں پر شفا گرچہ ہوں میکش تو اسے زاہد نہ کر غیبت مری کھینچتے ہیں اہل عصیان وحشت تقدیر سے گرمی خورشید محشر سے نہ کیجئے تا گریز لذتِ عشرت ہوئی بے تلخ کامی کب حصول سے کشی سے زاہدوں کو اس لیے انکار ہے ہر گج عالی ہمت آنکو میکشی سے شوق ہے ہوں نجس ہر چند لیکن پاک کر دے گا وہی
--	---

## غزل سودا

پر اسے کیا گردن یار و نہیں تاثیر نصیب کس قدر یہ دل دیوانہ ہے زنجیر نصیب ظاہر او ہرین یہ گھر نہیں تعمیر نصیب بیگنہ محبا کوئی دیکھا ہے تقدیر نصیب تیغ قسمت میں کسی کے ہے کوئی تیر نصیب حق تملے کرے اس طرح کی اکیر نصیب	گرچہ ہوں زیر فلک الہ شبگیر نصیب جستگ اسکو ہے تری زلف گر گیر سے کام ٹوٹے دلکو نہ بناتے میں کسی کو دیکھا جرم کو غیر کرے تو بھی معاتب ہوں میں کوئی تو کشتہ ابرو ہے کوئی مرگان کا کیسا خاک در شاہ نجف ہے سودا
---	--

## غزل شاہ ظفر شاہ دہلی

کشت دل اسے کھینچ لی ادھر آپ سے آپ دل دھڑکتا ہوا دو دو پہر آپ سے آپ بول اٹھایہ یہ نہیں مرغِ سحر آپ سے آپ وہ چلے آئینگے سیدھے گھر آپ سے آپ ٹکڑے کر ڈالتے ہیں جب دگر آپ سے آپ	کیا ہوا مجھے کشیدہ ہو وہ گر آپ سے آپ اُس دل آزار کا کیا جانے ہے کیا خون مجھے سے ابھی رات کمان جانے ہے اے ماہ لقا بخت برگشتہ جو ہو جائیں گے میرے سیدھے گل بھی دیوانے ہیں تیرے جو کہ آتے ہی ہزار
--	--

<p>ملک گئے ہیں دل بیتاب کو پر آپ سے آپ          بے خبر تھم کو محبت کی خبر آپ سے آپ          اسکی صورت تجھے آدھ کی نظر آپ سے آپ          ہمہ کھلیا بیگات سو دھڑا آپ سے آپ          دیکھ کر ہوتا ہے دیوانہ بشر آپ سے آپ          وہی ہوتا ہے جو قسمت سے ظفر آپ سے آپ</p>	<p>آتش شوق سے اڑتا ہے برنگ سیاب          دل سے ہے راہ اگر دل کو تو ہو جاوے گی          دل کے آئینہ کو تو صاف تو کر دیکھ ذرا          جبکہ ہو جاوے گا اُس زلف سے دل کا سودا          لے پری دش تری زلفین وہ بلا ہین جنکو          فکر دہیر سے کیا ہو گا کہ جو ہوتا ہے</p>
--	--

### غزل ناسخ

<p>راہن جس شکل سے ہو صورت دیوار چپ          اس لیے رہتے ہیں اسے قاتل لب سو فار چپ          رہ گیا حیرت سے سارا مصر کا بازار چپ          ہوش سستی میں نہیں ممکن کہ ہو بڑا چپ          سمجھیں صحت مر کے ہو جاوے اگر چار چپ          کس طرح گزرا میں ہو بیل گلزار چپ          پاس سو تلبے جو کوئی رہتے ہیں بیدار چپ          بول اٹھا پاس دل دہان لے لب اٹھا چپ          صبر سے گریبا نالی میں نہ ہو ہر خار چپ          ہوں دہن انسان کے مثل دینے بلار چپ          سنکے حبیب ازا کو رہتے نہیں کسار چپ          بغض سے دشمن رہیں بس سنکے یہ شعار چپ</p>	<p>تیرے کوچے میں کھڑا رہتا ہوں میں لے یار چپ          کاروان شہر خاموشان کے ہیں رہبر خدنگ          قیمت اس شیریں زبانی سے بیان یوسف کی          فاش ہو سکتے ہیں کمال عشق میں اسرار عشق          ہیں یہ بت دالہ سید ردا کو ہے کسا خیال          تیرے کوچے میں جو کرتا ہوں فغان مخدہ ہوں          ہے قیامت صحبت ارباب غفلت کا اثر          خواب میں بھی یار کے شکوے کا گرا خیال          رونے والے نہ ہرگز درد سے ہوں نوزن          خوش کلامی اسکی ہو جس بزم میں حیرت فزا          کیوں نہیں دیتا کسی کو تو جواب لے سنگدل          لال ہوتی ہیں زبانیں ناسخ اپنے سامنے</p>
---	--

### غزل آتش

<p>توڑے مڑوڑے اپنے بدن کو ہزار سانپ</p>	<p>بل کھاسکے نہ صورت گیسو یا ر سانپ</p>
---	---



دو زلفین یار کی نظر آتی ہیں چار سانپ	احول کی آنکھ سے ہون میں سودا کی دھیتا
سودا کے زلف یار میں ہے تازا سانپ	کیونکہ نہ بھار بھار کے پھیکون میں پیر ہن
دکھلا دیا وہ سنتے تھے جو مالدار سانپ	افشان چھڑک کے یار کی زلف سیاہ پر
کرتے ہیں گنج یار کے ادھر نثار سانپ	موزی بھی متفق اثر حسن سے ہوئے
کا کل ہے ایک یار کی کا لے ہزار سانپ	ہر عقدہ گانٹھ زہر کی موزی ہے بال بال
طاؤس کو سمجھتے ہیں اپنا شکار سانپ	اس زلف میں ہے جیسے مراد غدار دل
رہتا ہے رات دن مرے سر پر سوار سانپ	سودا کے زلف میں ہے جو کچھ حال کیا کہوں
بویا کے یاسمین کی ہر بے اختیار سانپ	روسے صبح پر بنیں لہر اری وہ زلف
اکثر بنایا کرتا ہے یہ بد شعار سانپ	موزی کو چاہتا ہے سد آسمان دُن
رخسار گنج ہن نہ تو گیسوے یار سانپ	آتش پریشا عدون کا فقط اختراع ہے

## غزل انشا

کہ موج اشک ہوا اپنی آستین کا سانپ	پھر آج آنکھ میں اس زلف عبرتین کا سانپ
نہ اپنا ہو دلیگا صحراے ملک چین کا سانپ	لے آسکے بالوں کی غصہ بین تک جبین پرکھ
جگر کو کاٹ گیا شوخ یاسمین کا سانپ	کچھ ری چوٹی یہ کسکی تھی جیلے دھوکے میں
ڈسے ہے دل نگہ سحر آستین کا سانپ	مگر وہ زلف مددگار چشم تھی کہ مرے
کہ ہے یہ زاہد سکار راہ دین کا سانپ	عمامہ والے سے ایدل تو یکے لکھا کر
کہ تھا خیال میں اس جہد عبرتین کا سانپ	شب فراق تو ایک ہی تھی اثر دہا تمثال
کہا یہ میں نے یہ کاٹا نہیں زمین کا سانپ	صبح کھنچ زین آفتاب کو دیکھ
وہ پھن لکا لے ہوئے ہر رخ چار میں کا سانپ	لنگل ہی لینے کو لکھا ہے غار مشرق سے
کبھی کہیں جو کرے میرے قصد کین کا سانپ	عصاے حضرت موسیٰ ہوا اپنی آہ انشا

## غزل آتش

دکھلاتی ہے رنگینی رخسار عجب روپ کہتا ہے گل دلالہ کوئی کوئی نہ دہر نظارہ یوسف ہو زلیخا کو مبارک شفاق نہ کیونکر ہوں ترے دید کی آنکھیں دلاؤں کی قیمت کا یقین آتا ہے کسکو اس رشک سیحا کا جو کرتا ہے کوئی ذکر جب دیکھے کچھ اور ہی عالم ہے تمہارا چلتے ہو جو تم ناز سے آنکھیلی کی چالیں کھل جائیں تجھے معنی تو حید اگر آتش	دکھتا ہے ترے حسن کا گلزار عجب روپ لایا ہے ترا جلوہ دیدار عجب روپ برے ہوئے ہے مصر کا بازار عجب روپ دیکھا نہیں سنتے ہیں گریار عجب روپ پاتے ہیں ترا تیرے خریدار عجب روپ ہوتا ہے مرا صورت ہمیں عجب روپ ہر بار عجب رنگ ہے ہر بار عجب روپ ہر گام دکھادی ہے رفتار عجب روپ پھر دیکھے تو دکھلائیں گل خار عجب روپ
--	---

## خوب ناسخ

ردیف نامے فرغانی

اس چمن میں ہیں بے شمار درخت وہ ترا سرو قد ہے بے سایہ میزے سوز درون سے کیا نسبت ہر روش پر ترے ہی مجھے کو آنکھیں بادام ہیں زرخندان سبب سرد شمشاد و سدرہ و طوبے ہیں وہ دیوانے جو ہیں اہل متاع سوز دل سے زمین جلتی ہے فندق میوہ ہاتھ ہیں شاخیں لیک مجھ دل چلے کی تربت پر ہوں میں عاشق انار پستان کا	پر کہاں مثل قد یار درخت صدقے ہیں لاکھ سایہ دار درخت ہیں ہوں انسان اور چنار درخت ہیں کھڑے بانو کھڑے قطار درخت قد جانان ہے میوہ دار درخت صدقے اس قد پہ ہیں چنار درخت سنگ کھاتے ہیں بار دار درخت سبز کیا ہو سرسبز دار درخت گل ہیں رخسار قد یار درخت سبز ہو گاہے بزم چنار درخت ہوں نہ تربت پہ جز انار درخت
---	--

<p>دوڑے آتے ہیں لاکھ بار درخت نخل غم کا ہے پائے اور درخت</p>	<p>آوی کیا کہ ترے فرمان سے تاقیامت خلل نہیں ناسخ</p>
<p>غزل شاہ نصیر</p>	
<p>بادشاہ ملک تن ہے تو نکل لشکر سمیت آؤں تا گلچین ہے چننے کو گل احمد سمیت کٹ گئی تب ملکشان دنیا دار آخر سمیت آبر و تب ہے صدق کی جبکہ ہو گوہر سمیت دیکھ لوشن القمر انگشت پیغمبر سمیت عاقبت ٹوٹی رسن طفلان بازیگر سمیت لے قمر طلعت نکلتا ہے ہلال اختر سمیت ڈوبتی کشتی ہے اس گرداب میں لنگر سمیت گاڑی دینا تھا آئینہ کو اسکندر سمیت رات کو خوبی ہے لالہ کی مہ انور سمیت رکھتے ہیں خاکستر افسردہ کو افکار سمیت کی جو سو گڑے قباہر گل نے بالاہر سمیت زہر ہے اسنے دیا یار و تو و ان شکر سمیت دب دنیا تھا کہیں گلشن میں بال پر سمیت گر نہاؤں تابینہ میں دل مضطر سمیت دیکھتے ہیں اصفہائی تیغ کو جوہر سمیت ساتھ اپنے تجھ کو لیکر تیغ اور خنجر سمیت روبرو اللہ کے جاییں گے ہم محضر سمیت</p>	<p>پہل لال اس کو ہے ہین فوج اشک چشم حریمیت کیون نہ ہم شیشے کو پٹکیں باغ میں ساغر سمیت دیکھی آدھی رات کو مانگ اسکی جب جھومر سمیت چشم وہ کیا ہے کہ حسین ایک بھی آنسو نہیں قسطہ اس بت کی جہین پر جون العنایار نہیں آنسو کے بوجھ کی لائی نہ مرگان تاب آ ابر و پر خم کے پہلو میں بنا کا کل کا خال نان کے حلقہ سے پنج اس بحر خوبی کے دلا حسن سے آگاہ گر مزدور خوبان کو کیا ہے تو کد خط ترے رخسے اٹھائے رخسے زلف گوہن یار و پیر ہم پر عشق سے خالی نہیں ذکر کسکی جامہ زیبی کا چمن میں لے صبا میں خط پشت لب و لہر کے ہون بوسہ خوش تو نے کیوں صیا د پھینکا لاشہ بلبل کو آہ موج ہا سے بھر کی ہو مشق پیتابی دو چند ابر وے پر چین پر اسکی دل نظر کر غور سے حشر کو چاہیں گے تجھ سے خوبہائے دل صہم مہر ہا سے داغ سے مہور ہے سینہ نام</p>

لے مے سلطان خوابان شب کو کر و سمیت عقد بدین کی چلم گردن کی ہی اختر سمیت خرفہ و کشنیز تورب انار تر سمیت تخم ریحان لے مجھے عناب نیلو فر سمیت زاد رہ تو لیکے جا احرام کی چادر سمیت نقشہ محراب بیت اللہ کو منبر سمیت لعل کو رکھتا ہی بان کوئی بھی خاک تر سمیت دوسری بھی وہ غزل مضمون تازہ تر سمیت	شوق اگر قلیان کشی کا ہے تو متابی پہ بیٹھ یچوان نیچہ ہے بالہ حقہ سینہ ہے ماہ ہے تپ ہجران نہ لکھ نسخے میں میر سے العیب یار کے خال لب رنگ مسی کا ہے خیال ہمکو ترغیب طواف کعبہ مت کر زاہدا اورد و مینی سے اپنے رخ پہ دکھلاتا ہے یار پان کی سرخی دکھامت کر مسی سے لب سیاہ پرٹھ یہ تبدیل قوافی اس زمین میں نصیر
--	--

## غزل آتش

ہو آج ہی ہونا ہے جو فرداے قیامت جنت کے نہ دوزخ کے ہوئے ملے قیامت دیدار کے بھوکون کو ہے محراب قیامت بے دانہ و بے آب ہے سوداے قیامت کیا مصرعہ بر حمت ہے بالائے قیامت فرداے قیامت پس فرداے قیامت ہم سے نہ سنا جائیگا غوغاے قیامت بال مال ہوئے فتنہ محراب قیامت اللہ نہ دکھلاے تماشائے قیامت گرمی سے تری ہوتی ہے زندہ قیامت صحبت میں شریک انجمن آراے قیامت	قیامت سے دکھا یار تماشائے قیامت دونوں سے علاقہ نہ رہا چاہ کے تلو واعظ سے تری جلوہ نمائی جو سنی ہے اس مرحلہ میں خون جگر کھانا پڑے گا شاعر ہوں ہی عرصہ محشر میں کمون گا رحمت سے تری درہنیں ہر چند کہ ہو گشتے تری خلخال کے آواز کے ہیں ہم دو گام جو محشر میں چلے تم روشناساز اس قدر کشیدہ کا نہ مشتاق ہو لے دل لے داغ جنون حشر کا خورشید ہے تو بھی آتش نہنیں بچ رہنے کے تلو بھی کر لگا
--	---

## غزل سودا

ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست اس دور میں گئی ہے مروت کی آنکھ چھوٹ دیکھا ہے جب سے رنگ کفک تیر غریبوں میں چاہے کہ عکس دوست رہے تجھ میں جلوہ گر آوارگی سے خوش ہوں میں اتنا کہ بعد مرگ سو دا سے شخص کے تین آزر وہ بچا	ہم پوجتے ہیں اسکو جو ہوا آشنا پرست سعد و مہ ہے جہاں میں چشم حیا پرست آتش کو چھوڑ گبر ہوئے ہیں حنا پرست آئینہ دار دل کو رکھ اپنے صفا پرست ہر ذرہ میری خاک کا ہوئے ہو اپرست لے خود پرست جیغ ہنیں تو وفا پرست
---	---

## غزل میر

وصل دلبر نہ ٹلک ہوا قسمت ایک بوسے پہ بھی نہ صلح ہوئی شیخ جنت تجھے مجھے دیدار پھول جن ہاتھوں سے سبھو کوٹھے کیا ازل میں بلانے لوگوں کو	مرچکے ہجر میں بھی یا قسمت ہمنے دیکھی بہت لڑا قسمت وان بھی ہر اک کی ہر جدا قسمت زخم تیغ آنے اپنی تھا قسمت تھی ہماری بھی میر کیا قسمت
--	---

## غزل آتش

منہدی سے لال لال مجھے دست دیا ہے دوست حقیقے میں دوستوں کے ہیں جور و جفا ہے دوست دل کو ہوئے ہیں سخی تو حید منکشف لاتین چلینگی سینے پہ اپنے شب وصال کیا مال ہے ہزار کوئی مالدار ہو زندہ سنے تو مردہ ہو ہو جاے دم فنا	خون شہید ناز ہوا ہے حنا ہے دوست دشمن خدا نواز ستہ ہو جھا کیا ہے دوست آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سولے دوست کیا کیا نہ غل چائیں گے غلخال پائے دوست ہم بھی ہیں سائل درد و تسرے دوست مرے کو زندہ کرتی ہو آواز پائے دوست
---	--

## غزل سلیمی

نہ پیسے کیونکہ خزان رشک سے بہار پہ نہشت جو موتیا کے گلے دیکھے روئے یار پہ دانت
---

زمین نے کھولے ہیں لیلی کے خاکسار پہ دانت لگے جو عالم مستی میں گلزار پہ دانت تمام عمر سے ہیں جانب مزار پہ دانت میں پیستار ہارات اپنے تیرہ تار پہ دانت ہے کوہ کن لے لگایا یہ کوہ سار پہ دانت الہی اسکے لگین وصل اور پیار پہ دانت	نہیں ہے خار مغیلان مزار محسنوں پر پھر ٹک گیا وہیں شب بے تکلفی کے سبب کہ بیوفائی قسمت سے خلق عالم کے یہ بخت الٹ گئے اکدن بھی کچھ اثر نہ ہوا مرا ددل کی خدا پرست تو لے ہی گئی شب وصال سلیمی کو جو نہ دیکھ سکے
---	--

## ایضاً

مدام پیستار ہوتا ہے لالہ زار پہ دانت ہماتے رشک قمر کے گلے کے ہار پہ دانت رکھے جو اپنے کوئی روز انتظار پہ دانت رکھے ہے نشتر سوزن کے دلفگار پہ دانت رکھوں ہوں عمر سے جس شوخ کی بہار پہ دانت یہ دیکھ لو جو نہ دیکھے ہوں تیغ یار پہ دانت نکالتا ہے تری زلف تا بدر پہ دانت مدام کھولے ہی رہتا ہے نور و ناز پہ دانت ہمارے جان و دل و عجز و انکسار پہ دانت	یہ وہ فلک ہے کہ ہیں اسکے ہر بہار پہ دانت فلک پہ چاندنی حسرت سے پیستی ہے سدا شب وصال پر اسکی خدنگ آہ لگے غضب ہے ہر گھڑی جراح بیوفانظار لم الہی کیونکہ ہوں بوس و کنار اُس بُت سے ماس خون شہیدان سے شکل نشتر کی سحر کو انہی لالہ رقیب کا اسے جان یہ وہ فلک ہے کہ حاسد ہے ہر مجسم کا سلیمی غم کی بیابا پے پڑے ہے آہ ہمدوم
---	---

## غزل حرات

بلایین ہاتھوں کی لیتار ہا میں ساری رات جو یاد آتی ہر صورت پیاری پیاری رات کیسکے وعدے پہ حالت تھی یہ ہماری رات ترسے مرین پہ لاتی ہر سخت خواری رات	بلایین ہاتھوں نے میرے جولین تمہاری رات پڑے تڑپتے ہیں بستر پہ آہیں بھر بھر کے پلٹ رات جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا اگرچہ دن بھی کٹے ہے بری طرح سے دل
---	--

<p>سحر کو پارہ بستر نظر پڑا نہ کہین ابا سکے دے پہ یوں روز و شب کئے ہیں صدائے شب نہیں بوجہ تیرے عاشق کی ترے رخصت پہ کیا جانے کیا ہوا تا صبح اکہی پہلے مرے تن سے جی روانہ ہو جدا ہوے ہوں جو اس لب لباب تا دم صبح یہ ہائے اب تو وہ صحبت نہیں ہر خواب میں بھی شب فراق کے طکس طرح سے لے جرات</p>	<p>تردب ترپ کے یہ کی ہننے بیقراری رات قدم شماری ہے دنگو تو دم شماری رات کرے ہر حال زبون پر یہ آہ و زاری رات کہ لوگ کرتے تھے گرد آسکے اشکباری رات کہ تاسکے نہ کوئی وصل کی سدھاری رات میسر آئی ہے ایسی بھی لاکھ باری رات اسی خیال سے ہم جاگتے ہیں ساری رات یہ رات وہ ہی کہ کہتے ہیں جسکو بھاری رات</p>
---	--

## غزل مسافر

<p>ہائے کس سے کہوں میں دلکی بات پر نہ رحم آیا بھی تجھے ہر چیند تجھ سے گالی وہ جھڑکیاں کھائیں کیا بھلا ہو گیا ترے دِل کو نہ کبھی خط نہ گاہ پیناے اتو آجھ طرف ارے شاتل ہر دو عالم سے کچھ نہیں مطلب</p>	<p>روتے روتے کئی ہر ساری رات سنکے احوال کو مرے ہیات الغرض لے گیا بسراوقات چھوڑ دی ہمسے تو نے رز و نکات کب تک اس طرح ہمارے سات جان جاتی ہر وقت ہے سکر ات میں مسافر کو ایک تیری ذات</p>
--	---

## غزل اختر

<p>عجب ابکی آئی ہمار بست نشے میں ہے سرمست آئی بست پلاہکو ساقی بستنی صبح میان قطب دین کو مبارک ہو یہ</p>	<p>چندھر دیکھو ہے دان لنگار بست کھلا اس سبب لالہ زار بست ہے آنکھوں میں اتنا خار بست کہ اس سے ہی ہیگا و قار بست</p>
---	--

گمان ہم گمان پھر بہار بہشت	تماشا بھلا دیکھنے تو یہ اختر
غزل سودا	
<p>قدر عنا سرا پا ہے الف اللہ کی صورت نمایان ہے سوا دخط کلام اللہ کی صورت جو تجھ کو چاہ سے آکر لے دلخواہ کی صورت دکھائی کعشق کے صحرائیں ہکوارہ کی صورت نہ پہنان ہو سکے دریائے دلمین باہ کی صورت</p>	<p>فکار سطر ابرو یار بسم اللہ کی صورت زلف واللیل رخ والفجر زکس چشمہ کوثر نہ لیا کی نمط کر در دل میں سورہ یوسف ہے شکر الحمد للہ بعد ثروت میر منزل نے الم نشخ ہوا عالم میں تیرا عشق لے سودا</p>
غزل سراج	
<p>قیامت ہے قیامت ہے قیامت ندامت ہے ندامت ہے ندامت سلامت ہے سلامت ہے سلامت امامت ہے امامت ہے امامت لامامت ہے لامامت ہے لامامت</p>	<p>اداے دل فریب سرو قامت نہ کر ناجی کو قربان تجھ قدم پر شہید خنجر الفت ہوا ہوں جماعت میں پریر دیون کے تجھ کو سراج اب عشق کی درپن کا صیقل</p>
غزل آتش	
<p>نیند کا حیلہ نہ کر منہ کو نہ اسے یار لپیٹ دل کو لیتے ہیں ترے گیسوے خمدار لپیٹ لالہ کی طرح سے بھی لٹ پٹی دستار لپیٹ خوب کسک کر لے ترک جفا کار لپیٹ ساتھ اپنے بھی جگر کو نہ دل آزار لپیٹ کہکھ طاؤس کو بھی اپنی طرف یار لپیٹ رنگے کس کس کو ترے قصر کی دیوار لپیٹ</p>	<p>وصل کی شب ہنیں عاشق سے سزاوار لپیٹ جان پر بنتی ہے ہو جاتا ہے اک سودا سا مثل گل تو نے جو پہنی ہے قبائے محبوب قتل پر میرے اٹھایا ہے جو بیڑا لے داغ عشق آپ ہی کھا اسکو نہ کھلو اللہ چاند سے منہ کو دکھا ابر سیہ سے زلفین بھیڑ سی بھیڑ ہا کرتی ہے دروازے پر</p>



خط مشکین سے رخ یار کے منہ پر یہ کھلا شان مرتج بھی دکھلا چکا قاتل مجھ کو آمد آمد کی اطبا کی جو سنتے ہیں خبر کافی ابرو کا اشارہ ہے بہت اسے تل ابھی بازار جہان میں ہے تنہا آتش	روز روشن کو بھی لیتی ہے شب لپیٹ لے خوش اندام بس اب جامہ گلنار لپیٹ منہ کو لیتے ہیں کفن سے ترے ہمار لپیٹ خون ناحق میں مرے اپنی نہ تلوار لپیٹ جنس دل لے کوئی خوش و سافر دیا لپیٹ
---	--

### غزل میر

نیا یا دل ہو اروز سیہ سے جسکا جالٹ پٹ تو کس نیندوں پر اسوتا تھا درواز کیونو سے شب جو میں لگتی ہیں دلیر بلبلوں کے باغبان تو جو ترے حیران کی ہیاری میں میر نا تو ان کو شب	کسو کی زلف ڈھونڈھی موبو کا کل شب لٹ پٹ میں چو کھٹ پر تری کرتا رہا سر کپکپ کھٹ پٹ چمن میں توڑتا ہی ہر کلیوں کے تین چٹ چٹ ہولے خواب ہوتا آہ اس کر دٹ سے اس کر دٹ
--	---

### غزل سلیمی

بوسے کا خیال آیا جو دلمیں مرے جھٹ پٹ ہنستے ہوئے بھولے سے کچن پر جو گرا ہاتھ کل تیرے رقیبوں نے جھڑک کر کہا تجھ سے ہر چند کہ میں عجز و تملق سے رجھایا کھینچا جو غم بھر سلیمی نے بیک عمر	تو کے صبا نے لین بلا میں مری چٹ چٹ جھنجھلا کے لگا کئے کہ چل دو ہونٹ کھٹ آنے سے لگی رہتی ہے ہر روز کی کھٹ کھٹ بولا ہمیں بھاتی نہیں یہ آپکی سٹ پٹ تو خوب ہوئی وصل کی شب یار سے لٹ پٹ
---	--

### غزل انشا

آج کیا ٹھہری گی بان یا کہ نہیں منہ سے تو پھوٹ کوٹھے پر ٹھہرون میں یا آنکہ منڈیری سے ادھر سر لانے سے بھروسا نہیں پڑتا کس وقت لوگوں کے چرچے کا انشا جو کچھ دُر ہوتا	ہو گی وہ بات دبان یا کہ نہیں منہ سے تو پھوٹ صحن میں پورھی سے یا او کہیں منہ سے تو پھوٹ کس جگہ کہ وہ کہہ دیاں کہ دین منہ سے تو پھوٹ تیری کیوں کہیں بھلا پھوٹ ہیں منہ سے تو پھوٹ
--	---

## غزل آتش

دولت حسن کی بھی ہے کیا لوٹ	آنکھوں کو بڑا لگی ہے لوٹا لوٹ
چل رہی ہے دلا ہوا ہے بہار	لالہ پھولا ہے داغ سودا لوٹ
سانے تیرے جو پڑے اسے ترک	اسین کعبہ ہو یا کلیسا لوٹ
چار دن ہے بہار اسے بلبل	زر گل کا ہزار توڑا لوٹ
صف رنگان سے کمر ہی ہو چشم	دل ملین جتنے بے سخا لوٹ
صوف لٹکا مال و نیا کر	مرد ہے کچھ تو بہر عقبا لوٹ
صاف دل ہو تو جلوہ گر ہو یار	آئینہ ہو تو ہونا شا لوٹ
نعمت خوان حسن ہو لمبا لے	یہ سمجھ لے ہر دن دسوا لوٹ
کیا عجب جب وہ گیسوے سر سناں	لین متاع دل احبا لوٹ
جانے تہن کہ فوج جنگی ہے	ہمیں سردار پھیر لیتا لوٹ
کام مردوں کا ہے یہ آتش	رکھتی ہو جان کا بھی کھٹکا لوٹ

## غزل سلیمی

پڑے جو کان میں میرے تری کہیں آہٹ	تو فرشتہ نیم نظر تک کروں زمین کو بہت
ہمارے دل پہ جو کالی بلا سی لہرا لے	ڈسے نہ ناگنی زلف آسکی کیوں اپنی لٹ
دمیدہ سیرہ سے ہے رشک بارغ چہر یار	وہ خط حسن سے جبکہ رہے بہار لپٹ
غم فراق میں کھائے جو ہم ہزار دن داغ	ہوا ہے رشک بہار چمن جگر بھی پھٹ
کوئی ہے قبلہ کوئی بت کے سامنے سجود	بجائے کعبہ سلیمی کو بس حری چو کھٹ

## غزل سلیمی

پینے لگے جب ہم نے تو حیدر غمٹا غمٹ	تب رزمز معانی کے کھیلے راز بھٹا بھٹ
کل دیکھ شب وصل میں رنودن کی برائی	نکلانے لگے سر کو بھی چو کھٹ سے کٹا کھٹ

ا نواج میں کفار کے بڑ جاے ہٹا ہٹ گردن میں لپٹ لینے لگے بوسے چٹا چٹ لکھانا ہا آخون جی کے بید سٹا سٹ جھوٹے ہن پرو برگ شجر تر سے چٹا چٹ آستادوں سے جو بانڈے مضامین جھٹا جھٹ	جب تیغ نگہ تیری دے اسلام کو قوت داراجو میں سر پر درنا یا ب سخن کو طفلی ہی سے کتب میں تھے دھیان میں کر ملک کچھ خزان مرگ کی غافل نہ ہوشیار دعوائے سخن کا نہ ہوشا گرد سلیمی
--	--

## غزل سودا

سیر کو وقت خزان گلشن میں جانا ہے عبث چہرے کو اندر نقاب ہمسے چھپانا ہے عبث گلدزی سو گلدزی جو کچھ اسکا نانا ہے عبث جل چکا سب کچھ تباہ کن کو بھجانا ہے عبث جی بدوری میں پھر اسکو منہ دکھانا ہے عبث	جسکے خط اترے تو اس سے دل لگانا ہے عبث اب میں لے یا رہ سکتا ہے کتنا آفتاب پوچھتے کیا ہو کہ شب کس طرح گزری بھغیر ناصحا دل جگر جو شمع ہو نچانات دم غیرت لے سودا نہیں ہے مقتضی اس بات کی
---	--

## غزل تمنا

بل کھائے اتنے گیسوئے ہمیر عبث عبث سو گند کھانا میری قسم پر عبث عبث خط پر عبث عبث ہے قلم پر عبث عبث رکھتا ہے ہاتھ دیدہ نم پر عبث عبث بدنامی میرے شور و ستم پر عبث عبث تھمت ہے صرن باغ ارم پر عبث عبث	زلفون کا دام پھیکا ہے ہمیر عبث عبث ہر طرح کرنا جھوٹی مری سچی بات کو اصلاح پر مزاج نہیں ہے خفا وہ شوخ پلکوں کی آستین اسے کافی ہے شیخ تو لے اشک چشم یار کا شہرا نہ کر ذرا نقشہ کلی کا آسکی تمنا ہے دل پہ نقش
--	---

## غزل سلیمی

آئے کل رات مرے گلو میں سرشام عبث آخرا لامر کو ہے عشق کا انجام عبث	رات جانان نے کیا ہے یہ پیغام عبث فکر کرتا ہوں گر آغاز محبت میں کہ ہے
--	---

رات صبا کے پیے بننے کئی جام عبث گالیاں دیتا ہے بلبل کو گل اندام عبث کھینچتا ہیگا سدا خنجر و صمصام عبث	تھ سے اُس بتا پر فن کے باسید و مال ہل گلشن کا یہی طور تھا کل گلشن بین رات دن سر پہ سلی کے لے ظالم خوشنوار
---	---

## غزل آتش

راوی: جنید

گرہا کرتے ہیں زر گر چاند سوچ جوان ہے تو مسر چاند سوچ نہیں تیرے برابر چاند سوچ سراے پار کا در چاند سوچ نکل جاتے ہیں بیکر چاند سوچ رہیں روشن نہ کیونکر چاند سوچ سفید دزد واکش چاند سوچ رہیں حیران ہو کر چاند سوچ ہلال آسا ہوں لاغر چاند سوچ اُدھین پیدا کرین پر چاند سوچ کہ جسکے ہیں دوساغر چاند سوچ	خینکے کسکا زور چاند سورج چوڑھین کیا تیرے منہ پر چاند سوچ قسم ہے سر کی جگہ لے رخ یلو جبین رکھتے ہیں جب وہ دیکھتے ہیں وہ رخسارے جو ہوتے ہیں مقابل چراغوں میں جو تیرے راستے کے تھا لے رو برد ہو کر ہوئے نہیں وہ بگاڑ کا ہے تو جو دیکھے چڑھے میری طرح جو تپ عشق وہ بالوں میں اگر رکھ کے نہ پاندھے ہم اُس میخانے کے ہیں مست آتش
--	--

## غزل شجاعت

غلام آسا ترے پیر و جوان آج ختم بس کر گیا ہے باغبان آج نہ چل چل جا ہیماں سے لے خزان آج کہ کیا حسن میں ہے مویان آج ہوئی دشوار تجھ پر کب زبان آج	نہیں تجھ سے کوئی دستان آج یہ شد سردی بر چشم زر گس بہار بوستان گرو ہے بر میں مستور کھینچ لے تصویر اسکی دہن بولا ترشش ہو چمن جبین ہو
---	--

ذرا ہو جا تو اب شکر نشان آج دلاور ہے وہی شوکت نشان آج	میری طوطی طبع باشندہ بتان شجاعت کیا چلے اس جا دلیری
غزل حاتم	
چیر ڈالے فاختہ آ رہ بنا شہر سے آج دل ہمارا سم اب کھاتا ہو کارا تیر سے آج حق لکھے ایمان سلامت ایسے کفو شہر سے آج ایک جہنگ بھی رہے تار گریبان سر سے آج گو کہ ہوں محتاج بر حاتم ہوں حاج سے آج	سر و کچھ دعویٰ کرے گرفتار دلبر سے آج خال دانہ زلف دام ابرو کمان شرکان تیر زلف چشم و خال خط چارون بین دشمن دیکھ ہاتھ مت کھینچ لے جنوں تجھ کو مرے سر کی قسم رات دن جاری ہے عالم بین مرا فیض سخن
غزل میر	
کوئی گھڑی تو پاس ہو یا ہر دن فرصت کیا ہو آج دل تنگی سے لے کر ہر دم کیا کیسے صورت کیا ہو آج اس ظالم ہر دم کی میسے ایسی صحبت کیا ہے آج کو سے بادہ فروشان میں یہ میری حرمت کیا ہو آج نابین کیا ضعف سے دلیں جی بڑا قات کیا ہو آج	حال برا ہے ہو کسے اتنی غفلت کیا ہو آج سانسے جودہ آئینہ ردیدر آنکھ نہیں کھل سکتی ہو فراق و تین جٹے رہتے ہیں جیسے دلی لاگ لگی شبہ صراحی سا غر دینا سب کھل تک بھی حاضر تھے میر گھڑی کیا ساعت ہی میں عیش لگے تم کو نہ ہو
غزل سراج	
عاجز کی التماس کو کرنا قبول آج تیر شہ کے درد سے ہے دلیں بول آج دل میں لگی ہو سحر کی برہمی کی بول آج مر جھار ہا ہے صحن گلستان میں پھول آج دین محمدی کو کیا ہے قبول آج	اپنا جمال مجھ کو دکھانا رسول آج اے مہربان طبیب شتابی علاج کر مرحم ترے درصال کا لازم ہے لے صنم کیون آج بزم بلبل نالان خراب ہے بفکر ہوں عذاب قیامت سے لے سراج
غزل ترقی	

<p>جس کا چہرہ ہو رہا ہے سائے پنچیر دن کے بیچ ایک مشت استخوان تھے لاکھ زنجیر دن کے بیچ نعل کے ٹکڑے چلتے ہیں پڑے ہیں دن کے بیچ لالہ دگل کا نہ کیجیو ذکر دلگیر دن کے بیچ آگیا ہر فرق اب آہوں کی تاثیر دن کے بیچ جان پڑ جائے مٹو ساری تصویر دن کے بیچ جس طرح دوست جڑے ہو دین زنجیر دن کے بیچ قوت ہو جاتا ہے مطلب مجھے تحریر دن کے بیچ ساری محفل کو لگا لیتا ہے تقریر دن کے بیچ ہاں مگر باعث ہو یہ تقصیر تقصیر دن کے بیچ</p>	<p>سبے غیب لذت شکارا فلک تیر و تیر دن کے بیچ کل جو دیکھی شکل مجنون ہیں تصویر دن کے بیچ خون کے قطر دن کا عالم تو مرے اشکوں میں دیکھو بلبلو تگو مبارک ہو یہ گلگشت چمن ۛۛۛ آگے دل ہوتا تھا سیکل آسکامیری آہ سے گر مرقع میں چھنی ہو اس مسحا کی شبیم وہ غماری نگہ پان بھرے ہوئے بالونین دیکھ قاصد لکھا خط لکھوں میں اسکو فرط شوق سے گفتگو سے یار کی کیا بات ہے کیا گھات ہے اور تو صورت ترقی کوئی بخشش کی نہیں</p>
---	--

### غزل سودا

<p>چون خجہ سوزبان ہے اُسکا دہن کے بیچ باتی ہے چون حباب نفیس پیرہن کے بیچ اگر ترے شہید دن کو دیکھے کفن کے بیچ پاؤس کو مرے جو نہ پہونچا ہو بن کے بیچ رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ اگر ام دل جلوں کو نہیں وطن کے بیچ ہوتی ہے زور کیف شراب کمن کے بیچ ایسی کی اک نگاہ ہی من کی من کے بیچ</p>	<p>سودا اگر فتنہ دل کو نہ لاد سخن کے بیچ پانی ہو بر گئے مرے اعضا نین کی راہ جن نے نہ دیکھی ہو شفیق حسن کی ہمار وہ خار سرخ رو نہیں اہل جنون کے پاس کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں روز آتشکدہ میں دیکھ تو شعلہ ہے بے قرار بعد از شبیا بھون تری آنکھیاں زیادہ ست سودا نے اپنے یار سے چاہا کہ کچھ کہے</p>
---	--

### غزل انشا

<p>بید صرک پاؤں نہ رکھ پہلے تو گھر گھاٹ کو سوچ</p>	<p>بیگان چاہ کے دریا کے پٹے پاٹ کو سوچ</p>
--	--

بجے جاتے ہیں پہاڑ اسیں کہاں تھل ٹھل لے دوایا نئے چلے جا تو بے پانوں ابھی ٹاٹ کے ٹکڑے پہ کھینچا جو آنکھیں تو لہیں موت تو نہیں آنکھیں گھون کی تر از دین دل	و حار تلوار سے بھی تیز ہے اس کاٹ کو سچ دیکھ کجخت کھٹو لے کو نہ کچھ کھاٹ کو سچ میرے کپڑوں کی طرف دیکھ اور اس کاٹ کو سچ لے انشاء تو نبیو کی طرح باٹ کو سچ
---	--

### غزل آتش

بلا اس زلف بیچان کا ہے ہر بیچ راستی غیر کیجو کھا رہی ہے ہوئے ہیں زلف بیچان سے بھی طے نہو اس زلف بیچان کا جو سودا جو اخط نہر داری سے لانا تری زلفون کا دھوکا ہکو دے گا نہیں دم باز ہم ہکو نہ دم دے فراق یار سے کشتی پڑی ہے	حم اندر خم ہے ہر مو بیچ در بیچ ادھر وہ زلف ادھر نازک کر بیچ زے دستار کے بسید اور بیچ سمجھ لے اپنی قسمت کا بشر بیچ نہ پڑنے پائے کچھ اے نامہ بر بیچ سراسر خم ہے سنبیل سر بر بیچ کرے جو بیچ اے یار اس سے کر بیچ بچھاڑا چل گیا آتش کا کر بیچ
--	---

### غزل میر

عشق میں لے طیب جان ملک سوچ بے نامل اداے کین مت کر سر بہرست جہان سے جا غافل پھیل اتنا پڑا ہے کیوں یان تو ہو نہٹ اپنا ہلا نہ سمجھ بن گل درنگ بہار پر دے بین فائدہ سر چھکے سے شیب میں میر	پائے جان در میان پر یان ملک سوچ قتل میں میرے ہر بان ملک سوچ پاؤں تیرا پڑے جہان ملک سوچ یار اگلے گئے کہاں ملک سوچ یعنے جب کھولے تو زبان ملک سوچ ہر عیان میں ہر وہ نہان ملک سوچ پیری سے آگے لے جو ان ملک سوچ
--	--

## غزل حسرت

کل جو پہونچی تری آواز مرے کان کے بیچ  
سخت ہے خون مجھے دل کا خدا خیر کرے  
یاں تلک نے ترے غم میں کہ روتے روتے  
ساربانِ محمل لیل کو ادھر تک لے چل  
رودِ پاکِ شلخ پہ کل بیٹھی ہوئی بلبل زار  
وے لے فصلِ خزان سیر نہ کیا گل کو  
آگئی سنتے ہی بس جان مری جان کے بیچ  
آگ بھڑکے ہے اسی سینہ سوزان کے بیچ  
ہامِ نم کا زرا دیدہ گریان کے بیچ  
خاکِ مجنون کی بھنگتی ہے بیا بان کے بیچ  
حسرت اس شعر کو پڑھتی تھی گلستان کے بیچ  
ادھر ہی رنگ ہو باغ کا اک آن کے بیچ

## غزل آتش

رہ الفت میں نقدِ عمر کر خرچ  
کہاں اب طاقت صبر و تحمل  
وہ کالے سانپ وہ گیسو ہن جکے  
نہیں یہ بار گیسو سے کچسکی  
خدا نے دولت قارون تو کیجے  
وہی دیگا لب شیریں کا بوسہ  
ہم اپنی نقد جان پر کھیلے ہیں  
جنونِ عشق ہے غارت گر ہوش  
رہا کرتی ہے فکرِ شعر گوئی  
چلے دنیا سے داغِ عشق لیکر  
ملا جو آسکو سمجھ من و سلوا  
حیون نے ہی آتش کو پہ لٹا

## غزل سودا



<p>سیرجی کی عمر جو کی سمنے تو کیسا ایچ          شیشے کو بھی توڑ د تو نکلتی ہے اک آواز          اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز          نا صبح تو نہیں چاشنی درد سے آگاہ          مانی نہ بندھے کبھی نقش اسکی کمر کا          ہم شیخ کی سنتے تھے مریدوں سے بزرگی          سودا سے کہا میں جو ترے شر کو سنکر          بولا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرعہ بیدل</p>	<p>رنگین ہے جوانی کا گل اُسمین سو بقیہ          عاشق کا یہ دل ہے کہ جو ٹوٹے تو صد ایچ          پوچھا جو میں کیا دیکھے ہے دیوانہ کیا ایچ          بے عشق بتان جینے کی لذت بخدا ایچ          فرسودہ نکر خامہ کو اب فائدہ کیا ایچ          دیکھا جو آئین جاکے تو عمامہ سوا ایچ          جو دیکھا تجھے آکے تو ہے بے سر دیا ایچ          عالم ہمہ انسا نہ مادا درد دیا ایچ</p>
--	---

### غزل آتش

<p>بہار آئی چمن میں جلی ہوا لے قرح          دکھا رہا ہے عجب آئینہ صفائے قرح          زمانے میں کوئی مجھسا نہیں ہے دریاؤں          شراب خواہ کرے گی بہار صوفی کو          مرا جی داہری گردن نہیں فقط آنکی          مرے کے ساتھ ہو غم ہو کہ اس میں شادی ہو          شراب خانے میں کرتا میں سیر دریا کی          بلند بعد فنا ہوگی شد در مستوں کی          سو دیشیشہ و خم کسکی کی نہ پالوسی          جہان کی سیر دکھاتا ہے نشہ صہبا          ان اکھڑیوں میں جو کندن سی رخ ہو دینگی          حجاب و در کیا کیف مے نے اُس بت کا</p>	<p>پڑھے وہ ست جے یاد ہو دعاے قرح          سرور اسے ہے جو ہے صورت آشنائے قرح          حباب دار ہے سر میں بھری ہواے قرح          دکھائے گی لب بیگانہ آشنائے قرح          دو چشم مست کی گردش بھی ہر پہلے قرح          مثال گر یہ مینا و خندہ ہائے قرح          دکھایا کرتا ہے لہر آب با صفائے قرح          بنے گی خشت سرخ کی خاک پائے قرح          کسی نے منہ نہ لگایا مجھے سواے قرح          دماغ رکھتے ہیں جمشید کا گدائے قرح          کو رنگا نشہ و درنگ میں طلاے قرح          جزا اس خیر مے ساتی تجھے خداے قرح</p>
--	---

دریغ حاکم

دو چشم مست کا ساتی کے وصف ہے مقصود شراب عشق کی پیتے ہی ہوش اڑے ایسے زاق یار میں دوران سر ہے دور شراب یہ جاوہر مہ وغور شیدائے کھلا آتش	کنا یہ ہے یہ جو کرتے ہیں ہم شنائے قمر کہ ابتدا میں ہوا حال انتہائے قمر لڑا کے شیشے سے توڑوں یہ ہر نزل قمر ہنوز باقی ہے دور فلک میں جاے قمر
--	---

## غزل ناسخ

کیون دکھائی لے فلک بے یار صبح یاں کسی غور شید رو کی یا دین زلف سے رخسار کو ہوتا ہے ربط کہینچکر فرقت میں تیغ آفتاب وصل کا سامان ہے کج لے فلک حن کا عالم بھی کیا عالم ہے واہ سینہ پر داغ و چاک پیر ہن وصل میں تھا صبح سے بیزار میں تسہر ہو گر شملہ پر زرترا چاک کرتی ہے گریبان کھلکر شام کیا ہو تیرے گھر میں بار یاب وصل میں حاضر تو غائب مجھ میں ہے یہاں کسکو شب فرقت میں ہوش وصل کی شب کب ہوئی ہلکو نصیب ہے دعا اے خالق لیل و نہار	ہے شفق سے مجھ پر آشبار صبح ہوتی ہے ہر رات سو خواب صبح کیون شب فرقت سے ہر بیزار صبح ہے ہماری جان کو غوغا صبح شام سے کر بیشتر تیار صبح زلف جانان شام ہے رخسار صبح ہے وصال یار میں گلزار صبح ہجر کی شب مجھے ہے بیزار صبح دیکھ پائے اے پری رخسار صبح کار جو بی مہر کی دستار صبح نور سے ہیں سایہ دیوار صبح دیتی ہے ہر شب نیا آزار صبح ہو چکی ہوگی ہزار دن بار صبح شام کو کرتا ہے نور یار صبح ہو یہ شام کا کل دلدار صبح
--	---

## غزل تابان

<p>دل میں مرے لگی ہے یہ تلوار بے طرح پیدا ہوا ہے جگو یہ آزار بے طرح زاہد کی فکر میں ہے وہ منخواہ بے طرح تنبہ سجا ہے چیرہ بدار بے طرح کیسی ہوا ہے اب تو مرا یار بے طرح بلبل ہوئی ہے اب کی گرفتار بے طرح ہے فوج خط کے گرد نمودار بے طرح اب کے ہوا ہے مجھ سے ویزار بے طرح</p>	<p>اوردنے تیرے مجھ پہ کیا دار بے طرح ممکن نہیں کہ عشق کے ہاتھوں سے جی نہ پکے عالم تھکے پیچ میں آدے کا آج جان پکڑی کو بیچ اُسکی پیے گا شراب آج کیا جانے کہ آج کس عاشق کی ہوا جل ممکن نہیں نفس سے کہ گل تک پہنچ سکے فارت خدا کرے یہ ترے ملک حسن کو تا بان بتا کہ یار کو کیونکر منا سکے</p>
--	--

## غزل ضیا

<p>اقرار وصل کرتا ہے انکار کی طرح باندھا ہے تار رونے کا بیار کی طرح جس پر غضب ہے یہ تری رفتار کی طرح سنتا ہے کب وہ ایسے ستمگار کی طرح بھاتی ہے اپنے دل کو طر حدار کی طرح کل پوچھتا تھا تجکو وہ غنوار کی طرح</p>	<p>دل کو پسند ہے بت عیار کی طرح بارش ابھی ہے دور پر آنکھوں نے ہفتہ چیر کیوں جو دیکھ دیے پیچ اسنے چھوڑ گرچہ فراق یار میں بین دل دو نیم ہوں دودن کی زندگی پہ مناسب ہے کب غور تجھ کو یہ کیا ہوا ہے ضیا کچھ تو حال کہہ</p>
---	--

## غزل ناسخ

<p>سوز و رن سے میں ہوں چنار کمن کی شاخ لکھاتی ہے پیچ و تاب غزال ختن کی شاخ خنجر کا دستہ کیوں نہ بنے کر گدن کی شاخ سیدھی کسی طرح نہو جیسے ہرن کی شاخ سبکو ہوا اگمان کہ ہے سیب ذقن کی شاخ</p>	<p>سے ناز کی سے قات جانان سمن کی شاخ دیکھی جو اُسکے سلسلہ پر شکن کی شاخ ظالم کو بعد مرگ بھی ہے ظالموں سے ربط ہم دشمنوں کے نجات جو برگشتہ ہیں سوہن رکھی چھڑی جو ناز سے اُسنے نہ ذقن</p>
---	--

دیکھیں یہ چوچندلی کی کلیوں سی انگلیان دکھلائے اپنے فندق پاکی جو تو بہار مڑتا ہوں میں کسی کی نزاکت یہ دوستو وصف صباحت رخ جانان اگر لکھوں لے عندلیب جھڑتے ہیں کیا تیرے منہ سے بول معنی شمع و نور و رق صنعتیں ہیں گل	وہ تیرے دوست و پاکو کہیں یا سمن کی شاخ پاؤس کو چمن کے جھکے نار و ن کی شاخ بہر خمیدہ تین ہونا زک بدن کی شاخ درکار ہو برائے قلم نثرن کی شاخ گویا ہر ایک نالہ ہے اتھل چمن کی شاخ ناسخ ہے کلک فکر نہال سخن کی شاخ
--	--

## غزل آتش

ہوا نہ حسن سے خال سیاہ جانان سُرخ حلال ہو نیکو سب سے ہیں پہلے ہم موجود یہ اشتیاق شہادت میں خون روتا ہوں ہوئی ہیں غصہ سے کیا لال لال دہ انگھیں عجب عداوت اخوان دہر سے یہ نہیں ترا دصال ہے لے سیمبر عجب دولت ہمیشہ کرتی ہے اس بحر حسن سے پنجم ترے شہیدوں کے آگے نہ رنگ پکڑیگا سفید کپڑے پہنتا نہیں وہ خسرو حسن چمن میں لالہ دگل رہتے ہیں گریبان چاک شراب دینے میں وقفہ نہ کیجیو ساقی اثر پذیر طبیعت بھی شرط ہے آتش	لے کر سکا رخ کافر کو نور ایمان سُرخ وہ پان کھا کے کرین تو لب در دندان سُرخ بریدہ حلق سے ہے حلقہ گریبان سُرخ نظر پڑا ہے کبھی جو لباس ترکان سُرخ کرے جو خون یوسف کے گرگندان سُرخ خوشی سے ہوتا ہو گندن سارنگ انسان سُرخ جنا کارنگ ہو کیونکر نہ مثل مرغان سُرخ ہزار رنگ سے ہو لالہ گلستان سُرخ سنا ہے جیسے کہ تاج و تباے سلطان سُرخ دکھا دیا کسی رنگین ادانے داماں سُرخ ہوا نہیں ابھی رخسار چندان سُرخ نہ کیف ہے سے ہوا نکھونکی طرح مرگان سُرخ
---	---

## غزل سودا

یہ بات ہو سکے زلف آسکی سے کہاں گستاخ نسیم دشانہ مگر ہو تو ہو دماں گستاخ
--

چلی نہ جاے صبا سوے بوستان گستاخ کہ رند ہوتے ہیں اکثر بڑا ہر ان گستاخ نظارہ بازوں سے ہوتے ہیں ہوشاں گستاخ کہ تو وقار طلب ادنیٰ ہے زبان گستاخ کسی بزرگ کی خدمت میں درجہاں گستاخ	چمن کی سیر میں اُس کو اگر سنے دم صبح سمجھ کے کوچہ بیخانہ سے گزر زاہد کچھ اُس کی بے ادبی کا گلہ نہیں جھگڑ نجانو کبھی لے شیخ ہرزم رندان میں نہیں ہے میرا سخن طبع زاد اسے سودا
---	---

### غزل آتش

اَلتو نہیں تو جسے مٹنے کا نقاب تلخ کیفیت شراب ہے شیریں شراب تلخ ہر چند تیغ کا ہو تھارے لباب تلخ شان کریم ہے نہ اگر دے جواب تلخ خفیل سے ہیں بڑے سخن ناصول تلخ سم ہے طعام میرے لیے اور آب تلخ اس درد سر نے کر دیا آنکھوں کو خواب تلخ ملنے سے قند کے نہیں ہوتا گلاب تلخ پتکے ہیں اشک صورت اشک لب تلخ شکر کو نور شہد کو سمجھو ذباب تلخ عیش و نشاط کرتا ہے انکا عتاب تلخ یہ چاشنی ہے آتش خانہ خراب تلخ	کرتا ہے زندگی کو تھارا حجاب تلخ آغاز ستر عشق کا انجام ہے بخیر شربت کے گھونٹ کا مزہ لے لیکے پیچھے ساکل ہوں بوسے لب شیریں نگار سے عاشق ہی ہیں جو سنتے ہیں اسے نوال حسن بیار کا مزاج ہوں میں ہجر پار میں سوداے زلف یار سے نیند اور لگی مری شیریں لبوں کی کیوں نہ گوارا ہوں گلیان بھنتا ہے جبکہ عشق کی آتش سے دل مرا شیریں ادائیگوں سے جو محفوظ کرے وصلت کی شب میں ہوتا ہی ہر بات پر ترش غافل ہو مزے سے محبت کے آشنائ
--	--

### غزل کنور

جیسے کرتا ہے کوئی لعل گہر میں سوراخ جیسے ہو سوزن نو لا دے زمین سوراخ	غمرہ یار سے ہے میرے جگر میں سوراخ تیرے مژگان سے ہوا میری نظر میں سوراخ
---	---

اس دل تفتہ سے برلاؤن اگر آہ الم قبر سے کشتہ تیر نگہ مہوش کے ہنگیا نیش سے مژگان کے مرا سینہ یون کثرت گر یہ سے ڈرنا ہوں مبادا ہونے ہے کسی غمزدہ کی آہ کا شاید یہ اثر دل مشک ہے مرا غار غم ہجر سے یون دل مریون ہے کنور تیر نگا ہونے فگار	پرخ پر ہو دے دین شمس ترمین سوراخ روز دیکھوں ہوں ہی راگداز میں سوراخ ہو دے جس طرح سے زنبور کے گل میں سوراخ روتے روتے نہ کہیں دیدہ ترین سوراخ دیکھتا ہوں جو عیان گو کہ میں میں سوراخ جس طرح تیروں سے بڑ جائیں سپرین سوراخ بہر نمرن کرے کوئی تخم نثر میں سوراخ
---	---

## غزل ضیا

دل رہا ہے مرا بڑا گستاخ ناز بجا کبھی نہ کرتا تھا اب تو وہ شوخیان لگا کرنے جان نشانی ہم اس پر کرتے ہیں اے ضیا کیجیو سمجھ کے کلام	میں نے اتنا نہ سمجھا تھا گستاخ کیا رقیبوں نے کر دیا گستاخ یک بیک ایسا ہو گیا گستاخ رام ہرگز نہ وہ ہوا گستاخ وہ صنم تو ہے بے وفا گستاخ
---	---

## غزل آتش

پری پسند طبیعت کو ہے نہ عور پسند ہر ایک شخص خریدار ہے دل و جان سے ادائے پرے اڑا کر بہار میں اب کی نگاہ اپنی ہے دل بستگی کے سو دے میں نگہ میں اپنی سماتا نہیں ہر ایک حسین ہو اسے جب سے کہ ساقین یار کا سودا ہوئی ہے خانہ دل میں جو روشنی منظور	تھکائے بندے ہیں ہم ہلکے ہیں حضور پسند وہ جنس حسن ہے تو جو ہے دور دور پسند برہنگی کی قبا ہے جنون میں عور پسند مبصر دن کی نہیں اس میں کچھ ضرور پسند بدی کے چہرے کے ادھر ہے چشم دور پسند زیادہ تر مجھے میرے سے ہے بلور پسند کیا ہے آنکھوں نے اپنی چراغ دور پسند
---	--

گناہ عشق کا جیسے کہ مرکب دل ہے خیال یار کا رہنے لگا ہے اس میں بھی نہ طفل بن نہ دلا محو حسن صورت ہو دل اک نگاہ کے اوپر ہے جیتا آتش	زبان کو مرے ہے ذکر یا غفیر پسند ہو اسے دل کو بھی آنکھوں کی طرح نور پسند کھلونے مٹی کے کرتے ہیں بے شور پسند کرین جو آپ سے بے حزن و بے شور پسند
--	--

## غزل ناسخ

یار آیا تو ہوئے دیدہ نا کام سفید پڑے مگر اُس کے لبِ سخن کا گرساغزین دید اس چشمِ سیہ کی نہ میسر ہو اُسے سو بھے مضمونِ بیاض رخ جانان جو بچے سخ پوش اُسے نظر شوخ تہ رنگ بدن گو پہنتا نہیں جز جامہ رنگین تو آج غزہ کر حسن و دور وزہ پہ نہ اسے سیم اندام لپٹے رخسار پہ چھوڑے نہ کبھی تو جو نقاب حزن مطلب جو لکھون صاف وہ دیتا جواب تیرے محبوب کے قاصد نے کہا کیا ناسخ	جیسے ہوا آمد سلطان میں در و بام سفید ہو خجالت سے وہیں بادہ گلفام سفید دیدہ غمہ ہوں شل گل بادام سفید ہو گیا رنگِ مرکب دم ارستام سفید پہنے پوشاک جو وہ سرو گل اندام سفید کفن اک روز ملیگا بچے خود کام سفید رنگ سب نکون میں ہوتا ہے بہت نام سفید ہو نہ پھر صبح امید الہی ایا م سفید پھیلتا ہے بچے کا غم وہ دلا آرام سفید ہو گیا بچہ جو ترا سنتے ہی پینام سفید
---	---

## غزل میر

زمین پر میں جو پھینکا خط کو کر بند گرفت دل سے ناچاری ہے لینے چنسا دل لہن دکان میں نہ پوچھو سب اُسکی چشم پر نیرنگ کے محو چمن میں کیونکہ ہم پر بستہ جاوین	بہت تڑپا کیا جون مرغ پر بند رہا ہوں بیٹھ میں بھی کر کے گھربند پڑا ہے ناگہ آکر مست پر بند مگر کی اُن نے عالم کی نظر بند بلند از بسکہ ہے دیوار و در بند
---	---

<p>مقام آہن ہے اب میرا جگر بند بندھا خاکشاکی سے سیلاب پر بند ہمارے لب کرے ہے یہ شکر بند پھر اوندھے پہ ڈالے بیشکر بند رکھ اپنی چشم کو شام و سحر بند گریبان میں ہے وہ دست ہنر بند بچے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند</p>	<p>بہت پیکار تھمیدے یا ر تو نے ہوین رونے کی مانع میری پلکین کہا کیا جائے ان ہونٹوں کے آگے کھلے بندوں نہ آیا یان دہ ادب اش ہی اوقات ہینگے دید کے میان بچار ہوتا تھا پھر حسن سواب فن اشعار میں ہوں پہلوان میر</p>
--	---

## غزل افشا

<p>ان سے محرم کو سنبھال دو بھی تیار کی گیند قرص خورشید کی اور لمحہ انوار کی گیند تھی یہ روکے ہوئی کس محرم اسرار کی گیند کہ وہ قالب بنی اور ہو تری دستار کی گیند ق گم ہوئی مجھ سے جو کل رات کو سرکار کی گیند میں یہ لایا ہوں بنا اطلس گلزار کی گیند اور اک بھیجیں گے زر بخت نمودار کی گیند اب بنا پھینگے ہے کخواب کی شلوار کی گیند بادہ کیا خوب بنی کاغذ اشعار کی گیند</p>	<p>نہ لگی جھکو جب اس یار طر حدار کی گیند دسترس ہو تو ترے سبب ذوق پراردن جھٹ پٹ آن لگی بیچ میں چھاتی کے مرے رکھے ہے ماہ شب چار دہم دل میں ہوس لیجیے اسکے بدل آپ جرمی مانے میں گرد مقیش طلائی کے کرن ٹکوا کر گو کھر دہر نبت ڈانک ستاروں کی سمیت شالی رومال کی تو جوٹ مجھے کچھ نہ لگی لگے فرمائے وہ پڑھ پڑھ کے غزل ہوائی شلا</p>
---	---

## غزل نظیر

<p>ہے اس بڑی کاسب سے امولا ازار بند کھاتا ہے کس جھلک سے جھکولا ازار بند تھے چار تو لے موتی جو تو لا ازار بند</p>	<p>چھوٹا پڑا نہ کم نہ جھولا ازار بند ہر اک قدم پہ شوخ کے زانو کے درمیان گوٹہ کناری بادلا مقیش کے سوا</p>
--	--



ہنسنے میں ہاتھ میرا کہیں لگ گیا تو وہ ق	لوندی سے بولی جا مرادھولا ازار بند
اور دھو نہیں تو پھینک دے ناپاک ہو گیا	جوہ دوسرا جو ہے وہ پر دھولا ازار بند
اک دن کہا یہ میں نے کہ اے جان آپ کا	بہنے کبھی مزے میں نہ کھولا ازار بند
سنکر لگی یہ کہنے کہ کیا خوب لوچہ خوش	ایسا بھی کیا میں رکھتی ہوں دھولا ازار بند
اک رات میرے ساتھ وہ غیار کمر باز	لیٹی چھپا کے اپنا مولانا ازار بند
جب سو گئی تو میں نے بھی دہشت میں لاسی	پہلے تو چپکے چپکے ٹٹولا ازار بند
آخر بڑی تلاش سے اُس شوخ کا نظیر	جب آدمی رات گزری تو کھولا ازار بند

### غزل خاشاک

کا کل یار کی دیکھی جو ہین تنویر سفید	ہو گیا سکتے مجھے بنگلی تصویر سفید
کا لامٹھ کرتے ہین مجرم کا یہ ہے رسم بلاد	منہ کیا یار نے میرا دم تعزیر سفید
سادہ کا غد غرض نامہ دیا قاصد نے	ہوئی شاید مری تقدیر سے تحریر سفید
دونوں رخسار و نہ یہ عکس ہنیں موتوں کا	گرد خورشید کے یہ کھینچی ہے تحریر سفید
داغ فرقت ہنیں جاتا کسی صورت دل سے	زنگی ہوتا ہنیں ہرگز کسی تدبیر سفید
لاکھ تدبیر کی کچھ بس ہنیں چلتا میرا	کردن کس طرح سے یار و خط تقدیر سفید
کوسے جانان کا تجسس کیا میں نے یاں تک	کوچہ گردی سے ہوئی پاؤں کی زنجیر سفید
سنکے آواز مری ہوتا ہے بخود ایسا	جس طرح ہوتا ہے کافردم تکبیر سفید
بوسہ لیتے تو لیا پھر جو ہین تیوری بڑی	رنگ رو میرا ہوا باعث تقصیر سفید
رنگ چہرے کا مرے دیکھنے فتح ہوتا ہے	پیدا کی آہ نے شاید مری تاثیر سفید
آسمان پر یہ نمایاں ہنیں سیارے ہین	دیکھو خاشاک کے ہین نالہ بشگیر سفید

نہ بیکری

### غزل خان

آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد	نرہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد
---------------------------------	------------------------------------

کیا عجب ہے جو آٹھے مرقد لیل سے جدا تیز دکھو سہر ہر خار کو اسے دشت جنون وہ ہوا خواہ چمن ہوں کہ چمن میں ہر صبح منہ پر رکھ دامن گل روونیکے مرغان چمن اسلے کرتا ہوں میں چاک کفن کو اپنے جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیارے لاش عجب کشتہ کا کل کی لٹکرا دو کہیں ولہ اک سانپا لہراتا ہے مرقد میں صنم جا کہ کہیے کوئی خان کی زبانی اتنی	میرے مجنون ترا کیا حال ہوا میرے بعد شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد پہلے میں جاتا ہوں اور باد صبا میرے بعد ہر روش خاک اڑائیگی صبا میرے بعد کون کھولے گا تجھے تیند قبا میرے بعد یاد آئے گی تجھے میری وفا میرے بعد تا نہو ہے کوئی مجھ سے سبلا میرے بعد کون سونگھے گا تری زلف دو تبا میرے بعد اب نہیں آتے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد
--	---

## غزل رفیع السودا

اشک کو کب ہے شناسائی گھر سے پیوند دل کو میرے نہ جدا دل سے کر اپنے ظالم واسن ابو بختا ہے جو اتنا شاید کون ایسا ہے جسے دست ہو دلسازیہیں کھینچتا کیوں ہے عبث ناز طبیب لے سودا	صاحب درد کی ہے اسکو نظر سے پیوند میں کیا ہے یہ بہت خون جگر سے پیوند کسی عاشق کے ہو دیدہ تر سے پیوند شیشہ ٹوٹے تو گرین ہم بھی ہنر سے پیوند درد کو دل کے نہیں درد جگر سے پیوند
--	--

## غزل آتش

دہ رتبہ رکھتے ہیں ترے ابرو سے خمدار بلند کیا کہوں کتنے نہیں مضمون فتد یار بلند دیکھئے کسکو شرف ہو تری پا بوسی کا گوش گل تک ہو قبض میں سے رسائی ہی تیری درگاہ کی آتش لے رفعت لے دوست	طاق کعبہ سے ہیں یہ طاق خوش آثار بلند سرود شمشاد سے ہیں مصرعہ اشار بلند رکھتے ہیں دست دعا کافرو دیندار بلند تیری آواز ہوائے مرغ گزفتار بلند آستان سے کسی گھر کی نہیں دیوار بلند
---	--

گوش عارن سے سنے تو توہر اک قبر سے سن	نفرۂ فاعترہ ایا اولی الالبصار بلند
سیکڑوں مصرعہ میں نہ کنعان سے	چاہے اختر اقبال خردوار بلند
تخت پر بیٹھ کے کریم چنپا سے محبوب	پایہ رکھتا ہے ترے حسن کا گلزار بلند
شمر دیار شب ہجر میں جو یاد آیا	شعلے کی طرح ہوئی آہ شرر بار بلند
تشنہ زخم ہے دل دیکھے کب کرتی ہے	پانی اپنا مرے سر سے تری دیوار بلند

### غزل میر

لڑکے پھر آئے ڈر گئے شاید	بڑے تھے کچھ سنور گئے شاید
سب پریشان دلی میں شب گزری	بال اسکے بکھر گئے شاید
ہن مکان دسرا د جا خالی	یار سب کوچ گر گئے شاید
کچھ خبر ہوتی تو نہ ہوتی خیر	صوفی بے خبر گئے شاید
آنکھ امینہ رو چھپاتے ہن	دل کو لے کر بکھر گئے شاید
ہو آنکھوں میں اب نہیں آتا	زخم اب دل کے بھر گئے شاید
اب کہیں جنگوں میں ملے نہیں	حضرت خضر مر گئے شاید
بیکلی بھی قفس میں ہے دشوار	کام سے بال دہر گئے شاید
شور بازار سے نہیں ادھٹتا	مدات کو میر مر گئے شاید

### غزل آتش

خود مہر کا پیدا کرے ہمارا چاند	ہلال سامنے سے اسکے ہو دسارا چاند
تمام رات ہوئی کر گیا کنار اچاند	لو آترو با م سے تم جیتے اور ہارا چاند
نقاب لٹکے رخ رشک ماہ دکھلاؤ	اندھیری رات میں ہے ایک ایک تارا چاند
وہ ماہ آج جو آیا تو کل کیسا غائب	نشاط حیش میں گذرا کبھی نہ سارا چاند
دوہی ہے خوب ہے جو پسند خاطر ہے	انگاہ کبک میں سو راج سے ہر پیرا چاند

<p>             نہ کر سکا ترے ابرو کا یار اشار چاند              حرارہ لاوے گا غور شید کا تھار اچاند              گران ہے مہر جہاں تاب و ناگو ارا چاند              یہ بیقرار ہوا ڈر جائے نیکے تار اچاند              جبین کے داغ کو رکھتا ہے آشکارا چاند              طلوع نیرا عظم ہوا سدھار اچاند              پری کے بدلے ہے اس شیشہ میں دتار اچاند              کبھی ادھر سے کریگا نہ کیا گذر اچاند              اگر وہ حسن سے شعلہ ہے تو شرار اچاند           </p>	<p>             ہلال بدر سے ہر چاندین ہو اہر چند              شراب پی کے کر دگے رخ صبح کو سرخ              فراق یار میں کوئی حسین نہیں جہاں              مقابلہ جو رخ آتشین یار سے ہو              تری غلامی کا دعویٰ ہے یار اسکو بھی              زمانہ یار کا آیا گذر گیا بس              ہوائے دلمین نہیں نقش رُخے روشن یار              ملا و لگا ترے پایوں کے ستار دئے              رخ حبیب سے ممکن نہیں فروغ آتش           </p>
--	---

### غزل سودا

<p>             ہوئی کیسی نہ آن میں سے راگ ان زیاد              تھکے ہاتھ سے لے چشم خوفشان زیاد              تمھاری کیجیے کس پاس اسے بتان زیاد              یہ دوستوں کی ہے دوری سے دشمنان زیاد              کبھو ہوا ہے کرے مرغ نیم جان زیاد              ہو گیا نہ کرے گلے ہر زمان زیاد           </p>	<p>             لے آئے ڈر پہ ترے جو رسم کشان زیاد              کیا ہے قد کو مرے شاخ ارغوان کا رشک              میں دیکھتا ہوں جسے ہے وہ آپ ہی نالان              تم اپنے جور سے منت سمجھو کہ نالان ہوں              نہ میرے دل کی خوشی ہے موجب آرام              قسم ہے گل کی تجھے عنذ لب سودا کی           </p>
--	--

### غزل سجاد

<p>             خید کس کس کو کیا دام بلا میرے بعد              تیشہ سراپے پہ مارا سو بھرا میرے بعد              ہا کوئی آتا نہو آ بلہ پاس میرے بعد              یہ شہادت کی گواہی ہو بھلا میرے بعد           </p>	<p>             وارث و تخت نشین قیس ہو امیر بعد              وشت کربت میں مرا حال سنا ہو فراد              تھار صحرے جنوں پھینک دے چن چن کے صبا              ریلے رخ میں رکھتا ہوں گریبان کفن           </p>
---	--

جیتے جی اتنا نہ ترسا دگر دگے پھر یاد	گر چہ یاد آئی وہ فاسیری تو کیا میرے بعد
یاد آس کا کل زبیا کی مرے سینے میں	سانپ سا کا ٹیکی مرقد میں بھی آ میرے بعد
طاق ابرو میں پڑھو میرے جناز کی نماز	تا کوئی دیرو حرم بھول غبا میرے بعد
اسکی دلیر پہ سجاد کا کر یو مہر فن	تا کوئی کھاکے نہ ٹھو کر سے دغا میرے بعد

غزل آتش

نوریکے ہے زستان میں مجھ کو ایذا ٹھنڈ	لپٹ کے سودیگا وہ گل ہے کیجا ٹھنڈ
پڑا ہے جب سے دم سرد سے مجھے پالا	بدن کو دیتا ہے رزے کی تپ کی ایذا ٹھنڈ
رہنہ پھرتے ہن جانے میں تیرے دیوانے	پھٹکنے دیتی نہیں گرد و داغ سودا ٹھنڈ
دکھاتی ہے بے گل رنگ و سبزہ مینا	شراب خوار کو ہے باعث تماشا ٹھنڈ
خزاق یار میں لی ہے جو میں نے ٹھنڈی لٹ	ہوئی ہے گرمی میں جانے کی طرح ایذا ٹھنڈ
غضب خدا کا منم تیری سرد مہری سے	نہ کر سکے گا گزند ایسے گر کے پالا ٹھنڈ
گردن کا سوز و رون سے جو آن میں سرا میں	پھر گی ٹھونڈی آتش کنار دیا ٹھنڈ

غزل نظیر

ہو کچھ آسیب دہان چاہیے گنڈا تعویذ	اور جو ہو عشق کا سایہ تو کرے کیا تعویذ
دل کو جہم قت یہ جن عشق کا لپٹا پھر تو	لیا کرین دہان وہ جو لکھتے ہن لیتا تعویذ
ہم تو جب ہوش میں آدین کہ کہیں سے پاؤں	یار کے ہاتھ کے بازو کا گلے کا تعویذ
زور تعویذ کا چلتا تو عرب میں یارو	کیا کوئی ایک بھی مجھ کو نہ دیتا تعویذ
گو کہن کوہ کو کس واسطے کا ٹا کر تاق	دیتے غمخوار نہ کیا اسکے تین لاتوید
آخر اسکے بھی گیا دل کا دھڑکنا اس وصف	قبر کا تیشہ نے بیا اسکے تراشا تعویذ
ہم کو بھی کہتے ہی لوگوں نے دیے آہ نظیر	پر کسی کا کوئی کچھ کام نہ آیا تعویذ

غزل سودا

روایات دال ہندی

روایات دال ہندی

دو فرد ہر کا ہے پیش نظر ہر کا غنہ لکھ رہا ہے نہ لے گوتری یا ن ظلم کی داد لکھنے سے وصف بنا گوشک تیرے لے یار اُسکی مین راستی قد کی ثنا لکھتے وقت تائے اُس شوخ کو مین کر کے رقم لے یار وہ تو بحرین طح خود کے دے سب آتش بسکہ رنگینی مین مرے دیوان مین	لکھے اپنے کا نہیں علم ہے کیونکر کا غنہ دون گا حاکم کو ہنگامہ محشر کا غنہ پائے ہر ملک مین اب قیمت گوہر کا غنہ نہیں پاتا کچھو محتاج بہ مسطر کا غنہ انتار دیا ہوں کہ لیجا دے سناور کا غنہ جب اسے بھیجوں ہوں مین کر کے معطر کا غنہ ہر ورق کا ہے گلستان کے برابر کا غنہ
---	--

## غزل آتش

مرغوب طبع کیون نہو ایسی چشک لذیز لے تو اپنے سبب ذوق کا مزانہ پوچھ مستی مین بوسے اُس لب لعلین کے تیجے کس کس طرح کے ذائقہ و لپذیر مین شیرین کلام کا بھی مزہ بھولتا نہیں شیرین وہ لب ہے یا نکین جو ہو خوب ہے بریان ہو سوز غم لے محنت کے ساتھ دل	چکھا تو حسن کا ہے تمہارے نمک لذیز جنت کا میوہ مغز سے سہ پہر دست تک لذیز کیفیت شراب مین ہے یہ گرزک لذیز کیا کیا طعام رکھتا ہے خوان فلک لذیز شیر و شکر سے ہے یہ بلاشبہ و شک لذیز شکر نمک سے ہو تو شکر سے نمک لذیز آتش کباب کرتا ہے دخل نمک لذیز
--	---

## غزل انشا

لکھ دو آخون جی صاحب کوئی ایسا تعویذ کچھ تو ہے اپنی نشانی مجھے بند ا بال لا دل دھڑکناترے عاشق کا نجامے ہرگز خش ہوئی کو تو اجی تہر تھا اُس کا فرکا مہر کے بالوں سے لٹک بھکے سے اچھا لکھیا	کہ مرے منہ سے لگے آسکے گلے کا تعویذ توڑا زنجیر کڑا قول کا چھٹا تعویذ گرچہ سولا کھ طرح لکھدے سیجا تعویذ لال ناٹے مین بندھا ہاے وہ نیلا تعویذ اب انکا بھکھو سستا ہے یہ نگوڑا تعویذ
---	--

خیر انشا کی جو چاہو تو پلا دو دھو کر اسکے بازو کا وہ ننھا سا روپلا تو لیز

## غزل مسیح

قند و نبات و شہد و شکر ہین کمان لذیذ  
شیرین لبون کی جیسے کہ ہون گالیان لذیذ  
ہین سوز غم سے بسکہ یہ جلنے بزرگ شمع  
کام ہامین میرے نہیں اُستخوان لذیذ  
ساقی ہو سیر باغ ہو اور گلستاں بھی  
شرب میں اپنے تب ہوئے ارغوان لذیذ  
ہو کیوں نہ موج شربت عیسیٰ مری زبان  
ہام اُسکا لیتے ہی ہو امیرا دہان لذیذ  
ہر سیوہ و مٹھائی کی لذت سے دل پھر  
پتہ پتہ ام بوسہ ششیرین زبان لذیذ  
جب ہاتھ میں ہوئے وہ سیب قن مسیح  
کیونکر لگے ہمیں ثمر بوستان لذیذ

## طرح غزل شاہ ظفر اذخلہ اللہ فی البجنتہ باؤ

تیری ہر بات پر سر کا جو زمین پر گوہر فلک پہ اختر  
لکھنے ہیں جلوہ ناچک کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
دور اشکو لگا ہوا ہے نکلے آنسو نہیں ہین شرابے  
دیکھو کہ ہون عرش پنجہ در زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
پھچھوے پانوں ہین نایان تو سر پہ داغ جنوں فزائن  
گلشن یونانی تیرے کیونکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
نور اجبین غنق نشان پر تو اپنی افتان دکھائے چونکر  
کہ ناظر آدین ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
نہ سبز گل نہ خوش شبنم نہ چکے جلنو ہوا پہ ہر دم  
نظر سبب تے ہین جگو یکسر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
اور تو نور سے چھٹے ہین دان و درون اشجار پر چو غا  
نئی ہے میرا کچھن کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر  
زمین نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر ہو اُستاد پر وہ کامل  
غرض دکھائے وہی بنا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر

## غزل عزیز الدین

یہ جو سر کیون نہیں کھیلون پیالے تنگ لے نار  
اس دوسرے پٹ سا رجا تو یہ دن ہین تن چار  
سات پانچ کی کچی کچی نارن سے ہوئے ہے ہار  
واؤ دیکھے سوزنگ ہے دا کو وہی جیتے سو بار  
جو جیتے سو پیا کر جیتے جو ہار سے سو پیا لار  
تیری تو سب طرح جیت ہے مت کر سوچ بچار  
اب تو اری کہا بند چلے ہے کہ ہے ہو دھاندا لار  
چھپ چھپکے چھوٹ جاوے نیلے تب کیا کر گئی کھار

<p>توند باد اسد ہون تب ہے جو نتون انگو شمار تیرا بھلا آسین ہے پیائے کام کی لیتی نر و مار چودہ بھون تب ہی کھلین تو کو جو تجھے ہشکار جا کوست رہی سو لے پایا کو اور کرے پایا پیار تو چل کر کے تباہین چالین یا نہ اور تنگے پار لال ہر سے ملا جو چاہے تو شام صورت چٹھا چاہے کچھ آدین کچھ اور ہاتھ میں ملا چار ایک جگ جو عزیز الدین پر اٹھنا ہوا کبار</p>	<p>اٹھ جام انکی سدھ بدھ را کھویہ جو کھلے دس دوار کری کرت میں پیاس بھجاؤن دس پہ لگاؤن یار دس بن دوار اور پانچ نت ہیں ان پندرہ کوٹھار اب تو دورنگ سے ایک ایک ہو جا اور نکر تکرار بارہ ہیں باٹن اٹھارہ ہیں ہندے اور چالیس ہیں ہزار گھڑی گھڑی پل پل چھین چھین پیری پیری پکار سب کچھ ہانسونین پانسے ہاتھ میں پھیکیں گے مختار اد پر دالے کو خوب سو جھی ہے اسکا کھات مار</p>
---	---

غزل درد

<p>مہربانی اسقدر نا مہربانی اسقدر دشمنی مجھ سے نہ کر اے نا تو انی اسقدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر دسترس رکھتے تھے کب بہزاد وانی اسقدر</p>	<p>اس قدر تھا یا کرم یا ظلم انی اس قدر جان کو آنے دے لب تک نہزے کی تک ہون کیا کہوں دل کا کسی سے قصہ آوارگی دور و تو کرتا ہے سنی کے تین صورت پذیر</p>
---	--

غزل آتش

<p>یہ عشق ہو کہ پکارا کرے بہار بہار چمن کی جیسے ہو پر دردہ کسار بہار لکائے دل سے خزان کا یہ خار خار بہار دکھائے آتش گل آب خوشگوار بہار بلالے عالم آشوب روزگار بہار ترے فدا ترے صدقے ترے نثار بہار جنون رکھتی ہے سر پر مرے سوار بہار</p>	<p>دکھائے حسن کی اپنے جسے کہ یار بہار ظہور داغ محبت ہے یون مرے دل سے فراق یار مبدل وصال سے ہو دے چمن کی سیر میں مجھ مست کو دلاتی ہے یاد شباب کا ترے لے یار رنگ لاکے ہوئی شگفتہ غنچے سے اس گل کو آتی ہے یہ صدا پیادہ پاہون پری کی تلاش میں پھرتا</p>
---	---



نمود کی خط مشکین سے لالہ رخ پر کنارے چمن بھومتے ہیں مست ترے وہ رنگ و بو بدن یار میں جو ہے سو کہاں کرم سے ابر کرم کے ترے یہ فیض ہے عام تصور رخ رنگین میں بند رکھتا ہوں شگفتہ ہو کے نسیم سحر سے غنچے ہوں گل نظارہ دیدہ بلب سے کیجئے الکی	یہ داغ چھوڑ چلی اپنا یادگار بہار بط شراب کا کھلاتی ہے شکار بہار شگونے اپنے کھلایا کرے ہزار بہار تراویا ہوا رکھتی ہے اعتبار بہار پیار فصل میں آنکھوں سے ہر دو چار بہار اٹھائے پردہ در سے نقاب دار بہار خدا جو چاہے تو آتش ہو ساز دار بہار
--	--

## غزل نظیر

ہرگز نہ پلائے مجھے تو آنکھ بدل کر میں کشتہ ابرو ہوں ترالے مرے قاتل تنے تو دل اپنے سے کیا قتل ہے جگر جب ہے غما ہو کے رہ جاتا ہے شعرو میں عاشق بیدل ہوں ترالے مرے جانی کہتا ہے نظیر اسکو ذرا پیار سے سو جا	ساتی ترے کو پچے سے بننا ڈنگا سبیل کر آئے ہو لیے ہاتھ میں کیوں تیغ چل کر بیٹھے ہو لبین باندھ کے باہر جو نکل کر عاموش ہو رہا ہوں پر دانہ ساجل کر ست آنکھ جو راہم سے تو ایسا نہ خلل کر نہیب اٹھکے کھڑا ہوتا ہے وہ شرم چھل کر
---	--

## غزل میر تقی

دیکھ اسکو پہنتے سب کے دم سے گئے اوکھڑا کیا کیا نیاز طینت اسے ناز پیشہ تجھ بن قد کش چمن کی اپنی خوبی کو پیو چلے ہیں دہ سر چڑھا ہے اتنا اپنی فرد تنی سے پاسے ثبات بھی ہے نام آوری کو لازم دوری میں دلبروں کی کٹتی ہو کیونکہ سبکی	ٹھہرے ہو آرسی بھی دانتوں زمین پر کر کر مرتے ہیں خاک رہ سے کوڑی رگڑ کر کر پایا پھل اس سے آخر کیا سرد نے اگر کر کھو یا ہمیں نے اسکو ہر لحظہ پاؤں پر کر مشہور ہے نگین جو بیٹھا ہے ٹھہر میں کر کر آدھا ہنیں رہا ہوں تجھ سے تو میں بچ کر
---	--

اب کیسا زہر و تقویٰ دار وہ ہے اور ہم میں دیکھو نہ چشم کم سے معمورہ جہان میں اس تشنہ لب کے اوپر دل نے عرق کے یوں بہن ناساز گاری اپنے طالع کی کیا کہیں ہم اپنے مزاج میں بھی ہے میر منہ نہایت	بنت احنب نے اپنا سب کچھ کیا ہے مگر کر بنتا ہے ایک گھریاں سو صورتیں بگڑ کر یا قوت سے رکھے ہیں جون موتوں کو بڑ کر آیا کھو نہ یاں تک غیر دن سے یار لڑ کر پھر مری کے اٹھین کے بیٹھین گے ہم جو لڑ کر
--	---

## غزل سودا

اٹھ جانے میں ہے روز مزہ یار سے لڑ کر یو جون ہوں میں جس بت کو خدا کا ہو تراشا خود کردہ کا در مان کہو اب کیا کروں بارو نادان ہو سب کچھ کہ محبت نہیں وہ شے کتنا تھا یہ سودا وہ نہ چاہیگا کہاں تک	ملتے ہیں تو پھر بھاتی کو چھاتی سے رگڑ کر آرزو نہیں لایا وہ مرے واسطے گھر لڑ کر دل اسنے لیا مجھ سے نہ لڑ کر نہ جھگڑ کر در پر کسی کے بیٹھے ہو جسکے لیے لڑ کر جا بیٹھوں گا دروائے پہ اب اُسکے میں لڑ کر
---	--

## غزل نایخ

جیتے جی جاؤں میں کیونکر کوئی جانان چھوڑ کر پا پیئے وحشت میں جا نہ چاک ہونا روح کا وصل جانان میں نظر آیا مہ شعبان مجھے کا دلش غم دور ہو میرے دل یران سے کیا روح لیلیٰ کا عبث ہے تجھ کو مجنون انتظار وصل جانان کسکی قسمت میں ہمیشہ ہے دلا میں نے جب آنکھوں کے مضمون کا پڑھا ہشت سین جو رہے ساتی مرا کیونکر ہے مے بھیر حرام ہوا کہی وصل جنت میں بھی تجھ کو یار کا	لیل نالان کہاں جائے گلستان چھوڑ کر داسن قاتل کو برن اپنا گریبان چھوڑ کر سبزہ کیا دیکھوں خط رخسار جانان چھوڑ کر خارکتے ہیں کہیں صحر کا داماں چھوڑ کر بوے گل کب دور کرتی ہو گلستان چھوڑ کر جاتی ہے اک روز آخر جسم کو جان چھوڑ کر کوے جانان کو چلے آہو سیا بان چھوڑ کر داعطا کرتا ہے کیا باتیں تو ایان چھوڑ کر کب وہ انسان ہو جو مانگے حور انسان چھوڑ کر
--	---

<p>جان سے یوس ہون میں لطف جانان چھوڑ کر چل بے ہن جسم کیا کیا قصر دایوان چھوڑ کر اٹھ گیا دنیا سے خاتم کو سلیمان چھوڑ کر سیر کو آئے تھے آدم باغ جنوان چھوڑ کر بایگنا نباش تیری لاش عریان چھوڑ کر شعلہ آلیپے مجھے سرو چراغان چھوڑ کر غندہ زن جاتے عالم مچھو گریان چھوڑ کر جاؤں یا رب بکمان شہر خموشان چھوڑ کر لعل قیمت کو ہونچتا ہے بدخشان چھوڑ کر بھاگے ہن جس طرح تیر میدان چھوڑ کر بچ اٹھایا کس قدر یوسف نے کنعان چھوڑ کر لعل کیوں اس رنگ سے آلود نشان چھوڑ کر سجدہ نہیں بیٹھے ہن وہ اپنی دکان چھوڑ کر</p>	<p>لسانپ کو قابو میں لاکر چھوڑ دینا جہل ہے سر پہنکی پھرتی ہن ارواح سنگ خشت سے اعتبار صلا نہیں کرے جہان زہنگین زادہ اکیونکر کردن میں ترک یہ دنیا وہ ہے آج تو پوشاک پر مرتا ہے کل تو دیکھیو روشنی کی سیر جب میں نے شب فرقت میں کی دیکھو فرقت نہ کی ہو جو برق و ابر کی عیش تنہائی ہوا مرد و مکی کثرت سے محال ہو وطن میں خاک میرے گوہر مضمون کی قدر کوے قاتل کو چلے دشت میں یون چھوڑی ہم ہوتی ہے غربت میں ثروت پر بڑی انداز کے بند اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا اگر فلک مر گیا کیا مال سخ سیکش ہوسارے سیف و ش</p>
---	--

### غزل نصیر

<p>برکتے پہلو میں ہن شمع گل تر سے تلوار پنجم ہر گریبان سحر سے تلوار قم مرے قتل کو لائے جو سفر سے تلوار طب ساغر کے نہیں کم یہ تیر سے تلوار قطرہ خون کو سگر تری تر سے تلوار برق چمکائے ہے انداز دگر سے تلوار موج ہر اشک کی تلوار پہ بر سے تلوار</p>	<p>دوست اندازہ گلچین ہون یہ مرغان چمن گدزی شب وصل کی کر قتل مجھے تو لیکر کیا اسی تھمے کے قابل یہ گنگار تھا آہ لطف بن اسکے ہے کیا بادہ کشی کا ساتھی قتل ہونے کو نہ باز دے اگر عشاق کمر دیکھتا کیا ہے کہ ہے سرکہ آرائی آج چاہتا ہوں میں کہ لے لے ابر مرثہ تجھ سے بھی</p>
---	--

اٹھان کی ہوس اب تک بھی ہراس ظالم کو دم چرانے کا گمان ہے یہ کہ کر تلسہ تیز نکت دل یہ نہیں تار مژہ پر طفل سر شک قیس فراد کمان جائیں ترے ہاتھ سے عشق خار صحرائے جنون خیز لیے ہے بر چھمی	مر گیا نابہ کمر کھاکے مین سر سے تلوار میری تربت کی سدا لوح حجر سے تلوار پانوں مین بانہ کھکے پھرتا ہے ہنر سے تلوار کاش لین راہ عدم یار کے سر سے تلوار مکر کوہ مین ہے سبزہ تر سے تلوار
--	--

### غزل بادشاہ

بلبل شیدائے پوچھا گل سے یوں روز بہار کیا زناکت سے گران سرمہ ہے چشم یار کو سڑبے مینا و ساقی نعمہ و چنگ در باب جو گل رخسار جانان کی نہ آئی انکو تاب گل لے کر چاک گریبان یوں کمار و کے زار تیرے مقدم کے لیے لے سیمبر گلزار مین تیغ ابرو دیکھ کر آئی خدا اے بادشاہ	اے گل رعنا ترے دامن سے کیوں لپٹے ہین غار بار کا کل سے مکر کیونکر نہ کچلے بار بار سب سیاہین دے تیرا فقط ہے انتظار چھپ رہے غنچہ و گل غیرت سے ہو کر شمار چشم گل کو نوک مژگان کی جگہ ہے نوک غار گل گریبان پاک کر آیا نکل بے اختیار لافتی الا علی لا سیف الا ذو الفقار
--	---

### غزل سودا

پھینکے جو کمان دار مرا تیر ہو اپر مرقد پر مرے موج نیم آئے تو یوں جان کر خانہ گردون پہ نظر چشم فنا سے توسن پہ تجھے دیکھ کے مانی و ہزار سودا کی درد دست ہو یاد نہ رکھے خاک	سیر غنچے پھر نہ عصا فیر ہو اپر دیوانہ تہ خاک ہے زنجیر ہو اپر ہے شکل حباب اسکی بھی تعمیر ہو اپر اللہ نے کھینچی ہے یہ تصویر ہو اپر اس جرم کی تو کیجیو تفسیر ہو اپر
--	--

### غزل ذوق

جب پلا وہ مجھ کو بلبل جو نہیں غلطان چھوڑ کر کیا ہی پھٹتا یا عتاین قاتل کا دامان چھوڑ کر
--

کیونکہ نکلے تیرا سکا دل میں پیکان چھوڑ کر  
 طفل اشک ایسا گرا دیا میں مڑگان چھوڑ کر  
 کام یہ تیرا ہی تھا رحمت سے لے ابر کرم  
 جسکو ہو لذت اٹھانی زخم تیغ عشق کی  
 صید دلو کیونکہ چھوڑے جبکہ دکھلائے نہ تو  
 سر دھری سے کسی کے آگے سے جی سرد ہے  
 دیکھیے کیا ہو کہ ہے اب جان کے پیچھے پڑی  
 لے دل اس کے تیر کے ہمراہ سینے سے نکل  
 کیون نہ روم کر جائیں آہو ایسے وحشی سے تھے  
 سرخی پان دیکھ لے زار ہو دندان پر تیرے  
 پیش خیمے کے نکلا گرد باد و در دور  
 اٹھ گیا وہ آج سب ہستی کا سامان چھوڑ کر  
 گر خدا دیوے قناعت ماہ یک ہفتہ کی طرح  
 سا غزل بیچتا آیا ہوں حکومت ہاتھ سے  
 پردہ غزل لے ذوق کوئی گرم سے اب نہ جا

## غزل آتش

پڑی اٹھ جوان چاند سے رخسار وں پر  
 ابرو نے یار کا سر میں ہے جنھوں کے سودا  
 دوزخ شب رہتے ہیں بلبل کلح سے نالان  
 باد کی جھونکے کے لگنے سے ہیں سیلے ہوتے  
 موسم گل میں جو ہوتا ہے زیادہ سودا  
 لوٹے کبک نظر آگئے رنگا ر وں پر  
 رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلوار وں پر  
 ٹوٹی پھولوں کی چھڑی ہنسے گنگار وں پر  
 ناز کی ختم ہے اُن پھول سے رخسار وں پر  
 دوترے پھرتے ہیں ہم باغ کی دیوار وں پر

شور نالے کا مرے جب سے سنا ہے آتش	آتش مرغان چمن رکھتے ہیں منقاروں پر
غزل مطلب	
<p>ماتا ہوں تمہاری مین ہر بار تکو لازم ہے پکڑ دو گے میرا مجھ کو پیاری لگی تمہاری آج خوب کروایا اب تو مت کروا اک ذرا بھی تو مجھ کو کرنے دے حکم ہوئے تو آج ماروں مین اگرچہ مطلب کا خوش لگے تمکو</p>	<p>آشناؤں مین سب بڑائی یا ہاتھ مین ہاتھ با محبت و پیار چال دھیمی لے سر و خوش رفتار مجھ کو سوا بہ کو چہ و بازار یار مین درد دل کی اب بھرار کھینچ کر پیٹ مین حد کے کنار تو پڑھوں ریختہ سخن لکار</p>
غزل غیور	
<p>تجسین بھی نکی شیرین نے کچھ تیشہ زنی پر اُس لب نے نہ ایک لعل کا بازار کیا سر آن زلفون کا عہر کے تیکن دیکھ ہو اوار اب راجی کے نام کی جپتا ہوں مین سرن کیون سینہ دسرا پنا مین پتھر سے نہ پھوڑوں کیون غنچے کے مانند گریبان نکرون چاک شاہ اش غیور آفرین صدر مرچیا تمکو</p>	<p>پتھر پڑیں فرما دتری کوہ کنی پر ۴۴ کچھ آگ سی ہے ایک عقیق یسینی پر سربوش دھرانافہ مشک ختنی پر دل حب سے گرفتار ہے اک راجی پر وہ وعدہ شکن ہے مرے اب دل شکنی پر گل کھائے جو ہاتھوں پہ وہ اس گلبدنی پر کیا خوب غزل کہتے ہو اس کم سخن پر</p>
غزل خلیق	
<p>ہے حسن ترا مہر درخشان کے برابر کیا پائیے عاشق کے تجھے فستل کو خنجر اُس دست خنائی کے تھو مین خلیق اب</p>	<p>دندان در و لب لعل بدخشان کے برابر ابرو مین ترے خنجر بران کے برابر جی ڈوب چلا بنجہ مرجان کے برابر</p>

## غزل تحسین

کس مزے کے رنگ سے بن بنکے آتی ہر بہار  
چاندنی ہے سیر ہے اور بادہ گل رنگ ہے  
ماہتابی کے مزے میں اسے وہ ہتھاب نہ  
جھومتی جھکتی جھمکتی جھمکتی چاندنی  
واہ وا تحسین پیٹ یہ مصرعہ موزون ہوا  
حسن کو اپنے عجب سچ سے دکھاتی ہے بہار  
گر ہنیں ساقی تو کس کا فر کو بھاتی ہے بہار  
حیف اسکے ہجر میں کیا مفت جاتی ہے بہار  
چاندنی کے رنگ میں کیا دل بھاتی ہے بہار  
جو وہ گلہ ریاں ہنیں کس کو خوش کرتی ہے بہار

## غزل انشا

جا سکتے نہ تھے جبکہ چھپر کھٹ کے برابر  
اس بلکی بو شاک پہ سکی ہوئی چولی  
اس موسم برسات میں کیوں گھر نہ رہیں ہم  
وہ پردہ اٹھا گھر سے جو باہر نکل آیا  
کب سکو اثر کرتی ہیں انشا کی دعائیں  
شب اسنے سلا یا ہمیں کروٹ کے برابر  
سے گڑھی ادا لاکھ بناوٹ کے برابر  
آنکھیں بھی برستی ہیں ہواؤٹ کے برابر  
خوش کھا کے گرا پٹ سے میں چوکھٹ کے برابر  
تو یز لگتا ہے پڑا لٹ کے برابر

## غزل راقم

کہ جان قربان کریں بروے دل چھوڑ کر  
ہم چلے لاک عدم کو پاسے قاتل کے تلے  
آج تنے کو دیا اندھیر عالم میں سپا  
رشتہ الفت سے باہم ہو جدا ممکن نہیں  
خانہ اصلی سے زد و کئی روش لٹا اٹھ گئے  
بوسے لب کے عومن میں گالیاں سنتے ہیں ہم  
کسکو راقم اپنی چھاتی سے لگائیں ہجر میں  
کسکے سودا کی ہنیں زلف معنہ چھوڑ کر  
تن تڑپتا چھوڑ کر اور لوٹتا سر چھوڑ کر  
روے رشک مہر پر زلف معنہ چھوڑ کر  
تیغ سر کو چھوڑ کر اور تیغ کو سر چھوڑ کر  
کیسے کیسے نوجوان دنیا کی جو سر چھوڑ کر  
دہر کھایا کرتے ہیں قند مکر چھوڑ کر  
اس پر ہی پیکر کی تیغ ناز پر در چھوڑ کر

## غزل انشا

لے دل سمجھ کے اسکی نہ زلف دو تا کو چھیڑ  
 غنچوں کو روند گل کو مسل اور صبا کو چھیڑ  
 مین فند قین جو آنکی رچانے لگا تو وہ  
 تالون سے میرے بچنی جو بلبل تو بولے آپ  
 اسے ہمنشین یہ موسم ہو لی ہے ان دنوں  
 لیکن تو اور سوانگ نہ لاسر پر لپٹے ایک  
 شوریدگان عشق سے باتوں میں مت اٹھ  
 چمکانے میرے سامنے اسے ہر آنکھ  
 اک بواہوس نے آنکی جو اناسے کچھ کہا  
 برقع الٹ کے منہ سے وہ کہنے لگی کھینچے  
 دیکھے بھی ہے کسی کو دو انا تو کچھ نہیں  
 لیجا کے چپکے چپکے دو شاہے کے نیچے ہاتھ  
 انشا جو ہونی ہو دے سو ہو دل کے چرین

## غزل سودا

ہے دیکھ نخل وادی ایمن ہر ایک بھاڑ  
 تیرنگہ نے تیرے دلون کو الٹ دیا  
 کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آرسی  
 منع نہ مریباے عمارت کی فکر میں  
 بدتر ہے مے کے پینے سے رشوت کلال کی  
 تنہا وہ شمع رو ہے نہ سودا کی خاک پر  
 روڑا ہے کونسا جو نہیں طور کا پہاڑ  
 شرکان تری نے دی ہین صفوں کی صفین بھاڑ  
 چھاتی کے جسکے سامنے کھل جاتے ہین کوڑ  
 یہ سب یلیان تعین جہا تک ہے رہا جاڑ  
 کچھ محاسب سے دختر رزکی نہ کھائے بھاڑ  
 گل بھی تو لوٹتے ہین گریبان کو بھاڑ بھاڑ



غزل رنگین	
<p>کروں میں کہانٹک مدارات رُوز مجھے مگر کے لوگوں کا ڈر ہی کمال مرا تیرا چر چاہے سب شہر میں کہانٹک سنوں کان تو اڑ گئے گئے ہیں مرے مگر میں سب تجھ کو تار</p>	<p>تھیں چاہیے جی وہی بات رُوز کروں کس طرح میں ملاقات رُوز بھلا آؤں کیونکر میں ہر رات رُوز تری سنتے سنتے حکایات رُوز ایک کر نہ رنگین اشارات رُوز</p>
ایضاً	
<p>ناس کر باجی نے جب میری بڑھائی پشواڑ بڑھیا ادھلی نے اک آن کے قصہ بانڈھا گرتی جالی کی مجھے بھاتی ہے لہکی پھلکی تو دوا ایک ہے اندری اور حرفت باز بوجھ سے اسکے کمر چکی ہی پڑتی ہے مری ریشک سے منہ پہ بستی کے گے بھول بستی</p>	<p>یعنی تب پیر سے وہ ٹکڑے اور الی پشواڑ اس سے بندی نے وہ دھانی جو دھلائی پشواڑ کیون مرے واسطے باجی نے سلمانی پشواڑ قادری مانگی تھی مرد وڑ کے لائی پشواڑ کیون مجھے گھیر کی اتنا یہ پنھانی پشواڑ میں نے رنگین یہ بستی جو رنگائی پشواڑ</p>
غزل مشفق	
<p>کچ تنہائی میں ہے صحبت اعیار عزیز اپنی عریانی کا یوں دلو خوش آیا خلعت بول سے تا حشر اثر اسکی نگہ کا نہ گیا اپنے عاشق سے تکلف نہیں اتنا لازم عشق سے میں بجز کھاؤں قسم لے مشفق</p>	<p>جیسے بیار کو پر ہیز ہونا چار عزیز جس طرح شیخ کو ہو مجبہ و دستار عزیز جان کو تھا تیرا مشہ طالب سونار عزیز مجھ سے تو جان بھی مجھ کو نہیں لے یار عزیز ترک الفت کو نہ سمجھے کوئی دشوار عزیز</p>
غزل سودا	

ترب سے ہم کچھ نفس بین ہیں گرفتار ہنوز عشق پر دوازہ نہیں تا سر دیوار ہنوز یار دم ڈھونڈتے ہو مرہم رنگار ہنوز اس قیامت سے نہیں ہے تو خبردار ہنوز دشت میں خاک بسر دتے ہیں کسا ہنوز میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیچار ہنوز	بال و برہونے پنائے تھے نمودار ہنوز ہونگے پامال نکر ہمو رہا اسے صیاد زخم شمشیر شکر نے کیا اپنا کام حق تعالیٰ اسے جیتا رکھے اس دنیا میں قیس فرہاد کے ماتم سے لو جگ میں ایک تیری دوری سے عجب حال ہے اس سودا کا
--	--

## غزل یقین

ان غزالوں سے ہمارا جی نہیں ملتا ہنوز مانتا ہے کوہکن کے نقش کو خارا ہنوز بھر رہا ہے مے سے یہ معشوق کی مینا ہنوز آب خنجر کو ترستا ہے جگر میرا ہنوز اسہ کم ہوتی نہیں اُسکی یہ استغنا ہنوز	خوش نہیں آتا ہے بن مجنون میں صحرانوز اتلک کرتا ہے تیشہ کام میں پتھر کے دخل مولکائے پر بھی مستی حسن کی اتری نہیں باد بودا سکے کہ جز خون کے مارے خونین غن ہے یقین کا عشق میں ہر زبان احتیاج
--	---

## غزل اسد اللہ خان

میں ہوں اپنی شکست کی آواز میں اور اندیشہاے دور و دراز ہم ہیں اور راز ہاے سینہ کواں ورنہ بانی ہے طاقت پر داز ماز کھینچوں بجائے حسرت ناز اے ترا ظلم سرسبز انداز لے دریغادہ رند شاہ باز	نہ گل نمہ ہوں نہ پردہ ساز تو اور آراش خم کا کل لاف تکین فریب سادہ دلی ہوں گرفتار الفت صیاد وہ بھی دن ہو کہ اس شکر سے اے ترا غمہ یک تلم انگیز اسد اللہ خان مستام ہوا
--	---

## غزل افتخار

<p>انہی آنکھوں کی جھڑی بھی کم نہیں برسات اشک کا قطرہ جو چمکا لکڑہ الماس تھا عشق میں ہونے نہیں پاتی کسی عنوان سے کیون نہ سر سبز انشا مثل سرو سبز آج</p>	<p>فیض سے جسکے ہوئے ہیں سیکڑوں فرنگ سبز کیا تعجب گر اثر سے اسکے ہو ہر سنگ سبز غیرت و عز و حیا و تسرم و عار و تنگ سبز سبزہ نو خیر باقی سبزہ تسرہ تنگ سبز</p>
--	---

## غزل غالب

<p>کب باہر اب ہمیں جو رو بشر کا امتیاز اُس کا کوچہ چھوڑ کر جاوے ہے گلشن کی طون ناز کی جس نے رگ گل کی نہ دیکھی ہو بھی ہے یہ سولے محبت ہی کہ یاں بس بات کو جس شست اغیار کی ہیلوین ٹھہری یاد کے اہل ہمت بوچھتے ہیں خاک جب اکسیر کو آگے اپنے یار کے غالب ہمیں بیو ب ہیں</p>	<p>دیکھ کر جاتا رہا تجھ کو نظر کا امتیاز ہو گیا معلوم بس بادِ سحر کا امتیاز ہو میاں کیونکر اوسے تیری کمر کا امتیاز کچھ نہیں رہتا میاں نفع و ضرر کا امتیاز تب ہمارا رہ گیا پھر دان کہ صبر کا امتیاز انکو کب ہوتا ہے صرف سیم و زر کا امتیاز ور نہ ہے کیسے اسے عیب و مہر کا امتیاز</p>
---	---

## غزل میر

<p>ہوتا نہیں ہے بابِ اجابت کا واہنوز دنِ رات کو کھنچا ہے قیامت کا اورین خط کا رٹھ لاکے تم تو منڈ بھی چلے دے غنی چین چین کھلے اس باغ و ہرین احوالِ نامہ بر سے مرا سنے کہ اٹھا غنی نہ بوجھ دل ہے کسی مجھ سے زار کا توڑا تھا کسا شیشہ مول تو نے سنگدل ہیلوین اُسکے میرا ہو تھا سو پی چکا</p>	<p>بیل بڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز پھرتا ہوں منہ پہ خاک ملے جا بجا ہنوز ہوتی نہیں ہماری تمھاری صفا ہنوز دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہے واہنوز جیتا ہے وہ ستمزدہ بھور کب ہنوز کھلتا نہیں جو سسی سے تیری صبا ہنوز ہے دل خراش کو پے میں تیری صدا ہنوز اڑتا نہیں ہے طائر رنگ جنا ہنوز</p>
---	---

جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز	بے بال و پر اسیر ہوں کچھ نفس میں میر
غزل شہیدی	
<p>جلیکا نفس جلیکا نفس جلیکا نفس جلیکا نفس          ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس          وہ بجا جس وہ بجا جس وہ بجا جس وہ بجا جس          نہ مگر کو کس نہ مگر کو کس نہ مگر کو کس نہ مگر کو کس          گئی دلوٹوس گئی دلوٹوس گئی دلوٹوس گئی دلوٹوس          نہ ہی ہوس نہ ہی ہوس نہ ہی ہوس نہ ہی ہوس          وہیں جا بریں وہیں جا بریں وہیں جا بریں وہیں جا بریں</p>	<p>تھے پر سے جھڑنے لگے شر نہ تڑپ تو بلبل زار بس          انھیں کو کہ بارھواں سال ہوئے مجھے یہی مقال ہے          کوئی کاروان جو نکلیا سوے بخد قیس یہ بول اٹھا          تھے غم زیکا ہوں بریدہ سر سے جنگ جو مرے قتل پر          نہ چلی کسی کی فونٹری کہ وہ زلف سانپ جی بھڑی          تجھے دیکھا جسے ہر لہری بخدا کیلے نظا لے کی          تو شہیدی ابرہہ سے کہ وہ شراب پیتر ہوں جس جگہ</p>
غزل محکم	
<p>نہ ملا درس نہ ملا درس نہ ملا درس نہ ملا درس          ترا آج خمس ترا آج خمس ترا آج خمس ترا آج خمس          ہوئے دو برس ہوئے دو برس ہوئے دو برس ہوئے دو برس          نہ پیا چرس نہ پیا چرس نہ پیا چرس نہ پیا چرس          سرخار و خس سرخار و خس سرخار و خس سرخار و خس</p>	<p>کچھ حیف ہے تیرے صنم کوں آہ جاکے یہ کس سے بس          یوں پکارا اٹھا ترے در پہ شب مجھے جو رکے وہ بڑ          تھے جو میں مجھے لعین بیان پڑے روتے دو ماہ کم          تب غم لے آئے اٹھا بھوک بخدا صتم یہ جگر مرا          مجھے بریں محکم کمر بایں جان کر جو لپٹ گیا</p>
غزل انشا	
<p>و اے تنہائی اور کچھ نفس          انہیں آتی ہے آج باگ جس          خون حاکم رہا نہ بیم عس          آنکلی اور نگلی کی جڑ مٹ گئی جس          انہیں اب تک کیا کسوئے مس</p>	<p>چنسن گئی عنایب ہو بکس          قیس لیلے سے مل گیا شاید          شب جو میں اسے راہ میں لپٹا          ہاتھ پائی ہوئی کچھ ایسی بس          لگے کہنے کہ میرے دامن کو</p>

مفت چلبائے گلابے بھی سرک جب یہ سمجھے کہ چھوڑتا ہی نہیں گن کے دس لیلے گیارہواں نہی ایک دو تین چار پانچ چھ سات	ارے بین آگ ہوں اور تو ہوس تب تو ٹھہری کہ دینگے بڑے دس ہمکو پیٹے کرے جو زیادہ ہوس اکٹھ نو دس ہوے بس انتسابس
---	---

### غزل مشفق

آپ نے بھیجا تھا خط جو اپنے اس حشر پاس دور ہی سے دیکھ کر دیرانِ وفا ہونے لگا کاغذینِ بندے تھا کہ دیکھ کر کہتی ہے خلق اور بھی مخمور چشمِ یار ہو جاتی ہے مست مقدہ دل صاف کھلایا بیگانے مشفق سے	وہ ہمیشہ رہتا ہی بالائے تکیہ سر کے پاس ڈرتے ڈرتے پہونچے ہم جہم تھا کہ دے کے پاس کیا ہی روشن دوستاے ہین مہ نور کے پاس میکدے میں شیدہ جب آجاتا ہے مانع کے پاس حل مشکل کا ہے نسخہ خالق اکبر کے پاس
---	---

### غزل بعید بل متخلص معرود

لچلو مجھ کو تم اُسی آئینہ رخسار کے پاس زر گس مست کا ست رکھ دل بیمار خیال ذبح کرتا ہے تو گر پر ذرا اتنا کہ جو جی میں آتا ہے کہ اب بھیس بدل جگی کا اب خیال اُسکا سرا فرار کہ ہے معرود	خاک ہے زندگی جو یار نہیں یار کے پاس یہ بے یار گور رکھتے نہیں بیمار کے پاس رکھیں قاتل تو سمجھے اپنی ہی دیوار کے پاس دھونی بے بیٹھے (بے لطف دھواں دھار کے پاس شہ قدم رنج کرے جا کسی نادار کے پاس
---	--

### غزل رضا

تخنے کچھ قدر مری آہ نہ جانی افسوس ہواستانِ درد کی اپنے مین کہوں کس سے اجی	قدر دانی سے کوئی بات نہ مانی افسوس کوئی سنتا ہی نہیں میری کہانی افسوس
--	--

دل اگر کہنے میں ہوتا تو یہ دکھ کیوں ہوتا	ہے بغل میں بھی مراد دشمن جانی افسوس
چشم تر صفت بدن خشکی لب زردی رنگ	یہ ملی درد محبت کی نشانی افسوس
رحم آتا ہے رضا دیکھ ترا حال مجھے	مفت برباد گئی تیری جوانی افسوس

## غزل میر

لے اور تر تو اور کسی سمیت کو برس	اس ملک میں ہماری یہی چشم تر ہے بس
حرمان تو دیکھ بھول کھیرے تھی کل صبا	اک برگ گل گرا نہ جان تھا مر نفس
مژگان بھی بگیں میں رونے سے چشم کے	سیلاب موج ماحے تو ٹھہرے ہو کوئی خس
جنون کا دل ہوں محل لیلی سے ہوں جدا	تہنا پھروں ہوں دشت میں جون نالہ پس
لے گر یہ اسکے دلیں اثر خوب ہی کیا	دوتا ہوں جب میں سامنے اسکے تو دلچسپ
اسکی زبان کے عہد سے کیونکر نکل سکوں	کہتا ہوں ایک میں تو سنا تا ہے محکودس
حیران ہوں میر نزع میں اب کیا کروں بھلا	احوال دل بہت مجھے فرصت ہے یک نفس

## غزل انشا

پھر تو کہہ بھر کے دم سرد مرے ہونٹ نہ چوس	ان وہ کس طرح کے بیدر دم مرے ہونٹ نہ چوس
قہر ہے محل سے زینت سے ترا یوں کننا	زنگ یا قوت ہے یاں گرد مرے ہونٹ نہ چوس
رفیقیت نہ چلوں تو مجھے چھوڑنے دے	دیکھ جاگہ ہے یہ بے پردہ مرے ہونٹ نہ چوس
مجھ کو حیران کر چھوڑ تری دہشت سے	دیکھ رخسار ہوے زرد مرے ہونٹ نہ چوس
صدے اس ناز کے انشا سے یہ کننا چل بے	جوٹ لگتے ہی ہوا درد مرے ہونٹ نہ چوس

## غزل شیدی

ہنو گا مجسا دنیا میں کوئی ناکام سو سو کو س	کہ مطلب بھاگتا ہے سکے را نام سو سو کو س
بارک ہو تمہیں لے ہمسفر ویر گلشن کی	ہماری راہ میں پھیلے ہوے ہیں ام سو سو کو س
ہماری شکل سے ہیں آپ ہی مانوس لے ہم	بلاتے تھے ہمیں جو بھیجی کہ پیغام سو سو کو س

<p>انکالا آسمان جس گھڑی کہچے سے جانان کے مریض عشق کی اپنے خبر لے جلد اسے ظالم نہ اکدن خضر نے بھی اس کے میری رہنمائی کی غضب ہے حال میرے نہیں واقف ہو وہ اب تک</p>	<p>ہوا تھا ناتوان غم کو ہر ہر گام سوسو کو س ہوئے ہیں دور اس طاق آرم سوسو کو س بھٹکتا ہی رہا میں صبح سے تا شام سوسو کو س شہید دی جسکی خاطر سے ہو گیا بزم سوسو کو س</p>
--	---

### غزل حاجی

<p>تم تھا ہو مجھ سے تو میں بھی علیٰ ہذا القیاس تم جو کہتے ہو کہ تجھے کچھ غرض مجھ کو نہیں کون تو میرا میں تیرا کون جو تم کہتے ہو کوئی امید و فاپرست لگا واس سے دل بیٹھے ہیں جس طرح سے نزدیک تیرے لے غبرا کیجیے بدنام مجھ کو خوب لیکن میرے ساتھ پوچھتے کیا ہو کہ اس حاجی نے دل کو جس طرح</p>	<p>آپنی خواہ وہی میری علیٰ ہذا القیاس ہم کو کب پر واس ہے اب تیری علیٰ ہذا القیاس کچھ مرے دلیں بھی اب سو بھی علیٰ ہذا القیاس ہو گئی اک مجھے نادانی علیٰ ہذا القیاس جو گا میرے پاس بھی کوئی علیٰ ہذا القیاس ہو گی صاحب کی بھی رسوائی علیٰ ہذا القیاس لکھو دیا تھا جان بھی کھوئی علیٰ ہذا القیاس</p>
--	---

### غزل شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ

<p>جو کہ سینے میں ہو داغ دل سوزان کی طیش حاک پر میرے خس و خوار نہ کیونکر جلبا بین ہمنے گو آنکھوں سے رو دکے بہائے دریا بنض پر رکھتے ہی انگشت پھول لاپڑ جاے ہنیں معلوم یہ کیا عشق کی بھڑکانی آگ لکھ بہ تبدیل روایت اور غزل گرم ظفر</p>	<p>ادہ نہو خشر کے دن ہر درختان کی طیش اتلک دلیں ہو سوز غم پہان کی طیش نہ بھٹی پر نہ بھٹی ہاں غم جانان کی طیش الطبیہ وہ ملا ہے غم ہجران کی طیش چھوٹتی ہی ہے مجھے میرے دل جان کی طیش جسکو ہوسکے زیادہ دل یاران کی طیش</p>
--	---

### غزل سیمر

<p>اُسکا خیال آئے ہے حیار کی روش</p>	<p>کچھ آسکی بہنے پانی نہ رفتار کی روش</p>
--------------------------------------	---

روایت شاہ ظفر رحمۃ اللہ علیہ

کیا چال ہیگی زہر بھری روزگار کی وہ وقت خیز گرم تو مدت سے ہو چکے جاتے ہیں رنگ دلوے گل آب جو چلے ماٹل ہوا ہے سر دگلستان پہ دل مرا زندان میں جہان کے بہت ہیں خراب حال یون سر بکھیرے عشق میں بھرتے نہیں ہیں میر	اسب اس گزند کی ہے سیہ مار کی روش رہتے ہیں اب گرے پڑے بجای کی روش آئی نہ خوش ہمیں تو یہ گلزار کی روش کچھ آگئی ہے اس میں قدیار کی روش کرتے ہیں ہم معاش گنگار کی روش اظہار بھی کریں تو ہیں اظہار کی روش
--	---

### غزل شاہ ظفر

ساقی نہ دکھا بزم میں تو جام کی گردش پھرتی ہے مری خاک گولے میں ہمیشہ اک شب نہ مرے پاس وہ آیا نہ تابان آنکھوں کے تصور میں ترے صاف ہو لکھا سے بھرتے ہی ساقی کے ظفر ٹوٹ گیا جام	یاد آتی ہے چشم بیت خود کام کی گردش اب تک بھی مرے ساتھ ہے ایام کی گردش گردون نے نہ کی ایک مے کام کی گردش خامہ نے نہ کی جب دم ارقام کی گردش قسمت ہی میں تھی رندے آٹام کی گردش
---	---

### غزل سودا

دین شیخ دبر میں لے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو نہیں وہ دیر کی وسعت بھولے نہ مرے دل سے مرا سحر عہ جانکاہ دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر میں کی یا نالہ ہی کر منع تو یا اگر یہ کو نا صبح بھولا پھر دن ہوں آپ کو اک عمر سے لیکن دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا	یہ سب فراموش وہ زنا فراموش اس گھر کی فضا کر گیا سمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور پہننے کیا رختہ دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش تجگو نہ کیا دل سے میں زنا فراموش وہ ناشنوا حرف میں گرفتار فراموش
--	--

### غزل سوز



<p>کسکی صحبت میں تو ہوا او باش میں اگر جانتا کہ بالکا ہے کوئی منصف نہیں کہوں کس سے ماخن پا نظر پڑا تھا اکمین جسکو دیکھا سو ہے وہ رشک پری</p>	<p>آفرین میرے میں چلے شا باش دل نہ دیتا تجھے میں پہلے کاش کیونکہ گزریگی اس سے میری ماش ابتلاک میرے دلمین ہے وہ خراش سوز تو دیکھ صنعت نقاش</p>
<p>غزل انشا کیون سا قیام مل ہو اپنا یہ رنگ فرش ہوں آئینہ ہے اسکے جہان چاندنی تجھے تھے پلنگ دور بچھایا تو کیا ہوا شیخ و راز قد نے جو مجلس میں دگ دھرے ہلک فریبی کو شیخ کے دیکھو کہ ہے زیاد جو مجھ میں اور انہیں دہما ہو کر می بجی دھتار پڑا جو پاؤں سے سند پہ بولے آپ</p>	<p>شیشے شراب سرخ کے ہین جاے سنگ فرش دان عرشیوں کے بالوں کا سایہ لنگ فرش تم جانتے ہو محکو کہ میں ہوں پلنگ فرش پھبتی کی سبھوں نے کہ آیا کلنگ فرش دریا کے بھی ہنگ سے ہے یہ ہنگ فرش قراش بولے روز ہوئی یہ تو جنگ فرش کیا سخت بے لحاظ ہے ہر ہر یہ ہنگ فرش</p>
<p>غزل یقین رات دن خواب کو ہے دہائے غم کی تلاش اشک رنگین سے گلی کو تو نے مشہد کر دیا جس طرح سے ڈھونڈتے ہیں لوگ خاطر بادشاہ بھی سے میرے لگے ہی ہے سانور دلی جستجو شاعری ہے لفظ و معنی سے پرے لیکن یقین</p>	<p>روز و شب لیل کو بھی در پیش مجنون کی تلاش مر گئے ہین دیکھ کر اس چشم پر خون کی تلاش اس طرح رہتی ہے محکو جان مجنون کی تلاش جس طرح ہوتی ہے ایفونی کو ایفون کی تلاش کون سمجھے یاں تو ہے الام مضمون کی تلاش</p>
<p>غزل سرانج کیا شراب محبت نے دل کے خم میں جوش</p>	<p>عجب نہیں جو قیامت تلک رہوں مدہوش</p>

صنم کے حسن کی خورشید کی نجالت سے ہنین علاج بجز مرہم نوازش و لطف نہو دے صورت قیامت کے شور سے بیدار ترے دو ابرو ہمسر کو دیکھ حیران ہوں فسردہ دل ہوں زمانے کی سرد دھری سے کنہ عقل سے آزاد ہے مثال سراج	ہوا ہے چاند نقاب سحاب میں روپوش جفا کے زخم سے کرتا ہے دل فغانِ خروش جو کوئی خیال میں اس چشم کی ہوا سے نش سنا ہنین ہرین کہین دو ہلالِ دیش بدیش عجب ہنین ہے اگر شل شمع ہوں خاموش جو اسکی زلف کی زنا رکا ہے حلقہ گروش
--	---

## غزلِ ناسخ

اردو صحیفہ

اس قدر زیرِ فلک اسے سر و گل اندامِ رقص سیکردن مئے محل چرتے ہیں ہر ٹھوکے ساتھ رخ خوشخوان اس چمن کا ہوں کہ جسکے صحن میں لگتی ہیں میناے گردون کو ہزاروں ٹھوکرین چل گیا بھونچال تیرے رقص سے محلِ میناے ہو گیا پیری میں عیش اپنا جوانی سے در چند حال میں صوفی اگر ناچے ہے غامی کی دلیل دور دامن ہو گیا ہے محکو مثلِ آسیا گر عوضِ ناقوس کے جا کر میں اک ناکہ گردن تو ہے وہ صیادِ اذ ظالم کہ تجکو دیکھ کر جی اٹھے مردے ہزاروں سنکے گھنگر کی صدا ناچے گانے کا کیا رتبہ ہے اس کے سامنے	کر رہا ہے لولی گردون کو بے آرام رقص فتنہ محشر وہ ہے جسکا رکھا ہے نامِ رقص آسمان طائوس سا کرتا ہے صبح و شام رقص اگر تھے ہیں مستی میں جب زندان سے آشام رقص سب لگے کرنے درو دیوار سقفت باہم رقص ہاتھ میں رعشہ سے کرتا ہر جوئے کا جام رقص کرتے ہیں گلخن پہ جیسے دانائے خام رقص پیتا ہے دلو تیرا اے بہت گلفام رقص بتکدے میں ہر طرف کرتے پھرتے مہنام رقص کرتے ہیں بولے تڑپنے کے اسیر دام رقص واسطے زندون کے لایا موت کا بیجام رقص ہر سخن اسکا ہولے ناسخ عناصر کام رقص
--	--

## غزلِ سودا

اگر ام پھر کمان ہے جو ہر دلمین علیے رقص	آلودہ زیرِ چرخ ہنین آشیائے حرص
---	--------------------------------

نہیں نہیں ہے یہ کہ بھرے کاسہ طمع انسان نہو ذلیل زمانے کے ہاتھ سے نادان تلاش طرہ زر سے تو باز آ اپنے سوا کسی کو نہ پا یا حریص میں سودا بسر ہو خوبی سے اوقات ہر طرح	دن میں کوڑ ڈگر جو چو آدے گدے حوص ذلت کیسکو کوئی نہ دیوے سواے حوص جون شمع یہ نہو کہ ترا سر کٹاے حوص کی قطع روزگار نے مجھ پر قباے حوص پر در میان نہوے بشر طیکہ پائے حوص
---	---

### غزل میر تقی

شاعری شیوہ ہے شعار اخلاص اب کہان وہ موہی مستلی سودا اخلاص کی پڑھی برسوں	دین و مذہب مرا ہی پیار اخلاص ہوئے ظاہرین یون ہزار اخلاص میر رکھتا نہیں ہے یار اخلاص
---	---

### غزل رنگ

مرتبہ حق نے کیا خاص اخلاص غیر کی بوسے و مارغ نہیں حال تقلید طالب دنیا آپ انا فتننا ہو دے پناہ بحر معنی میں غرق ہوگا رنگ	تسے رکھتا ہے دل مرا اخلاص الفت دل عجب ہے حاصل اخلاص جس طرح سے بنا ہوا رقا ص صحیفہ دوسے سورہ اخلاص ہاتھ آیا سخن کا ہو خواص
---	---

### غزل کنور

مین نیٹ دل سے ہوں ترا خالص دل کو فرقت میں کیا ہے بیتابی منتظر تیرے دید کے ہیں سب بے سبب رستہ ہو خفا ہم سے شکر حق اب کنور وہ بر آیا	جذب باطن سے با صفا مخلص عرض تسے کرے وہ کیا مخلص برق منہ سے کہیں اٹھا مخلص آپ کا مین ہوں یہ ریا مخلص جس دعا میں ہمیشہ تھا مخلص
--	---

## غزل انشا

زہے نسائم فیضانِ مبداءِ فیاض  
ہم نامِ ناصیہ ساہنِ حضور میں جبکہ  
برایعِ فطرت و خیاطِ غلبہٗ تصویر  
علیمِ حاکم و حکام و ہر جس سے ہن  
ریاضی اور طبیسی سے حاصل یہ ہے  
کہ تیری ذات کو مخلوق بے سوا دکیا  
شفاب اُسے تصدق سے اپنے دی مجھ  
دگر نہ دیکھ کے انشا کی بنض ہوتا تھا

## غزل سودا

چشمِ بنیا ہو تو لیکر گل سے سے تا خار فیض  
فیض ہے وابستہ اتار عقیدت در نہ یار  
نخنہ ہے یوں تقویت د لکھو مے دشنام یار  
ہر سے جون نہ کو ہو پنے ہے ضیا جو خور و  
جی بچے دون ہمتوں سے تو غنیمت جاینو  
گر کے صاف آئینہ دل آئین تو دیکھ آپکو  
تو نے وہ سودا زبان رنجیت ایجاد کی

## غزل سرج

ماں ہوں گلبدن مجھے اُس گل سے کیا غرض  
خونی دلوں کے قتل کو سیدھی نگاہ بس  
رسوائی جہان سے مجھے فکر کچھ نہیں  
اکا کل میں اُس کے بند ہوں سنبھل سے کیا غرض  
اس تیغ کو فسانِ قنائل سے کیا غرض  
دیوانہ رجنوں کو تامل سے کیا غرض

بس ہے غبارِ راہ لبسِ شبنمِ شبنم	سلطانِ بخاری کو تجمل سے کیا عرض
جام سے است سے بخود ہوں لے سراج	دورِ شراب شیشہ پر نکل سے کیا عرض

### غزلِ یقین

کب سے زنجیر مجھ بھروسہ کی غرض	ہو جاتی تھی کان تک اس زلف کے شانے کی غرض
گرمی اہل بزم سے مست کر کہ میں ہوتا ہوں دل	شیخ کی خدمت میں پہنچنے ہی پر دے لے کی غرض
شیشہ مجھ دل سا بتائے اور تری آکھن سا جا	اگر کہ ساقی ہزار دن سال بچانے کی غرض
فصل جاتی ہو یقین اور باغبان سے ایک بار	کوئی کر دیتا نہیں ہر باغ میں جانے کی غرض

### از اترک غزل مولوی عبداللہ صاحب سبک الدہلوی

جو کہ تری زلف سے نظر ہوئے کبھی ہم غلط	جسے مار سیاه کا ہر چہ ہے کہے کیونکہ وہ ہوش و حواس غلط
نہیں تیرے غرض کو جو دکان کو نہیں لی ہونے ہر رنگ کی جان	تیرا تیرا ہے اور بر دکان جو کہ صفت ترک عجم غلط
تھیں سببیں ہوتی گناہ ذرا کہ جوئے کوئی دم چون چرا	کہاں سکا تھا صحت یہ ہو بھلا جو کہ آپ عدم غلط
دیکھو میں گل کا بنا ہنم کیسے کسے ہیں لکے یہ جلوہ ہم	نہیں کوئی سر نہیں سے چشم نیم جو ہو قول و قاسم غلط
ذرا چشم کرم سے تو دیکھا دھر تر سے جو ہیں تیرے ہوا چہر	جیسے سبب سے ادھر ادھر کرنا سپہ تو اتنا ستم غلط

### غزلِ اشا

کیا دغل تیرے غم میں ہے تن میں جان غلط	حاشا غلط غلط غلط اسے مہربان غلط
دو چار دن جو ہے نہ بولے تو کیسا ہوا	ہر جا ہے ہمیشہ جیسے یہ کہان غلط
میں اور ترک عشق بھلا کچھ بھی ربط ہے	اے مہربان غلط غلط اسے قدر دان غلط
تصمیم عدم کہہ نہ ہو تو بھی ز اہل ہدا	گوشت کی ہی بورہ کو سے بتان غلط
اسے میرے حاج چپ ہو خدا کا بچہ نام لے	بچے ہو ترک صحبت سپر مغان غلط
آوارہ و شت شوق میں مانند گرد باد	بھٹکا پھرون ہوں کر کے رہ کار دان غلط
انشا سے اب خیال یہ انشاے راز کا	ہے وہ جو کچھ کہ آپ کی خاطر نشان غلط

یہ غزل  
اس کا  
مطلب

### غزل میر تقی

جسکو ہوا ہے اس صتم یوفا سے ربط گل ہو کے برگ برگ ہوئے اور ہوا ہوئے زہنا ریشیت پا سے نہیں اٹھتی اسکی آنکھ نہاید اسی کے ہاتھ میں دامن ہو یا رکا کرتی ہے آدمی کو دنی صحبت فقیہ اچھا نہیں ہے میر سے بڑے گد سے ربط	اسکو خدا ہی ہو دے تو کچھ ہو خدا سے ربط رکھتے ہیں اس چمن کے جو غنچے ہوا سے ربط اس چشم شرگین کو بہت ہے حیا سے ربط ہو جس بزم رسیدہ کو دست دعا سے ربط اچھا نہیں ہے میر سے بڑے گد سے ربط
---	---

### غزل سودا

تو جو ہو پاس تو ہے صبح طرب شام نشاط فضل حق جسکی طرف ہو تو آتے بختے ہے دل جنون کا ہے اسیری کے مزے آگاہ عکس نا اسکی نگر کا نہ پڑے جام کے بیچ دیکھ ہوتی ہے تجھے قری و لبیل شادان شیشہ ہے زیر بغل آئینہ دل سودا	دیکھنا بھگو ہے لے جان و دل آرام نشاط دور سا غر کی طرح گردش ایام نشاط ہے نفس بیچ اٹھیں عیش و دام نشاط ہو سکے نشہ سے سے نہ سرا انجام نشاط تو ہی اس باغ میں اسے مرو گل اندام نشاط مے سے بہکو نہیں ہے ساتی گلغام نشاط
--	--

### غزل سوز

اب سوز گر نے لگا دل کو بتان کا اختلاط اب کوئی دم میں پچا دیگی خزان یان کو لوٹ ناکسو کی دوستی نے دین ایمان کو اٹھا ڈ خاک سے جسے بنایا حضرت انسان کو سوز سے مت دل لگا و شفق کچھتا دے	اب سوز تو ہے ان یو فاون سے کہاں کا اختلاط عندلیبو چھوڑ دو تم گلستان کا اختلاط بوچھو جا کر گلستان سے خزان کا اختلاط فیض گر چاہے تو کر اس باغبان کا اختلاط کا ہش جان ہے عزیز دیہان کا اختلاط
--	--

### غزل رضا

ستم ہی مجھ سے تھا اے یوفا شرط مرے دل کی تو کیا لایا بجا شرط	
--	--

<p>بھلا اب تجھے کیا بازی لگاؤں گمبانی سے کیا ہوتا ہے یارو اگر بادور نہیں جانا بازی دل لگا کئے یہ باتیں غیسر سے کر رضا اسکی رضا پر رہ تو رہی</p>	<p>دیا میں ہر پہلے دل لگا شرط غرض ہے خوب درد کو کچھ بجا شرط تماشا یہ دکھاؤں بھی بھلا شرط کرنے سے تجھے جا میری بلا شرط کہ راہ عاشقی میں ہے رضا شرط</p>
<p>رہے وہ سنی قرآن کے جو تو واعظ بتوں کی حسن پرستی سے کیا خلل دین ہیں ثبوت حق کی کربھی سبھو نہ ہے لیکن دروں ہوں میں نکرین رند تیری داڑھی کا سخن ہے وہ کہ موثر دلون کا ہوتا دان کہا تو مان لے سودا کا تو بہ کر اس سے</p>	<p>پچھے دہن کے تین اپنے کر فور اعظ خدا نے دوست رکھا ہے رخ نکو واعظ تو ہی تو نفی کرم پر ہے گفت کو واعظ نبرکات میں داخل ہر ایک مو واعظ یہ بلوچ گوئی ہجر جس سے ہے تجکو خود اعظ لب دہن کے تین کر کے شست خود اعظ</p>
<p>لطف جوانی کے ساتھ گئے پیری کیا ہے کیا مظلوم رو کر دھنے کو عیش کو ہوم تو تھائے دعا گو ہیں زردی مٹھ کی اشک کی سرخی دو دن تو رنگ پہن</p>	<p>کیونکہ حسین یا رب حیرت ہر بزمہ ایسے نا مظلوم برہنیں ہمیشہ عشق میں آئے رکھے ایسا خدا مظلوم شاہد میر بہت بہتے ہو اس سے ہو کے جدا مظلوم</p>
<p>مگر کو سنا کر کہا آپ نے ادبے لحاظ گر یہ کنان دیکھ کر مجھ کو کہا شوخ نے ہوٹھ ہی مل ڈالے ہے یہ ٹھنی دل میں خبر آج جو کچھ دلیں ہے بار سے کہہ بیٹھے</p>	<p>مجھے نہ اتنے اچھے ہوتے رہو بے لحاظ تاڑتے ہیں لوگ سب چپ ہو نہ رو بے لحاظ اسکو مجھے ابکی تم کہتے تو دو سبے لحاظ ایک گھڑی کے لئے ہو چپے گو بے لحاظ</p>

پانوں لگا داسنے میں وہ تو غصہ ہور ات سیکھ ادب لاکھ بار سنے کہا بات مان چھوڑ اب انشا کوئی آپ کو کیا دخل ہے	لکھنے لگا چونک کر چھوڑ یہ خوبے لحاظ پھر وہی کرنے لگا کرتے ہیں خوبے لحاظ اور بھی دو گایان اور کہو بے لحاظ
---	--

### غزل سراج

عمل سے ہے پرستون کے تجھے کیا کم لفظ لگیگا سنگ فحلت شیشہ ناموس پر تیرے نہیں ہے امتیاز نیک و بد شہم حقیقت میں نیاز نیکو دی بہتر نماز خود نساہی سے پڑھے مکتب کے علم مختصر میں یہ معافی ہیں وہ شیریں لب کی کر دی بات اہل حق میں سراج اس کعبہ جان تصور کو کیا سرن	شراب شوق کا تو نے پیانے جام لے دے عبث ہم بیگناہوں کو نکر بد نام اے دے مجھے کیساں ہوا ہے کفر اور اسلام اے دے نکر ہم پختہ مغزون کو خیال خام اے دے نہیں ہے زہر کے طومار کو انجام اے دے تجھے معلوم کیا ہے لذت و شام اے دے یہی درد سحر ہے اور دعائے شام اے دے
--	--

### غزل حاجی

سراج چڑا ج کے لکھا گھر سے دلبر ا کھفیظ تیری یہ ٹیڑھی مڑھ اور متغ ابرو دیکھ کر اُسکے کوچے کی تو کراہیل سکونت اختیار دیکھیے ہوتا ہے کیا رہتی ہے یا جاتی ہے جان حاجی اُس نا آشنا سے دیکھیے کیسے بنے	اگل رکھتا ہے یہ کس کس کے جگر پر ا کھفیظ اچھے اچھے بول اُٹھتے ہیں ہبسا در ا کھفیظ ساکن کو سے صنم کہتے ہیں اکثر ا کھفیظ ان دنوں گھر سے ہیں جیسے کینہ پرور ا کھفیظ آج کہتے ہیں پکارین گے ہمیں برا کھفیظ
--	--

### غزل کنور

جاتا ہے سر سے دلبر کا خدا حافظ کوچے میں سنگر کے سرتک بھی تو ہم کھوئے اک عمر نفس میں ہوں بے بال مری آئی	دل بسکہ مشوش ہے مضطر کا خدا حافظ داوی طلب میں اب بے سر کا خدا حافظ نزدان میں عزیز داب بے پر کا خدا حافظ
--	---



مہرا ہے پر آفت میں ہے عشق کے یہ جواں	کیا کیجے اس دل کو بے ڈر کا خدا حافظ
ہے ڈر یہ کنور ہو کو فوراً نہ کہیں ٹوٹے	ان تیز لنگا ہوں کے خنجر کا خدا حافظ

غزل ناسخ

ایسا پردانہ زمانے میں کبھی دیکھا نہ شمع	طور کا شعلہ ہے پردانہ رخ جانا نہ شمع
بہل رہے ہیں ہر آئینہ پردانہ کی طرح	آئینہ فانوس عکس عارض جانا نہ شمع
بجے نفرت غیر سے اس شعلہ رو کو ہر تپاک	اس گس سے آشنا پردانے سے بیگانہ شمع
بیٹھے دیکھا نہیں اسکو کسی نے ایک دم	کہتی ہے اس بزم کو ایسا مسافر خانہ شمع
گلاب اُٹے وہ روئے آتشین سے باغین	ہو یقین نجائے میل شاخ گل پردانہ شمع
سر پہ سوزان دلغ سودا پانوں میں زنجیر شک	تیری محفل میں کھڑی ہے صورت پردانہ شمع
لنگ ہی اسکو بناتے ہیں کہ تجھ کو دیکھ کر	بہر پا بوسی نہ دوڑی آئے مبتلا نہ شمع
منہ دکھا دیتا ہے پردانوں کو گردہ شعلہ رو	بھول جاتی ہے ابھی سب ناز مشوقانہ شمع
شاہ ملک عشق ہوں لیتا ہوں کئے پر بھی پاؤں	گل چڑھا جاتی ہے میل قبر پر پردانہ شمع
ہے بجا دشمن اگر جلنے ہیں پردانوں کی طرح	جسمین ہے ہر ایک شک عارض بانہ شمع
کچھ فقط تہی نہیں ناسخ دل و جان سے تار	بزم میں پردانے ہیں سب اور صاحب خانہ شمع

غزل سودا

گو اب نہ بھر غریب کی بالین پہ آئے شمع	دل نے کسی کا بجے جلے ہے بجائے شمع
پردانہ کے ہوں میں اثر عشق سے نخل	کیون سنفل تجھے نہیں کرتی دفا شمع
اتنا ہے جی میں یہ کہ قدم تیرے چھوڑ کر	گر رہتے ہوں پتنگ بہم ہو کے پائے شمع
بیگانہ تیری چشم سے مجھ پر تو اشک گرم	جلنے سے اس کے آپ کو آگے جلائے شمع

غزل میر تقی

لے داغ سر پہ جو آئی تھی شمع	سحر تک سب اسے ہی کھائی تھی شمع
-----------------------------	--------------------------------

از بزم

چنگے کے حق میں تو تپسہ ہوئی نہ اس نہ سے بدوشن تھی شب بزم میں وہ ہے ساتھ میرے شب بزم میں پتنگ اور وہ کیوں نہ با ہم جلیں فروغ اُسکے پھرے کا تھا پردہ در تفت دل سے میرا کف خاک ہے	اگر موم کی بھی بنائی تھی شمع لکا لاکھٹا اُسکو چھپائی تھی شمع کہ تاب اُسکے رخ کی نہ لائی تھی شمع کہیں سے مگر ملک لگائی تھی شمع ہو اکیسا جو سمجھ جائی تھی شمع مری خاک پر کیوں جلائی تھی شمع
---	--

## غزلِ نشا

بوقت صبح ہویوں نشا شراب طلوع یکایک ابر سے شیشے کے ہو گیا ساقی جو دیکھے اشد لمعات کی جھلک اُسکے افتخ سے تیر طفلی کے ناگمان دان تو شب فراق کی ظلمت سے سہیہ تنگ نشا	کہ جیسے شوق سے کرتا ہے آفتاب طلوع دور نور سے نور شید ذرہ تاب طلوع شعلہ شمس کی تک لاسکے نہ تاب طلوع بسان تیر اعظم ہوا شباب طلوع خدا کے واسطے اسے مہر کر شتاب طلوع
--	--

## غزلِ ناسخ

عریانی جنون میں مرے کام آئے داغ ہو د اگر ان مشک کا ملنا نہیں داغ جلتا ہوں سر سے پاؤں تک مثل آفتاب ہوتا ہے کرم خوردہ گل لالہ جس طرح بے داغ آسمان نے نہ کھا کسی کو یاں شکوہ نہیں ہے جو شش سوداے عشق کا سودائی ہیں ہم ایسے کہ ہر سال لالہ سان ہوا چنے پنپے مرہم کو دور رکھ	طاؤس کی طرح ہے بدن پر قباے داغ مرہم کی ہے تلاش جو ہکو براے داغ حائل ہوا فلک سے نہ بھکسو اے داغ ناسوریوں ہیں میرے جگر میں کیا داغ ہر ایک مہ جبین نے چھپکے پاس داغ مانند شمع سر ہے ہمارا براے داغ ہو گا ہماری خاک سے نشوونماے داغ بھڑکین گئے اس سے اور تر شعلہ اے داغ
--	--

از بزم

کلوں کی خاطر نازک کو توڑ دوں مرنے کا غم نہیں یہ مگر داغ ہے مجھے جنت کو جانے لے دو رخ بادل میں ہم	گلشن میں عندلیب سے بیٹے چھپائے داغ واہن سے آسنے میرے لہو کے چھوٹائے داغ ناستخ یو نہیں جو بعد فنا ہے بقائے داغ
--	---

غزل سیر تقی

ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ دروغ تم اور مجھے محبت نہیں خلاں خلاں غلط غلط کہ رہیں تھے ہم تنگ غما غل	کہاں دماغ ہمیں اس قدر دروغ دروغ ہم اور الفت خوب دگر دروغ دروغ تم اور پوچھو ہماری خبر دروغ دروغ
مراغ کچھ نہیں دعویٰ کو صبح صادق کے کسی کے کہنے سے ست بد گمان ہو میرے تو	شب فراق کو کب ہے سحر دروغ دروغ وہ اور اسکو کسی پر نظر دروغ دروغ

غزل نشا

لے آتش فراق مرا بل بے سود داغ آنکھوں میں تاکہ نشہ وحدت کا ہو طلوع بیٹھا ہے آج مجلس رندان میں شیخ یون	جھلکے ہر دلمین دور سے جون دیر کا چراغ ساقی مٹے منانہ سے بھرے مرا یاغ طوطی کے پاس جیسے کوئی ہم نفس ہواغ
پیدا لگا دے آہ کسی سا تھ کیجیے یو چون میں کیسی گنہ حقیقت کو آہ تک	لیکن دل و دماغ کہاں کس کو یواغ انشا مجھے ملا نہیں اپنا ہی کچھ سراغ

غزل سودا

سرد مہری سے تون کی سٹ گیا ہر سوز داغ واسے اس پیشہ پر اسے بلبل کہ جسکی ہو یہ قدر ملکت ساری میں باد کہ سلیمان کو نعمت	کر دیا ان ظالموں نے ملک کل بے چراغ خارہیں کو چہ کو چہ گل ہے رسوا باغ گوشہ خاطر میں اپنی ہے مجھے جو کچھ فراغ
بلبل خوش نمہ ہوں یک اس گستاخین بیان خوش کبھی اس بزم میں دو ملی نہ کیے ایک با	نالامرغ چمن سے کم نہیں فریاد نراغ دم بدم بیتابی رو تلبے تو ہنستا ہے ایاغ

میت اس گلشن میں عاشق ہر طرف ہر طرف دل اگر کھویا ہی سودا چھوڑ ست و نال انگ	گل سد المبل سے ناخوش مجھے تو ہر بیدار شاید اس دیوانے کا طفلان سے تو اپنے سراغ
--	--

### غزل میر تقی

میلان دل ہے زلف سیدہ قام کی طرف دل اپنا عدل داد و محشر سے جمع ہے اس پہلوے نگار کو بستر سے کام کیسا یک شب نظر اٹھا کہیں دوسوے بام اب آنکھیں جھون کی زلف رخ یار سے لگین جون چشم یار بزم میں اگلا پڑے ہے آج خار شکان سینہ خراش ایک ہی نہیں دل پاک رہے ہن جنے آنکھیں سے مجھ پر دیکھی ہے جب سے اُس بت کا فری شکل میر	جاتا ہی صید آپ سے اس دام کی طرف ہوتا ہے کون عاشق بدنام کی طرف رت ہوئی کہ چھوٹی ہے آرام کی طرف رہتی ہے کون چشم تر سے بام کی طرف وہ دیکھتے نہیں سحر و شام کی طرف تک کچھ شمع کے بھرے جام کی طرف لیکن نظر نہیں ہے تجھے کام کی طرف میلان طبع کب ہے کسو خام کی طرف جاتا ہی جی نہیں تنک اسلام کی طرف
---	---

### غزل سوز

نزدگی آخر ہوئی آیا نہ وہ دلدار خف میں بھی بندہ تھا اگر ملتے تو کیا آتا خلل لے چلے دینا سے ہم ارمان تیرے وصل کا حسن صورت کو سے لازم میرے پیارے حسن خلق شریڈھنات کرنا سکرانا اب کہاں	مرے مرتے بھی نہ دکھلا یا تجھے دیدار حیف پہرے دل میں نہ آیا حیف میرے یار حیف گور میں نکلے گی یہ آواز اے عیار حیف یہ تری صورت فلافانی اور یہ اطوار حیف سوز کے منہ سے یہ سنتے ہیں لاکھوں یار حیف
--	---

### غزل سودا

دیکھوں ہوں نہ نہیں اُس ستم ایجاد کی طرف بے مشورت نگہ کے تری طبع روزگار	جون صید وقت قن کے صیاد کی طرف آئے نہ تازہ جوڑ کے ایجاد کی طرف
---	--

لے دانہ ہم قیاس کیا نہ لحاظ دام غیر دن کی بات پر نہ کہوں مت رکھو خیال طرف کے تیرے واسطے صد چٹانہ دار جو رو ستم قدی دانہ وہ درد و غم سامان نالہ سب ہین مہیا پر اسے اثر ثابت ہو دے خون مار روز باز پرس خون کر رہا ہے جوش رگ جان میں ترے	پھنس گئے تنفس میں دیکھ کے صبا کی طرف لیکن کچھ تو میری بھی فریاد کی طرف تھری گئی ہے کانٹے ششاد کی طرف اٹل ہوئے ہین اُس دل ناشاد کی طرف میں دیکھتا ہوں تیری ہی امداد کی طرف روہین گے اہل حشر بھی جلاد کی طرف سودانہ دیکھ نشتر فساد کی طرف
---	---

## غزل انشا

گھر سے قتل کے عفریہ وہ شجر کے حزن یا علی سوزن مرگان میں پڑا دلیر تو نوش جان ہو جو ترے جام بلور میں یہ کھنڈ پنہن پاک کے جو نام ہین سب گردا گرد قتل بقتل قتل ہی بڑھے ہے قاتل تیس جزو نہیں بھی کچھ ہے پر انشا ہے	انادہ سب یا در ہین کو جو بھوسے حزن کے حزن بن گئے رشتہ تار نگہ ژرف کے حزن اُسکے گویا گزرا شیدہ ہین بپہن کے حزن زیب وہ تیرے گلے کے ہین یہ دھڑکن کے حزن کبھی دو چارہ سنتا ہے جو کم ظرف کے حزن میں یہی بچوں کے ہین حزن ہی حزن کے حزن
--	---

## غزل نصیر

دیکھا جو سیمت تری تصویر کا ورق مضمون سرور مہری جانان رقم کردن کیون سطر کہکشان سے مزین ہو فلک دیکھے وہ لب کو جسے نہ دیکھا ہو اسے صبا تربیع تیرے رومے مخطوط کی کس سے ہو ایسے نے خط کو کھول کے قاصد سیر یوں کہا	سمجھا دل اسکو نسخہ اکسیر کا ورق گر ہاتھ آئے کاغذ کشمیر کا ورق ہے یہ کتاب کا تب تقدیر کا ورق برگ گل رخ بتا بے پیر کا ورق ہے مصحف مجید کی تفسیر کا ورق سہ پہی کی کے عاشق و گیسر کا ورق
---	---

تب اسنے عرض کی کہ اسے دیکھیے یہ ہے تم گنجے کے کھیل میں خنجر کھنڈ تو وہ ہے آج دیکھیے جو چاہے یہ رخ ترا خطر پر نظر پڑے تو زمر درستم کرے لیٹانے جب مرقع عالم کی سیر کی پہچان کر لگا لیا چھاتی ہے اُس نے پھر سودا نے دیکھ کر ترے دیوان کو نصیر	احوال قیس پائے بزنجیر کا درق رکھتا ہے یہ غلام بھی شمشیر کا درق دھولا دے آب شرم سے تصویر کا درق سو ٹکڑے اپنے ہاتھ کی تحسیر کا درق دیکھا ہے ایک عالم دلگیر کا درق مجنون کپاے بستہ زنجیر کا درق چھاڑا سیاض منتخب میر کا درق
--	--

## غزل حافظ

نہ کوئی ہو جو بیان مجھ سا مبتلا ہے فراق غریب و عاشق و بیدل فقیر و سرگردان لے فراق بگھے اگر تو جان سے اردن فراق تیرے کو فرقت کا مبتلا یہ گردن کہ ہر فراق کہاں میں کہ ہر کے رنج و تعب میں داد پاؤں کہاں کیا گردن کہوں کس سے یہ بیدلی ہو کہ حافظ کے اور مرے ہفت سے	گذر گئی ہے مری عمر در بلا ہے فراق اٹھا چکے ہیں سبھی رنج و داغ ہاے فراق سر شک دیدہ سے ہر دون میں فتنہاے فراق کہ صرت خون جگر روئین دیدہ ہاے فراق فلک کے ہاتھ سے اب ٹوٹ جاے پائے فراق فراق کو کوئی نہیں گاوے سزاے فراق ہر رنگ رخ سحر کھلے ہے صداے فراق
---	---

## غزل سودا

رنگ سے چہرے سوا ہوتے ہے ہمارے عشق گاہ اشک تر گئے خون گاہ ہے سخت جگر کیا گردن اُسے مجھ پر کر دیا ہے خانان تھا سکندر طالع اسدم تک کہ دل تھا میر پاس اس چین میں طرح بیل کے وہ ٹالان کون تھا	عشق کو یار و چھپا سکتا نہیں انکار عشق اس طرح جاری ہے ان آنکھوں سے کار و بار عشق ہر پہ کافر کے نیڑے یو سائے دیوار عشق کھا گیا افسوس اس آئینے کو زنگار عشق روز و شب کھٹکا کرے سینہ میں بیکے غار عشق
--	---

## غزل میر تقی

گر باد یہ مین مجھ کو صبا لے کے جائے شوق وصل جدائی سے ہے میرا وہ کام جان	مجنون کو میری اور سے کیسود عالم شوق معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں یاں سوا ہے شوق
ہر چار اور اڑتی پھرے ہے ہماری خاک ویر و حرم مین ہلکو پھراتا ہے دیر تک	سر سے گئی نہ جی سے گئی پر ہوا ہے شوق پھر بھی ہمارے ساتھ ہے وہ ہی اولے شوق
افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں درد اور آہ بھی جو کرے ہے دم سحر	کیا دردناک مین بھی کوئی ہے تو اسے شوق اکشت ہر ہے مرغ گلستان ہاے شوق
کیا بوجھتے ہو شوق کما تک ہے ہم کو میر	مڑنا ہی اہل درد کا ہے انتہا ہے شوق

## غزل ہوسن خان

وہ جو زندگی مین نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلم کسی کے خرام کی یاد مین نہ خاک بھی یہ رہا قلم	یہ قلم ہر کیسا کہ ہر ستم گئی جان پر نہ گیا قلم کہ زمین کو زلزلہ ہی رہے جو لٹائے مجھ کو ذرا قلم
بڑی ہم پہ حالت جان کنی غزل ب تو جان آ رہی یہ گمان کی جی کو بلا لگی مری ہاے کیونکہ ہونہرگی	یہ عذاب مرگ ہو یا طیش یہ خدا کا قہر ہے یا قلم کوئی کیا جیسے جو ہو ایک شام شب روز صبح و ساقلم
شب بھر تیرے وصال کی تری شوخیان جو نظر میں نہیں چاہ میری اگر اسے نہیں راہ دین تو کس لیے	کہوں کیا تیرا حال کبھی تھا سکون کبھی تھا قلم مجھے روتے دیکھ کے رو دیا مرا حال سنکے ہوا قلم
غم ہجران کے ہاتھ سے شب روز ہر مین عذاب مین شب عہدہ جذبہ شوق سے ہوئی کشمکش یہ ستم ہوا	ہم ہمیشہ ایک نئی طیش سے ہر دم ایک نیا قلم کہ وہ آتے آتے جو قلم کے تو کسی طرح کا تھا قلم
کس جان لب ہون جو آئے تو مری زندگی ہو تو رہا یہ شرارت کی شکایت مین یہ جلانا غیر کا دیکھو	ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا کھو گیا قلم کبھی کہنا وہ ترے ہاتھ سے نہیں جینے کا کھو قلم
نظر اب پر جو کبھی پڑے تو خیال رو نیکا اپنا ہر	جو طیش و برق کی دیکھ لی مجھے یاد آیا نیا قلم

## غزل انشا

عشق سچ ہو تو نہ معشوق ہو کیونکر عاشق  
 مجھے رد کا جو کسی نے تو وہ بولے اسے واہ  
 تیری تصویر کے بدلے مجھے دیتا ہے تمام  
 حیف دردائے کی کنڈی نہ کھلی اور ترا  
 دیکھ تو عشق کے دھڑکے کو شب و صبح میں آہ  
 آنسو بھولائے جو ہم آنکھوں میں تو کہنے لگے  
 دیکھ کر انکی طرف شیخ رہا تو بولے  
 سنگ و خاک در معشوق حقیقی کے سوا  
 بادشاہت ہے اگر عمدہ در بانی میں  
 ادب آموز ہوا نندار سطا طالیں  
 سیکھ تقریر تو وہ شستہ و رفته جس سے  
 فارسی پر ترے آدے شہ ایران کو عشق  
 نہ کہ صحبت ہو رزا لونکی جو یون جھکو کہیں  
 دیکھتا جھکو جو میں ہاے تو کن آنکھوں سے  
 شرط تھا عشق کو گر حسن تو پھر کیوں ہوتے  
 کہہ بہ تبدیل توانی غزل ایسی اور گرم

چہ عشق ہم ہین اچی دیگی ہے ہمہر عاشق  
 ایک میرا ہے وہ لاکھوں کے برابر عاشق  
 شیخ سعدی کی گلستان مصور عاشق  
 مرگیا رات کو جو کھٹ سے پٹک مر عاشق  
 گر چہ ہے پاس ترے تو بھی ہر ششہ عاشق  
 آپ اس شکل پہ ہین میرے مقرر عاشق  
 خوبی قسمت کی ہوا مجھے پھنڈر عاشق  
 جو گرفتہ زینین بابا لیش دہتر عاشق  
 ہووے معشوق کے درد و آہ پہ نوکر عاشق  
 تا جلیت پہ تیرے ہوئے سکندر عاشق  
 قلم علم کے ہون پختہ ششہ اور عاشق  
 عربی بولے تو ہو روم میں قیصر عاشق  
 دہون کی خیر رہے دولہ بہادر عاشق  
 تک رہے تھے طرف غزنہ و منظر عاشق  
 چھوڑ کر گل گو مہلا در نہ صنوبر عاشق  
 جسکے مطلع پہ ہوا نشا شہ خاور عاشق

## غزل نسخ

برنگ گل تجھے کیا چاہیے گریبان چاک  
 تصور اس دل صد چاک میں ہے اس مہ کا  
 ہر ایک لالہ صحرایہ تیرا درخ برلی  
 تو ایسا مہ لقا ہے کہ تیرے سامنے ہو

کہ مثل گل کے ہزار و ہین دہین پیمان چاک  
 ہو اسے جسکے اشارے سے ماہ تابان چاک  
 ہر ایک گل ہے چمن میں تر اگر بیان چاک  
 کتان کی طرح گریبان ماہ کنان چاک



یہی دعا ہے خدا سے رہوں بیابان میں جو زیست چاہے کرے مال سے تھی پہلو انہیں ہر جا رہیں وحشی بھینسا جو زندان میں کیا کلال قضا نے خمیر خاک بستان	نہ میرے غم میں ہو پیرا ہن عزیزان چاک عذرت کے سینے کو کرتے ہیں دیکھ بار ان چاک میرے زاق میں ہے سیحہ بیابان چاک یہ ہر و ماہ پر اے ہن چرخ گردان چاک
--	---

### غزل میر تقی

عزت اپنی اب نہیں ہے بار و گز نظر ملک حال میرا شہرین کہتے رہیں گے لوگ دیر پشت پامائے ہن شاہی پر گدا سے کو عشق چاہیے گا مجھے بے قدرت کا کیا ہے اعتبار حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دل کو وسط منکر حسن بتان کیونکر ہو دے شیخ شہر پھر کہیں کیا دل لگا یا میر جو ہے آج زرد	اس جاتا ہوں تو کہتا ہے کہ بیٹھو در ملک اس فسانے کے تین ہونے تو دوشہور ملک دیکھ تو بیان کا خدا کے واسطے دستور ملک عشق کر نیکو کسی کے چاہے ہے مقدر ملک جو صلہ سے بات کرتا کاش کے منصور ملک حق ہے اسکے اردوہ آنکھوں سے ہر عذر ملک منہ پر آیا تھارتے دو چار دن سے نور ملک
---	---

### غزل انشا

گر ہوں افلاک عقول در نظر بیسون ایک رعد و برق و شفق و ڈالہ اور اسکے پل در ہطقات و سوا لید و جوا ہر خم سب سے سیارہ ار اکین جہات و ابعاد چو وہ علم اور سیل جلال و ذکا و دانش جسکے ہن اذن یہ نو امر جد و پنج حواس حامل وحی خضر پاک کسب بار ہوں در اس	در کات اور مقولات عشر بیسون ایک چار صحت اور قلق شام و سحر بیسون ایک ہفت اقلیم جان سعدن زر بیسون ایک ہو دین گوئی کے یہ جو شیر و شکر بیسون ایک فی اثل ہو دین ہم یہ بھی اگر بیسون ایک کب ہوں پابستہ مردم جو بشر بیسون ایک بلج بین انکے ہن با شمس و قمر بیسون ایک
--	---

دالشفیع آپ ہوا اور گیارہ امام اٹھ بہشت سات دن اور شب جمعہ جینے بارہ پہنچتے چودہ ہوں معصوم حق انشا اللہ	جس پر اشفاق کریں منہ تیرا اور بیسویں ایک رکھتے ہیں اسکی اطاعت کا ہنرمیون ایک رکھیں الطاف کی سب تجھ پر نظر بیسویں ایک
--	--

## غزل سودا

شع اس عارض کی سب کہتے ہیں پہونکی نور تک بس چلے تو دیکھتے ہرگز تجھے تجب کو نہ دن آن کر اس میکہ کے بچ جز چشم پر آب ہر بیسویں غافل نگاہ حسرت آرا اسکی سے کون سے عارف کربان دعویٰ انا الحق کا نہیں بجو ہے اس زلف کی تشبیہ دینا مشک سے یہ غزل سودا کی ہے تو نے اس اغراز سے	نہے جو چہ گوی کوئی ہے حق شمع طور تک آئینہ گھر میں ترے رہنے ندون مقدور تک قسمت اپنی ہم نہ پائی ساغر مودور تک پہونچے وقت جان کنی گرا اپنے تو رنجور تک یہ حرا نہ ختم لیکن ہو چکا منصور تک شاعر دیہات پہونچے گی دراز و دور تک ہند سے پہونچگی ہاتھوں ہاتھ نیشاپور تک
---	---

## غزل سوز

ہاں جو قسمت لگا ہر خدا تو اسے فلک ہاں مگر تقصیر یہ کی ہے کہ یک شب باغ میں اس گنہ پر جو ترے دلیں ہو سو تو کر سلوک اور بھی اک یاد آئی ہے کہ میں جھوٹا نہیں دیکھ کر جھکو نہایت طیش سے بولا کہ وہ رہ گیا اپنا سامنے لیکر قدم پیچھے پھرا اس گنہ پر جو ترے دلیں ہو اسے چرخ کھن	ہاتھ بھی پہونچا نہیں اب تک مراد اس تلک رخنہ دو دیوار سے دیکھی تھی قاتل کی جھلک لیگا تھا اس شرابی کے لیے میں دل گزک قہر کیا میں پاس کے اٹھ گیا دامن جھلک اپنے رتبہ سے نہ رکھ تو پاؤں آگے چل کر ہر قدم پر مارے تجلکے میں ہنسا تھا بھچک اپنے اس دل سوز کو تو ہاتھ میں رکھ یا شک
--	--

## غزل سیبی

ایک وقت تھی اس ترنگان کے ہر بھار کی جھونک	ایسی قیامت اور ہونی سرور کہ دنیا کے جھونک
---	---

<p>کب اٹھا سکتی ہر دغ و لگے جو بالیکی جھونک          بھونک ہی ڈالی ہے اپنی آتشیں بالیکی جھونک          بس قیامت ہی تھے دامن کی ہے بالیکی جھونک          آگیا ہر غش میں عالم سنے چو بالیکی جھونک          روز و شب جاری ہر چو اک خون کے پڑا بالیکی جھونک          ہر نہ بچھا میں کہ کیا ہے دل کے تجا بالیکی جھونک          وصال کی شب کی بولنے مست تو بالیکی جھونک          جس گھڑی پڑتی ہر اسکے کلمے بالیکی جھونک          وہ اٹھا سکتے نہیں یک غنچہ لالیکی جھونک</p>	<p>سوزش فرقت میں جان نالوان گردش میں آ          شوق میں اس شعلہ رو کے جانان اندرون          مست لگا جائے میں لے و شک قمر سجان زر          نہجتے ہیں ساز محبت بزم میں اس شمع کے          ہر گھٹانا سورا شاید کہ دل میں عشق کا          آہیں بھر بھر سوز غم سے آت کھلجا جہل گیا          مری جانانا ہوں جو یاد آتی ہے روز ہجر میں          ناز کی آہی کہ جھک جاتی ہے گردن ناز سے          بار پھولوں سے سلیمی جسکو لاتی ہے صبا</p>	بالیکی
---	--	--------

## غزل ناسخ

<p>جب نالو کیا عالم امکان میں لگی آگ          جب سانس بھری روضہ رضوانیں لگی آگ          دیکھو گے کہ نچھائے مژگان میں لگی آگ          سمجھو نہ شفق گنبد گردان میں لگی آگ          اُگر ہوئے یا قوت بزدستان میں لگی آگ          یہ شیر کے الوں سے نیستان میں لگی آگ          عالم نے کہا چشمہ حیوان میں لگی آگ          سمجھا ہوں یہ صحن گلستان میں لگی آگ          شعل کی طرح غنچہ مرغان میں لگی آگ          ناسخ جو کبھی کہ چہ جانان میں لگی آگ</p>	<p>ایسی تپ غم سے دل نالان میں لگی آگ          یہ سوزش غم ہے میں مردن بھی کہ میں نے          ساتھ اشک کے آنے لگے نخت دل سوزان          ہے صبح شب وصل ہوئے گرم فغان ہم          یہ آتش رنگ لب جانان نے جلایا          پہلو کی جلیں پڑیاں نالان جو ہوا دل          تیرے لب جان بخش ہوئے پان سب سُرخ          آیا ہے نظر جرمین جب رنگ گھون کا          دریا میں لگا دھونے جو تو دست حسائی          ہزارم ہوئی آہ شرر بار تھبازی</p>	ازین کون نالانی
---	---	-----------------

## غزل میر تقی

<p>ملا لکھ رفتی ہیں سب اس کا روان کے لوگ مرنے پر جی ہی دیتے ہیں اس خانہ کے لوگ اس خصم جان کے سائے دو آنے ہیں بلکہ لوگ اب کیا رہا ہے اٹھ گئے سب اس جہن کے لوگ ہوتے ہیں فتنہ سازی ہی درمیان کے لوگ کم آشنا ہیں طور سے اس کام جان کے لوگ جو محرم روش ہیں کچھ اس بد گمان کے لوگ خوش اعتقاد کہتے ہیں ہندوستان کے لوگ کس درجہ سیر چشم ہیں کوئے بنانے لوگ یہ عیش پیشگان ہیں الٹی کمان کے لوگ گو یا کہ میر جو ہیں میری زبان کے لوگ</p>	<p>غافل ہیں ایسے سوتے ہیں لے جہان کے لوگ مجنون دکوہ کن نہ تلف عشق میں ہوے کیونکر کہیں کہ شہر و قبا میں جنون نہیں رواق عقی دلیں جب نہیں بستے تھے دہران تو ہم میں اور آپ میں مت دے کیسے غل مرنے ہیں اسکے واسطے یوں تو بہت دے بتی کو اس چمن کے نہیں دیکھتے ہیں گرم بت چیر کیا کہ جسکو حسد امانتے ہیں سب فردوس کو بھی آنکھ سے پھر دیکھتے نہیں کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں اسے سٹھٹکتے ہی رہے ہیں سدا مجلسوں کے بیچ</p>
--	--

### غزل آتش

<p>دیدنی ہے جہان رنگ رنگ الامہ دگل نے بھی ہے کڑا رنگ کچھ نہ کچھ لادے گا یہ سودا رنگ مے مگر رنگ کا ہے پتلا رنگ ایسا کالا نہ ایسا گورا رنگ مے سرخ آسمان مینا رنگ مشک کی برے ساتھ کالا رنگ کیسے کیسے کیسے ہیں پیدا رنگ</p>	<p>ایک سے ایک ہو تا شمارنگ سانسے تیرے روئے رنگین کے آنکھیں ہیں اور زلف یار کا دھیان تم جو خمخانے میں نہیں آئے زلف درخ سے ترے کھلا کہ نہیں مست تیرے نہ لین جو تند بھی ہے من نے گیسوؤں کو تیرے دیا فکر رنگین نے تیرے اسے آتش</p>
<p>غزل نثار اللہ خان</p>	

<p>اجو تک می عشق نے جیسا سن لیا تیا بن آگ جب سے وہ شعلہ برق آنکھوں میں پکڑا ہر سر جی یہ چاہے ہے ابھی شیشہ صہبا کو اندھیل تجھ بن لے ماہ شب چارو ہم برب جو یاد سجد میں جو آیا خم اور دستیرا</p>	<p>غل پڑا یہ کہ پڑی مسدن سیاب میں آگ جو تک چونک اٹھوں ہوں میں کچھ جی خواب میں آگ شمع سے دیکھی بس چادر مہتاب میں آگ پڑا ہی ہے مے اس دیدہ بر آب میں آگ لگی انشا کے دم گرم سے محراب میں آگ</p>
---	---

غزل سودا

<p>دل سحر کر نہیں سکتے ہر تیغ و تیر و جنگ یہ مگر ہر محبت سے جو ہاتھ آئے تو آئے جنش ہار دے مارا لشکر صبر و قرار ساتھ پہرے تیرے ہر دہ کایہ حال کب سپاہی کام میں آتا کہ ہے اپنا جی یہ نہیں مکن کہ وہ وحشی کسی کا ہوئے رام رو برد آیا جو تھا سودا کی قیمت کا لکھا</p>	<p>ماک تو کچھ یہ نہیں جسکو کرے شہر جنگ اسکے ہاتھ آئی کی لے پیارے نہیں تیر جنگ ہوئے ہے فیصل کہ جب پہنچے ہوا شہر جنگ رنگ رونامہ دکا کرتی ہے چون تیر جنگ بھوکھ سے کرتا ہے ہو کر زندگی سے تیر جنگ کرتے ہیں اسپر عبث باہم جو ان دہر جنگ کر چکے اسکے قلم باخامہ رقت دیر جنگ</p>
---	---

غزل شیدا

<p>جی لکل جا دے گا سن او گلبدن عاشق زار کا طور مثل گل غم سے ترے غنچہ دہن مے کشی کا جو مزہ یار ہو ساقی ہو اور سیر چین خو برویون کی دلا دل کو لے لیتے ہیں کر سیکڑوں فن</p>	<p>ہو ہوا ہم سے تو یک آن آگ اندون ہے کچھ اور چاک دامن سے گریبان آگ سہ ہی نام خدا ہمیرین خلوت میں مری جان آگ یشی بالونہ نہ جا ان سے رہنا تو کسا مان آگ</p>
--	---

زیت عاشق کی بتا مار ہی ڈالے ہے مستی کی پھین دیکھیے کس کسکو یہ دل شیدا مانگے ترے بالوں کی پھین	ہوئے کس طرح بھلا خون کرتا ہے ادھر پان الگ ماجو اسے مشکل کھری ہے زلف پریشان الگ
--	---

## غزلِ ذوق

ازل سے یوں ل عاشق ہو نور کی قندیل بچھ وہ در بنا گوش نور کی قندیل ہماتے کعبہ و لمین ہمیشہ روشن ہے جہان ہو خانہ عشرت جسے ہو اسکا فروغ لے ہے جو ن قمر مخف سد ابے نور پڑے جو عکس ترا جام میں تو ہو روشن عیان ہے یوں مرا روز سیسہ میں اخترِ دل سولے دل کے ہو تابیخ باغِ خلد سے بھی اڑے جو آہ کے ہمرہ نکل کے پارہ دل وہ تیز دین یہ ترے نالہ قیامت زرا نسیم کرتی ہر دھنہ میں تفتہ جانوں کی سجھتا قدر ہوتا قص کب اس غزل کی ذوق	کہ جیسے عرشِ خداے غفور کی قندیل نخل ہے اختر صبحِ نشور کی قندیل کسی کی تاب کمالِ ظہور کی قندیل کہ لٹکا آپہ سر پر غرور کی قندیل سیاہ بختوں کے بالین گور کی قندیل جباب بادہ بختی سے طور کی قندیل کہ جیسے شب کو نظر آئے دور کی قندیل کبھی پند نہ اس رشک حور کی قندیل ہوئی ہو امین بصورتِ طہور کی قندیل کہ اُنکے رکھنے کو لازم ہے صورت کی قندیل نہ گل ہو باد سے آوازِ صورت کی قندیل یہ روشن آپ سے کیوں پیش گور کی قندیل
---	---

## غزلِ عارف

فلک جو دیکھے رہے رشک حور کی قندیل جباب بحر میں گر عکس رخ پڑے تیرا سوانہِ حد سے کہیں شعلہ زن ہو آتشِ غم	نہ آفتاب کو پھر سمجھے نور کی قندیل اثر سے اسکے وہ ہو جائے نور کی قندیل بھڑک اٹھے گی دل نا صبور کی قندیل
--	---

<p>             جہان کہ سہلے سر پر غرور کی قندیل              پھرا سکو توڑ کے کیوں چور چور کی قندیل              وہ بے چراغ جو گھر میں بلور کی قندیل              بجھ گئی کب سے بالین گور کی قندیل              منہ صی ہوئی ہے کسی بے شعور کی قندیل              کہے ہے یہ ترے بزم سرور کی قندیل              ہمیں جو بھیجے تو چشم مور کی قندیل              انھیں نے رات کو روشن ضرور کی قندیل              نہان ہے چشم میں کیا رشک حور کی قندیل              دکھائی دیوے ہے چھوٹی سی درور کی قندیل              قدیم سے ہے کسی باشعور کی قندیل              تو سمجھے ہم کہ یہ ہے بزم حور کی قندیل           </p>	<p>             وہی تو ہے درودارا عبدالست یزدان              تھارے تیرا کرتے تھے مرے دلیں              فروغ حسن سے روشن ہوا سکی لٹکانے              ہوا کو دخل کہاں اژدحام رحمت میں              یہ شیخ جی کا عمامہ تو دیکھیے گویا              جہان عیش کا اک آسمان مجھے کہیے              ہمارا گھر ہے بہت تنگ بہر آسائش              ستارا سا جو چکنا ہے اُنکے کونٹے پر              ہزار تیرنگہ چلتے ہیں جو اک پل میں              ہمارے آئینہ دل کو پاس سے دیکھو              بچاؤ کچھ تو ہے پروانے کا لکڑے ہوئے              سب سے نظر آئے جو نشہ میں عارف           </p>
--	---

### غزل تش

<p>             اس سرور وان بھول گئے مرغ چمن بھول              ممکن نہیں رخ سے ترے لے غنچہ دہن بھول              پانی بھی جو انگون تو پلا مشفق سن بھول              جھمکا ہے نہ بد نظر اپنا نہ کرن بھول              ہانک دینی پر ترے کھائے نہ سمن بھول              ہوتی ہے خوشی ایسی کہ جاتے ہیں ہر بھول              ہر چند کہ غنچوں کو کرے صبح و ظن بھول              دودھ جی بلبل نہ تو یک شب نہ دھن بھول           </p>	<p>             کا لوہین ترے دیکھ کے سولے کے کرن بھول              پیدا کرے سورنگ کے گو خاک چمن بھول              ساتی یہ بہار چستان ہے دو ہفتہ              دم سادگی یار کے اند پر ہے نکلتا              ذوقون کی لٹک دیکھ کے سودا کی بھول              سنتے ہیں جو شہرت ترھی ناوک فلکی کی              دکھلائیگی کیا شام غریبان کے شگونے              عشرت کہ عاشق و مشوق نہیں باغ           </p>
---	---

سوں گئے ہوئے بلبل کے جو وہ غنچہ بہن پھول	مکودن کے تیلے رکھ کے لے بار سنہ سمجھا
پھل ہی نہیں رکھتا ہے نہ کچھ سرحدیں پھول	سیفا مہ قمری کا ہے یہ درد سر عشق
آتش سے سخن گو کہ ہیں یہ اہل سخن پھول	قرآن کے عوض چلکے پڑھوں مطلع نگین

### غزل انشا

مثل یہ مشہور ہے جہا نہیں چراغ روشن مراد حاصل	قرن غم سے نہوئے کیونکر ایاغ روشن مراد حاصل
کہ جبکہ پر تو سے عکس کہے سراغ روشن مراد حاصل	ہاں بے باؤن ہیں بلکہ ہیں لبان گوہر کچھ ایسے نشان
یہاں نہ لازم ہے تھک کر لکھنا کہ داغ روشن مراد حاصل	چراغ روشن مراد حاصل مرزا پر دل جلوں کے مست
بھیڑ ڈھولک دھڑا دھڑا جا رہا روشن مراد حاصل	خوشی ہو گئی کیوں جبر نہ مصونی کہ دکھینا لکھا ہوا
سرد و سجد مزاج خاطر داغ روشن مراد حاصل	انشاء انشا اگر آج ایسا طلوع سے جسکے کہ باقیابو

### غزل میر تقی

چشم بصیرت وا ہوئے تو مجھ بیک کی جاسے دل	دل دل لوگ کہا کرتے ہیں تینے جانا کیا ہو دل
صوت میں تو قطرہ خون ہے معنی میں دیا ہے دل	اور ج موج کا آشوب اسکی گئی زمین سے تانفک
ہند کر آنکھیں نکلتی تھو تو دیسا ہی صحرائے دل	جیسے صحرا کشادہ دامن ہم تم سنتے آہے نہیں
عشق جنوں کے شہر دن میں ہر چاروں کو دل	کو کہن مجنون دامن تجھ سے پوچھتے تادیوے
ابھی ہی جینے لے جاتا ہے اس سے بے پروا ہے دل	ہاں غیوری دل کی اپنے دل کیا ہے خود سرنے
ہر ج میں اسکے ہم لوگوں نے برسوں تک لے دل	مت ہو چھو کیوں نہایت کہ دہر دیے افسردہ تم
خفاک میں ملے کیون پھرین باخون ہو گیا ہے دل	میر پریشان دل کے غم میں کیا کیا ظاہر داری کی

### غزل مہر شاہ

یہ گیا دل وہ گیا دل آہ دل افسوس دل	لے گیا وہ دل راہ دل آہ دل افسوس دل
لے گر فتار بلا دل آہ دل افسوس دل	میں نہ کتنا تھا پریشان ہو گا اور سو داے زلف
بے درمست لیا دل آہ دل افسوس دل	نقد کو دل کے سمجھ کر تلباس دلبر نے آج



<p>تھا بھلا چکا مراد دل آہ دل افسوس دل پھر خدا کی جو رضا دل آہ دل افسوس دل</p>	<p>لگ گئی کسکی نظر جو ہو گیا یوں مضمحل میں نہ کہتا تھا بتوں سے اسے دل کس ترنیل</p>
<p>غزل شہید</p>	
<p>ڈھیر ہوئے ہیں ابھی ٹوٹ کے گل برس گل ایک دھرا دھڑ سے یہ آ رہی ہے ڈھل برس گل ایسا ہیو وہ تو کیوں کرتی ہے غل برس گل جیسے شبنم رہے بیتابی سے ڈھل برس گل عندلیبوں کو بڑھا پاس ہے قل برس گل</p>	<p>لے گل اندام چمن میں تو نہ مل برس گل کچھ تو شبنم کو محبت ہے کہ ہر رات نشار کان تو پھوٹ گئے رشور و فغان سے بلبل عرق اُس چہرہ گل رنگ پر یوں لہرایا ہو رہے آمد گلشن کی تمنا میں شہید</p>
<p>غزل سودا</p>	
<p>کیا بنا سے صانع قدرت نے رنگین گل کے گل سوج بستم عاشقان سے توڑیں ہیں لپ کے گل کھنچ کر تینہ رہے ہیں ابرو اس قاتل کے گل پنج ریز ہیں شرق سے لے غربا س شائع کے گل اکھولے شکل کشا عقد سے مشکل کے گل</p>	<p>اس چمن کی سیر میں آیا ریوین کے گل یہ نہ وہ دریا جو حسین گذرے ہیں باندھ کر قل کا ککے کیا ہے آج ان آنکھوں نے عزم عہد میں تجھ صبح جسکو ہوا ہے شغل عشق حل مشکل کس سے ہو سودا کی تم بن یا علی</p>
<p>غزل علیم اللہ</p>	
<p>اے پتہ بیلے عشق سے آپ ہی رجھائیں چل وہ آفتاب حسن نظر میں بھجبا یں چل خلوت میں اب غمی کے پیا کو پلا یں چل فن سے اُسی کے اُسکو آسپہن بھجلائیں چل سر کو سدا کا صورت بک کر مٹائیں چل الادوت کے مکان میں سدا غل بچائیں چل</p>	<p>تیم کے دیکھنے کے تاشا کو بھجبا یں چل دو لون جہان میں چمکی تجلی سے تابدار جلسہ کیا ہے یار نے محل چلے ہیں آج پروا نہیں پیا کو کسی کے وصال سے دم کا سرد کر کے ارادے کا تار باندھ تاسوت سے گذر کے تفرج سے با علیم</p>

## غزل مومن خان

دیکھو

ہر کیا کرین کہ ہو گئے رونا چار جی سے ہم  
 نہ دیکھو دیکھو دلتے ہیں کس تکلی سے ہم  
 انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم  
 شاہد شکایتوں پہ ترے مدعی سے ہم  
 کج اور زور کرتے ہیں بطل اقی سے ہم  
 لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم  
 کہتے تھے انکو برق تبسم ہنسی سے ہم  
 کیونکر نکالے جاتے تھے اسکی گلی سے ہم  
 اور سودشت بھاگتے ہیں کچھ ابھی سے ہم  
 ہنستے کے بدلے روئیں کیونکہ گولی سے ہم  
 ہنہ ڈھالتے ہیں پردہ چشم پر ہی سے ہم  
 کیون اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ جنبی سے ہم  
 مومن نہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

ٹھانی تھی دل میں اب ملین کسی سے ہم  
 ہنستے جو دیکھتے ہیں کیونکہ کسی سے ہم  
 مجھے نہ بولو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا  
 میزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے  
 اُس کو میں جا رہی تھی مدد اسے ہجوم عشق  
 صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
 بے روئے مثل ابرہہ نکلا غبارِ دل  
 ان ناتواںیوں پہ بھی تھے خارِ راہ غیر  
 کیا گل کھلیگا دیکھیے ہے فصل گل تو دور  
 ہے چھیرا انتلاط بھی غیر دن کے سامنے  
 وحشت ہے عشق پر وہ نشینِ درہم بکا  
 کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا  
 لے نام آرزو کا تو دل کو نکال دین

## غزل ابراہیم ذوق

برسون یاں چشم سے پیکل ہے رس ہو گرم  
 کہ زمین پشتِ سبک تک ہو ترے پہلو گرم  
 شربتِ قند دیا کر کے بر آتش جو گرم  
 سیخ آہن کی طرح ہو گئے بدن پر ہو گرم  
 نکلے ہے آتش سودا سے مرے لو ہو گرم  
 اس سے پتھر سے رگڑا کہ ہو پتھر ہو گرم

شمع نازان نہواک رات بجا آنسو گرم  
 بن بے اسے آتشِ غم دل کو کرے یہ تو گرم  
 لطف بوسہ نہ رہا ہم پہ ہو جب تھے تو گرم  
 تن رہا بدینینِ غم بھر سے گر گرم مرا  
 پیشتر جل کے نہ کیوں کشتہ، نولاد ہو خاک  
 کٹ سکا صیدِ محبت سے نہ قاتل کا گلا

آتش دل سے پس از مرگ بزرگ شعلہ مردش بل بے رحمی حسن جہان تاب کی تاب کیا کہون نامہ جانسوز کی اپنے تاثیر سر مجروح کو ٹکرا کے گیا وہ ادھر میں دست غور شید کے رشتے سے سپر جانے چھوٹ دل عاشق کے جلانے کا ہے سارا سامان کو نسا سوختہ جان صبح سے ہے گرم فغان ہم تو سنتے تھے سدا کل حوض بارد	خاک عاشق سے نکلتا ہے گل خود در گرم لج سے گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم جل گیا بسکہ کیوڑ کا بد ا بازو گرم چو لکا اس وقت کہ جب مٹھ پہ بہا لو ہو گرم کھینچا تیغ کو جب ہو وہ ہلال ابرو گرم بینی شعلہ ہے ترانگ بھسوکا رو گرم کہ ہوا آتی ہے کوپے سے ترے گلر در گرم ذوق ہو تاجورہ کیون ہو کے ترش بر در گرم
---	---

### غزل شاہ نصیر

کب ل سبھ چھو لون سے ہارا ہم تن چشم تو وہ جہن آداسے کہ ہر دستہ نرس لے تیر فلک ہم ترے ہاتھوں کے ہین قربان برق کو اٹھ منھ سے ہو کرتا ہے تو یاتین کیا خاک ہو صیاد مجھے چشم رہائی لے رشک قمر شکو کمان نکلے ہین تائے وہ مے پیے گر جام بلوری میں ہو ساقی آنکھوں کے تصور میں نصیر اس کے شب دروز	نظارہ ساقی کو ہے مینا ہم تن چشم دیکھے ہے ترا بن کے تا شاہم تن چشم تو دے کی طرح مجھ کو بنایا ہم تن چشم اب میں ہم تن گردش بنون یا ہم تن چشم حلقوں سے بنا دام ہے تیرا ہم تن چشم نظارے کو تیرے ہر فلک کیا ہم تن چشم بنجائے جبا لون سے یہ دریا ہم تن چشم دل صورت آئینہ ہے اپنا ہم تن چشم
--	--

### غزل ناسخ

ساتھ لائے ہین ازل سے دید کا آزار ہم جانے کوے یار میں ہین رات دن بیدار ہم یہ گئے ہین دعا عطا گر داب دور جام میں	گلشن عالم میں کیا ہین ز گس ہم بیدار ہم آنکھیں دار رکھتے ہین مثل روزن دیوار ہم زیست ہو ہو گئے نہ اس دریا سے بحر سے پار ہم
--	--

<p>گرتے ہیں اپنی نظر کو آنسوؤں کا تار ہم          زکس بیمار کے غم میں ہو سے بیمار ہم          پیہ تو شک پہ ہیں منصور سے ہشیار ہم          حشر میں کیونکر خدا کا پائین گے دیدار ہم          اوست کا فرترے ہیں طالب دیدار ہم          رکھتے ہیں کیا اشتیاق زخم دامن دیدار ہم          رکھتے ہیں تار نظر کو رشتہ زنا رہم          دعا عطا اپنے حرم دل کے ہیں زوار ہم          کرتے ہیں ناسخ جو اک مطرب پسر کو پیار ہم</p>	<p>گر نظر آتا نہیں یک لمحہ وہ نور نگاہ          جب چھا گلبرگ میں کاٹتا ہمارا دل کھا          ہیں جو غافل آنکھوں سولی پر بھی آجاتی ہیں          عمر گزری اک بت کا فر نظر آتا نہیں          ہو وہ کافر جسکو دیدار خدا کی ہو ہوس          دوڑتے ہیں پیچھے قاتل کے گریبان بھاڑ کر          نفرت ایسی ہو گئی نظارہ بازی سے ہیں          داغ سودا ہیں بجائے پوشش کعبہ ہیں          سب گین تن پر نظر آتی ہیں مثل تار ساز</p>
--	---

### غزل جرات

<p>بد کو دوستو یا نیک کو بیٹھے ہم          آگے تم رہنے و دیار ہے نہ دوستی ہے ہم          ایک دن آگے تری بزم میں گویٹھے ہم          مستند مرنے پہ اسے عہدہ جو بیٹھے ہم          نت نہی دیکھتے ہیں آپ کی خوشی ہے ہم          اپنے سب راحت و آرام کو کھو بیٹھے ہم</p>	<p>کو چہ یار میں جو ہو دے سو ہو بیٹھے ہم          اپنا تو قصہ یہ ہے یاں سے نہ اٹھیں گے ہم          پھر توقع یہ نہیں ہے کہ یہاں آدین کے          آج جیتے ترے کو چہ سے نہ ہم جاوینگے          کبھی رنجش کبھی غصہ کبھی پیار اور غلام          دل کو اس یار ستر سے لگا کر جرات</p>
--	--

### غزل میر تقی

<p>نکل پر دے سے کیا خدا معلوم          سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم          پھر ہے الٹ کیسا نا معلوم          ہکو تیری نہیں ہے یا معلوم</p>	<p>ہے نہ دل بتوں کا کیا معلوم          یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہاے          علم سب کو ہے یہ کہ سب تو ہے          اگرچہ تو ہی ہے سب جگہ لیکن</p>
---	---

عشق جانا تھا مارا رکھے گا اس سیہ چشم دلدردن سے بہن طرز کینہ کی کوئی چھپتی ہے عشق گر ہے طبیب جی کا روگ دل بجا ہو تو میر کچھ کھا دے	ابند امین تھی انتہا معلوم تھی وفا چشم سودنا معلوم مدعی کا ہے مدعا معلوم لطف گر ہے جو کچھ دوا معلوم گر نہ ہنسنے پہنچے مین اشتہا معلوم
---	--

## غزل آتش

ہوتا ہے سوز عشق سے جل جل کے دل تمام تھا کہ عشق رکھتے ہیں تجھ سے حسین بے پیکارتے زخم ہجر پر اسے ترک کیا کرین دیکھا ہے جب تجھے عنقا آگیا ہے یار عشق تہان کا روگ نہ اسے دل لگا بھ قدسی بھی کشتہ بہن تری شمشیر ناز کے دور و فراق یار سے دکھتا ہے بند بند ساری عدالت الفت صادق کی ہو گواہ تیرا نگاہ ناز کا ہوتا ہے سامنا ہوتا ہے پردہ فاش کلام دروغ کا خلوت میں ساتھ یار کے جانا نہ تھا تمھیں	کرتی ہے روح مرحلہ آب و گل تمام دم بہرتے ہیں ترا بت چمین و چگل تمام خالی ہیں تیل سے ترے چہرے کی تل تمام غیرت سے ہو گئے بہن حسین منفصل تمام تھکوا یا خون کرتا ہے آزار سل تمام ماٹے پڑے ہیں متصل و منفصل تمام اعضا ہمارے ہو گئے ہیں مضطرب تمام مردوں سے ہے پی ہوئی اپنی سچل تمام جلتی ہو اپہ سینہ مشک ہے دل تمام دعدہ کا دن سمجھ لے وہ پیمان گسل تمام ارباب انجن ہوئے آتش نجل تمام
--	---

## غزل نظیر

کچھ دیکھو نہ سنبل انگور میں مجھے آس ختم لین دوتا کی قسم یوں میرے چرخ کی فضا میں صبا دہ ہزار طعنے ہر نافرمان	بہ نگہ گردن آتش گل کھٹکے آس رخ ہر وفا کی قسم موت دلو نہ کہیں اسکی ہوا مجھے کوئے جہنم کی ہوا کی قسم
--	---

جہنم یا ادرک کو چشم سیہ وہ ہین لیکیا دلکو بہ تیر نگہ بدن اکا ہر کوش برک سمن بر ہی ہین جو آنے و رچکے تے عشق نے لہین یہ درود یا تو کچھ اس سے نہ مین ایسا لگی مہندی کچھ ہاتھنیں لکھیا تو وہ نہ مین کچھ ہی تھی لڑنا ہین دیکھا نظیر اسے تین تو و شرم سے ہو گئے نہ مین	ہی عقل خرد کنی جی ہین جبکہ مجھے اس بت ہوشی کی قسم کھلے غنچہ دل مرا گل کی منط مجھے اس گل ہندیا کی قسم نکرون نکرون نکرون مین امین نے کھائی ہوا بودا کی قسم وہ شمع ہو کر صبح کو ہو عیان سودہ کھاتی ہوا سکی خنکی قسم بیانچی نگاہ سے جان دل دین ہین کہوں کیا اب سکی قسم
--	--

### غزل سودا

نہ غرض کفر سے رکھتے ہین نہ اسلام سے کام دل لان کو مرے کس کے ہے آرام سے کام کیون نہ افنی چلے ہر ایک جبکہ کڑا کر ہوں اسیر کجا جبے بعد گرفتاری صید گرا کیلا کہین لجاے ہمیں تو دل کا جو ہین آغاز ترے کام کا دیکھا سودا	بد عاہکو تو ساتی سے ہوا اور جام سے کام کوئی بھیچین رہے اپنے اسے کام سے کام نہ پڑا اسکو تری زلف سیہ فام سے کام نہ گرفتار سے مطلب رہے نے دم سے کام لیجے من ماننا اس شوخ گل اندام سے کام آئے وہ دن کہ تجھے اسکے ہوا انجام سے کام
---	--

### غزل وزیری

جون سبزہ زندے آگے ہی پیر و کج تے ہم رہتے ہین شب روز اسی فکر سے یا رب ارمان بہت رکھتے تھے ہم دل کے چمن ہین جس گل پہ نظر کرتے ہین آتا ہے نظر غار ہم وہ نہ قلم تھے کسی مالی کے لگائے افسوس کہ اس دل کا کنول کھلنے نہ پایا جب پہلے ہی آغاز میں پامال ہوئے ہاے دکھ اپنا عبث کہتے ہین بیدار دے آگے	اس گردش افلاک سے پھولے نہ پھلے ہم غنچہ کی طرح باغ میں گل ہو نہ کھلے ہم بٹھے نہ خوشی سے کھوسا یہ کے تے ہم گلشن کے تلے جاتے ہی کانٹوں میں لے ہم ترکس کے ہناون میں تھے آہستہ پلے ہم کوئی دیکھ چلے جاتے ہین ماٹی کے تے ہم فریاد کرین کس سستی قسمت کے جلے ہم سب میں جو جہان اگرے ہرگز نہ ملے ہم
---	---

نزدان مصیبت میں جہلا کس کو بلایین  
راہتے ہیں دیر می سے ہی دن ات بے

غزلِ ذکی

میں تاک دیکھو جمالِ صنم مجھے اپنے ہی نوشِ نظری کی قسم  
پڑے عاشق زار ہزار بیان مجھے دیکھنے آئی ہر خلق جہان  
ہر قاصد یا ر تو جہین میں یہاں بھی پناہ نال ہے اور کمین  
شبِ وصل کی ہو گی صبحِ عیان کہ تر پہ لگا دل سوختہ جان  
دکھانا ذکی تو بیکر کو کہ نہ شوقِ سخن ہو نہ ذوقِ مہو  
مجھے حسن کی جلوہ گری کی قسم مجھے عشق کی پردہ دہری کی قسم  
کوئی دکھایا ہر مجھ سے بھی سوختہ جان مجھے سچری دیدہ دہری کی قسم  
ابھی ہوش کی اپنے نہری نہیں تجھے عالمِ تیغی کی قسم  
سے دیدہ تر ہوئے شواہد نشان مجھے اس شوقِ سحر کی قسم  
تسے شرسے آتی ہر خون کی بو مجھے تیرے ہی جگر کی قسم

غزلِ میر تقی

اگر راہ میں اسکے رکھا ہے گام  
دہن بار کا دیکھ چپ لگ گئی  
مجھے دیکھ منہ پر پریشان کی زلف  
سرشام سے رہتی ہیں کاشین  
قیامتِ بیان چشمِ دل سے ہے  
دیکھے جان کوئی آنکھوں کے ادراق  
جہان میرِ زبرد زبر ہو گیا  
گئے گزرے خضر علیہ السلام  
سخنِ یان ہوا ختم حاصلِ کلام  
غرض یہ کہ جاؤ ہوئی (تو شام  
ہمیں شوق اس گاہ کا ہے تمام  
چلے بس تو دان جا کے کرتے مقام  
نہ لیوے کوئی جس جگہ دل کا نام  
خوامان ہوا تھا وہ محشرِ خرام

غزلِ سوز

لے گل صبا کی طرح پھر اس چمن میں ہم  
شیشہ کی طرح شام سے رور کے تا سحر  
فانوسِ بیچ شمع جلے جس طرح ہنوز  
شعلہ آٹھانہ سر سے ہمارے کبھی بھی سوز  
پائی نہ بود فاکِ ترے پر ہن میں ہم  
خالی کرین ہن دل کو ترے انجمن میں ہم  
جلتے ہیں تیرے ہر سے ظالم کفن میں ہم  
بھی کی طرح جل گئے کچھ من ہی من میں ہم

غزلِ نظیر

<p>پڑوز سے آئے تھے ساتی سنبھلنے کو ہم          بے بھی ہے مینا بھی ہر ساغر بھی ہر ساتی نہیں          کیوں نہیں لیتا ہماری تو خبر اسے بخیر          ہلکے پھنسا تھا نفس میں کہا نگہ عینا د          طاق ابرو میں صنم کے کیا حسدائی رہ گئی          باغ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراہٹ ہے دل          کیا ہوئی تصویر ہے تو بتائے اسے نظیر</p>	<p>بس ترستے ہی چلے افسوس پیالے کو ہم          دل میں اتنا ہے لگا دین آگ مینا کے کو ہم          کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھالے کو ہم          بس ترستے ہی رسہ ہیں آبلہ درد الے کو ہم          اقبو بدین کے اسی کافر کے بتخانے کو ہم          اب کہاں لیجا کے ٹھہرے ایسے دیوانے کو ہم          ااکہ شادی مرگ سمجھیں ایسے مرجائے کو ہم</p>
--	---

### غزل سودا

<p>کیا مچائی اسے سیر دل کے کشانے میں دھوم          زلف کو کھولا تو کراس دل کی سوزش کا علاج          مٹا گئے وہ شور دل کے آہ تب آئی ہمار          تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل مایہ ہر جوش          اس قدر ہیں لاغری میری سے خوش بنائے دہر          دلوں کو چہ میں تیرے اب جلی ہر فوج اشک          کب سے اسے سودا اثر اب اس بزم میں پیٹے ہیں یار</p>	<p>شور ہے جبکہ لیے کعبہ میں بتخانے میں دھوم          سخت دیوانے نے کی زنجیر کھل جائے میں دھوم          در نہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر دیرانے میں دھوم          راہ کو دیکھوں ہوں میں جب شمع دہرائے میں دھوم          جون ہلال عید ہے میرے نظر آئے میں دھوم          ہو گئی ہو جوہر دان اطفال و دیوانے میں دھوم          تو نے اسے کم ظن کی پہلے ہی پیانے میں دھوم</p>
---	--

### غزل ہوس

<p>یہی تھی جلی پر نشین نہیں کھاتی ادب خدا کی قسم          کھایا جیو جلی نے جنوں کی کما کیوں ہر خفا سے سرد سی          سزا کر سے جانے ہر مہر سکون میں کھلونے سے شکے ہر قطرہ خون          شب بھر میں شکوے کا خون بہا ہے دیکھو رنگ شبنم کا اڈا          تھے کشتہ غم کا ہر حال تیری کہ جو جانا ہر تیرا درد دھرا</p>	<p>غم قیس سوا مجھے کچھ نہیں غم ہی کشتہ ناز داد کی قسم          نہ تو میں کبھی کسی سنگت بھی کی مجھے میرے ہی شرم دیا کی قسم          نہ تو کھائی تو قری زار زبون مرے سرو کے فندق پاکی قسم          نہیں آئیں سبالوہ اکٹا ابھی تیرے ہی رنگ کی قسم          تجھے تھما مجھے قسم سحر سے جو کی شب کی بکا کی قسم</p>
---	--



کبھی کتنا قفسِ غلوت جا کٹو دھڑک دھڑک کر گیا  
 کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی  
 نہ تو پائی ہوس کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی  
 کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی

## غزل میر تقی

تظلم کے کھینچے الم پر الم  
 سلم بازی آہ جانکاہ ہے  
 جو سوسر کے ہو آؤ مانوں نہ میں  
 کئی بار آنا دھڑک لطف سے  
 خطرناک تھے دادی عشق میر  
 لڑم کے مست کر ستم پر ستم  
 رہے ٹوٹتے ہی علم پر علم  
 عبت کھاتے ہو تم قسم پر قسم  
 عطا پر عطا ہے کرم پر کرم  
 گئے آپہ بھی ہم قدم پر قدم

## غزل نثار اللہ خان

مل جیسے اے پری تجھے انسان کی قسم  
 کرد بیان کی تجھ کو قسم اور عرش کی  
 طوبی کی سبیل کی کوثر کے جام کی  
 روح القدس کی تجھ کو قسم اور مسیح کی  
 تجھ کو محمد عربی کی قسم ہے اور  
 توریت کی قسم قسم انجیل کی تجھے  
 دامن کو میرے ہاتھ سے اسات مت جھٹک  
 مدت سے تیرے پادشہ فن میں غریب ہوں  
 قیدی ہوں تیرا میں نجد اوندی خدا  
 موسیٰ کی ہے قسم تجھے اور کوہ طور کی  
 سو گنداب ہنسی کی تجھے کچھ دلایے

دیتا ہوں تجھ کو تخت سلیمان کی قسم  
 جبریل کی قسم تجھے رضوان کی قسم  
 اور وقصور جنت و غلمان کی قسم  
 مریم کی تجھ کو عفت و امان کی قسم  
 مولا علیؑ کی شاہ خراسان کی قسم  
 تجھ کو قسم زبور کی قرآن کی قسم  
 تجھ کو سحر کے چاک گریبان کی قسم  
 بلا شہ تجھ کو یوسف کنعان کی قسم  
 اور اس عزیز مصر کے زندان کی قسم  
 نور فرغ جلوہ لمان کی قسم  
 سن تجھ کو اپنے ناز کی اور آن کی قسم

<p>اور شور و غلب غزل خوان کی قسم تجھ کو سر عزیز گلستان کی قسم فرعون کی قسم تجھے ہاں کی قسم لیلیٰ کی ہے تجھے صف مرگاز کی قسم جنون کے قبلہ گاہ ابوا بجان کی قسم تجھ کو اسی کی شوکت ذی شان کی قسم باغ ارم کی اور پرستان کی قسم کالی بلا کی غول سیابان کی قسم پیل تلے کے بھٹنے و شیطان کی قسم انشانہ چھڑ تجھ کو مری جان کی قسم</p>	<p>تجھ کو قسم ہے غنچہ زمیں کے تاک سلی زنگس کے آنکھ کی قسم اور گل کے کان کی سنوے کی گائے کی قسم اور روڈ نیل کی بستر مرا ہے غار مٹیلان لبان قیس ایسی بڑی قسم بھی نامے تو ہے تجھے کونے میں باغ کے وہ بور ہتا ہوا کھلیت دیو سفید کی قسم اور کوہ قاف کی لونا چاری کی قسم اور کھلوا بیر کی قسمیں تو ساری ہو چکیں باقی رہی ہر ایک ہاں پھر تو کیسواس وہ کس طرح ہو غضب</p>
--	---

### غزل میر تقی

<p>کاشکے پردے ہی میں تو تو تم بہتے دریا میں ہاتھ دھو تو تم دل عجب ہے متاع جو لیے تو تم تھوڑی تو دور ساتھ ہو تو تم چپکے ہی ہو رہو نہ بولو تو تم ہاتھ خون میں ذرا ڈبو لو تو تم دل جان پاؤ اب پردہ تو تم آہ کب تک یہ موتی رو تو تم آنکھ لگ جائے تک تو سو تو تم</p>	<p>کون کتا ہے منہ کو کھو لو تم حکم اب روان رکھے ہے حسن کیا سراہین وہ اپنے حسن کو لیک جانا آیا ہے اب جان سے ہمیں جب میسر ہو سو اس لب کا بچہ مرجان کا پھر دہرا ہی رہے وست دے ہے کسی پلک سے میل آنے ہن متصل چلے آ نسو رات گزری ہر سب تڑپتے میر</p>
---	---

### غزل ناسخ

<p>سنگل سود جس طرح ہے نصب بیت اللہ میں          سایہ شرکان بچھا دیتا ہے کانٹے راہ میں          یان کی بیشی رہا کرتی ہے نور ماہ میں          کیا تفاوت اب رہا اس بت میں در اللہ میں          راہ میں آیا نظر غور شید پر سف چاہ میں          یار کو کتب پہونچے نامہ بر ہو راہ میں          کون لیلی ہے جنوں انگیز اس خرگاہ میں          کھل گیا اس گل یہ تیری فرقت جا لگاہ میں          فرق اتنا ہی نظر آیا گدا اور شاہ میں          شعلہ آتش نہان ہوا ہے برگ کاہ میں          سنگرزے طور ہین اسکی تختہ سلی گاہ میں          اک سینا عمر کا ہوتا ہے کم ہر ماہ میں          یہ دعائیں سحر کی ہر یار پ تری در گاہ میں</p>	<p>یان ازل سے داغ سودا ہے دل گاہ میں          جا سکے کیا کوئی اُس قاتل کی جولا نگاہ میں          حسن جانان ایک عالم پر رہے ممکن نہیں          دل میں رہتا ہی پر آنکھوں میں نظر آتا نہیں          وہ ہشتی رو لگا پھرنے چاہے ناز سے          ہوں ترے تاثیر کا قائل جو اس مضمون شوق          ہے وہ مجنون جو نظر آیا ہے زیر آسمان          مثل نرگس اک سمن بر کی ہین آنکھیں تنظر          بدردن اسکو راحت اسکو حسرت ہر نصیب          چشم کا ہیدہ ہر غم سے دل ہر سوزان داغ سے          رشک نخل دادی امین ہے ہر برگ سیاہ          خوش عبث ہوتے ہین نادان ماہ نو کو دیکھ کر          سرتون کے آستانے سے نہ اٹھے حشر تک</p>
---	---

## غزل درد

<p>دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں          دامن پجوڑ دین تو فرشتے دھوکہ کریں          پر یہ کہان مجال جو کچھ گفت گو کریں          منہ پھیر لے وہ جسکے مجھے رو برو کریں          کس بات پر چین ہیں ہوس رنگ بو کریں          لے درو آئے کجیت دست سب بو کریں</p>	<p>ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں          تر دامن پہ شیخ ہماری نہ جائیو          ستر قدم زبان ہین جون شمع گو کہ ہم          ہر چند آگتہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول          نہ گل کو ہے ثبات نہ حکم ہے اعتبار          ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر</p>
---	--

## غزل ذوق

<p>جام شراب دیدہ پر خم سے کم نہیں          ہو جسکے پاس جام دہ اب جم سے کم نہیں          کچھ دست شانہ پنجہ مریم سے کم نہیں          اپنی خزان بہار کے موسم سے کم نہیں          دلکی طلبش کچھ اب بھی تپ غم سے کم نہیں          صحرائیں تیز ناخن ضیفسم سے کم نہیں          درہم کی شکل صورت درہم سے کم نہیں          چرخ بنے ہے قالب آدم سے کم نہیں          لیکن رقیب ہو تو جنسم سے کم نہیں          تیزاب میرے حق میں یہ مرہم سے کم نہیں          جھکو تو جملہ گل و شبہم سے کم نہیں          سب سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں</p>	<p>بے یار روز عید شب غم سے کم نہیں          دیتا ہے درد چرخ کے فرصت نشاط          اس زلف فتنہ زا کے لیے اسے مسیح دم          زیبا ہے روئے زرد پہ کیا اشک لالہ گون          سرعت ہے بنھن کی لگ سنگ مزار میں          وحشی کو تیرے چشم کے مرگان ہر غوال          ہوتی ہے جمع زر سے پریشانی آخرش          ساتی لے ہزاروں فلاطون یہ خاک میں          اس حردش کا گھر مجھے جنت سے ہر سوا          شور ابے سرشک سے دھوتا ہوں زخم دل          ہاتھوں سے تیرے پارہ الماس زخم دل          لے ذوق کسکو چشم حقارت سے دیکھئے</p>
--	---

### غزل میر تقی

<p>دل عجب جنس گران قدر ہے باز نہیں          کچھ تھین مٹنے سے بزار ہو میرے در نہ          ایک دو بات کچھ ہے کہو یا نہ کہو          ناز و انداز داد عشوہ و اغماض و حیا          صورت آئینہ میں نکد دیکھ تو کیا صورت ہے          دل کے اکیچا دکو کیا تجھے کہوں لے ناصح          اسے کا کل کی پسلی کہو تم بوجھے میرے</p>	<p>نہ ہا سبیل جو دیتے ہیں خریدار نہیں          دوستی ننگ نہیں عیب نہیں عار نہیں          قدر کیا اپنی ہمیں اس لیے تکرار نہیں          اب دگل میں ترے سب کچھ ہو ہی بہا نہیں          بد زبانی تجھے اس منہ سے سزاوار نہیں          تو کسی زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں          کیا ہے زنجیر نہیں دام نہیں بار نہیں</p>
--	---

### غزل نصیر

<p> شیم زلف منبر جو دے یار سے لون  قدم رکھے مرے سینے پہ آگے گروہ نگار  اگر ملے ترے ہاتھوں سے اے جنونِ فرست  مرے حضور یہ لوٹیں ہیں تیری چھاتی پر  دلا بچے کہیں گھر دیاں تا میں گھر لوں کا  عجب ہے سیر کسی دن تو ساتھ باغ میں چل  پیاپی کا مرے پاس گر نہو خیم  ہوئے کشتی کا ارادہ ہو کچھ ترے دل میں  اگر صراحی غنچہ میں ہونہ بادہ سرخ  نہوئے مطرب نغمہ سرا تو اس کا کام  لگے جو ہاتھ نہ کوئی رباب چنگ نواز  یہ جی میں ہے کہ نہ دیکھے کوئی بھی پردیکو  بلا میں لینے سے میری اگر خوشی ہو تری  اگر اسپہ بھی گل عارض کا تو ندے ہو بہ  نصیر مرے عشق میں مطلق کا </p>	<p> تو پھر خطا ہے مری مشک گرتا رسی لون  حنا کا کام میں خون دل فگار رسی لون  قصاں آبلہ پامین نوک غار رسی لون  جو پہونچے ہاتھ تو بد لاگون کے ہار رسی لون  حساب اس شب ہجر سیاہ کا رسی لون  کہاں تلک میں قدم عجز دانکسا رسی لون  تو یار تیرے لیے ابرو سہار سے لون  چمن میں ساغر گلست شاخسار رسی لون  نوشیشتہ سے خس مر جو بیمار رسی لون  قسم ہے محکو ترے عندلیب زار رسی لون  تو اپنے دوش پہ رکھو میں کو کنار رسی لون  کنار آب روان چادر آبشار رسی لون  بلا میں مہر سے اخلاص دل سیو پیار رسی لون  تو پھر میں جبر کر دن اپنے اختیار رسی لون  سنبھ نہ کیونکہ میں زلف لا زار رسی لون </p>
---	--

## غزل آتش

<p> بہار لالہ و گل سے لگی ہے آگ گلشن میں  جنون کے جوش میں اک جاہنیں مہر قرار آتا  عذاب گور کا دان سامنا یاں رنج دنیا کا  کھلا زلفون کے لہرائے سے اس خسار نگین پر  شریف کہیہ کو کہیہ مبارک ہم تو اسے آتش </p>	<p> گریبان چھار کر چل بیٹھے صحرائے دہن میں  بھی گلشن سے صحرائیں کبھی صحرائے گلشن میں  نہ گھر میں چین زندو نکونہ مردوں کو ہر فن میں  زر گل کی کہانی کو دو کالے ہیں گلشن میں  جنون کے گھوٹے کو جانے ہیں یہ برہمن میں </p>
--	---

## غزل مومن خان

<p>ہے پاش پاش بگردل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  کہ روز طوقِ ہلال کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  کہ زیر سر کے مرے سل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  تھام دامن قافل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  طلسم جادوے بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  قبائے شوخ شامل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  ہمیشہ اک نئے سہل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  چمن بین سینہ عناد دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں</p>	<p>دین ہی کے ترے سہل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  جنونِ عشقِ بربر دے دل شکن ہے بلا  اٹھائے کھوئے ہیں بے چسکا رات سر شاہ  دراز دیتی یہ کس بے ادب نے کی دم صبح  یہ کسکی چشمِ فسون گرے کی فسون سازی  بیان ہر چاکِ گریبان تو دان بھی چستی ہے  نہ کیونکہ رشک سے خون ہو کسی کا اس دور  غزل سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک سے آج</p>
---	---

## غزل معروف

<p>جلادیا مجھے سوزِ جگر کو کب کو سون  گیا تو مر ہی گیا نامہ بر کو کب کو سون  یہ جم کے بیٹھے ہے اس رے ہر کو کب کو سون  نفل بھی گرم نہی مفت بر کو کب کو سون  طرب کو کر دیا ماتم سحر کو کب کو سون  دو فوراشکِ قصورِ بصر کو کب کو سون  غضب کیا مڑہِ رخنہ گر کو کب کو سون  جیا کسی کی نہیں اس بشر کو کب کو سون  لحاظ آئے ہے پچھلے پہر کو کب کو سون  اب در اس بُتِ بیدار کو کب کو کب کو سون</p>	<p>ڈبا دیا مجھے اس چشمِ ترکو کیا کو سون  کے تھار مجھے کہ سو کو سن زور چلتا ہوں  رقیب ایک دم اس سے جدا نہیں ہوتا  یہ نہیں بغل سے مرے مفت لیگیا دل کو  شب وصال کے ہوتے ہی چاکِ حباب کیا  نہ آنکھ بھر کبھی اُس مہرِ دیش کو دیکھ سکا  پڑے ہیں سینہ میں دل تک مرے ہزاروں پھیر  گل آنے بزمِ مین بوسہ طلب کیا تو کہا  جناہین جب تری آتی ہیں یادِ آخر شب  و یا ہے اپنے سے ظالم کو آنے دلِ معروف</p>
---	---

## غزل جرات

<p>ہے ہے خدا کی واسطے مت کہ نہیں نہیں بس بس رہے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں کس دل و زاشک غمی سے تر آستین نہیں وہ بدگمان کہے ہے کہ ہکوی یقین نہیں جب سے کہ رو برو وہ رخ آتشیں نہیں گو یادہ آسمان نہیں اور وہ زمین نہیں یون اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں بہم نہیں ہے کوئی مرا ہمنشین نہیں اندر ہیر پر ہی ہے کہ وہ نہ جبین نہیں وہ رو برو اپنے دم و اسپین نہیں موج سرشک تا فلک ہفت سین نہیں جس بن قرار جی کو ہارے کہیں نہیں</p>	<p>الگیا گلے سے طاقت اسے نازنین نہیں کیا رک کے وہ کے ہر چو گل سے لگ چلون پلو میں کیا کون جگر و دل کا کیا ہے رنگ فرست جو پاکے کیے کبھو در و دل سو ہا ہے آتش سی پھلک ہی ہر مے تن بدن میں آہ آس بن جہان میں کچھ نظر آتا ہے اور ہی کیا جانے کیا وہ اسمیں ہے لٹے ہے جیہ جی سنتا ہے کون کس سے کوان در و کیسی ہر چند ہے بلطف شب ماہ سیر باغ آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی طوفان گریہ کیا کہیں کس وقت ہمنشین حیرت ہر جگہ کیونکہ وہ جرات ہر چین سے</p>
--	--

### غزل سودا

<p>ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں سوک قطرہ سے میں ہم دیکھتے ہیں تجھے قیری کھا کر قسم دیکھتے ہیں تماشاے دیر و حرم دیکھتے ہیں چمن کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں ملا لک جو لوح و قلم دیکھتے ہیں کہ جو دوست اپنے سہم دیکھتے ہیں جو نامہ اسے کر رستم دیکھتے ہیں</p>	<p>گرد دست اہل کرم دیکھتے ہیں نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے یہ رنجش میں ہکو ہے بے اختیاری غرض کفر سے کچھ نہ دین سے ہر مطلب جواب لب جو میں ہیں باغبان ہم نوشے کو میرے مٹاتے ہیں زور و خدا دشمنوں کو نہ وہ کچھ دکھائے شا جابے ہے حرف ہون آسوں سے</p>
--	---

اگر سے نہیں کام سنبل کی ہلو ستم سے کیا تو نے ہکو یہ جو گر اگر تجھے رنجیدہ خاطر ہے سودا	کسی زلف کا بیج دغم دیکھتے ہیں اکرم سے ترے ہم تم دیکھتے ہیں اُسے حیرے کو چہ ہیں تم دیکھتے ہیں
--	--

### غزل حسان

کیسے کیونکر طفل شک اپنے گلے کے اار ہیں جس کی خاطر دشمن جان یار اور اغیار ہیں چیر تو دیکھو سنا کر مج کو غیر دان سے کسا چشم پوشی حیرے نہ ہب میں ہو کیا عین ثواب یا خدا اپنے کرم سے تو کسی موسیٰ کو بھیج فائدہ اس کج ادائی گانہ سمجھا میں کبھی لا غری کی کچ نہایت ہو کہ میں بستر پہ ہوں شیخ جی کے ہم ہیں قائل کیا ہی اک اناہر یہ آتش دوزخ تلک بجور ہے ہمسے کہ ہم مے سے میں تو بہ کردن استغفر اللہ سب غلط اہل دین ہم جا کر بہر زیارت تھے گئے	اس زمانے کے تو کچھ راسکے ہی ناہنوار ہیں ہمارے ری قسمت کہ وہ بھی جسے اب بیزار ہیں آج عاشق ہکو صدقے کے لیے درکار ہیں ہمسے یوں پر ہیز تج کو اور ہم بیمار ہیں سیکڑوں مانند فرعون اب تو دعویٰ اار ہیں یہ العن قدر راستی کہنے سے کیوں بیزار ہیں اور مج کو دھو نہ دھتے پھرتے ترے غوار ہیں بسکہ کبرے ہیں وہ پہنے ہوئے زناہر ہیں خانہ زاد و دومان احمد مختار ہیں نام تو بہ سے سدا ہم پڑھتے استغفار ہیں حضرت احسان کو دیکھا ایک نیا دار ہیں
--	---

### غزل انشا

دھوم اتنی ترے دیوانے مچا سکتے ہیں مجھ سے اغیار کوئی آنکھ ملا سکتے ہیں دہ ہیں آتش نفاں ہم کہ بھریں آہ تو جھٹ سوچتے تو سی ہٹ دھری نہ کیجے صاحب حضرت دل بگاڑ آئے ہیں اُس کو لیکن	کہ ابھی عرش کو چاہیں تو بلا سکتے ہیں منہ تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں آگ دامن شفق کو بھی لگا سکتے ہیں چٹکیوں میں مجھے کپ آپ اڑا سکتے ہیں اب بھی ہم چاہیں تو پھر بات بنا سکتے ہیں
---	---



<p>اسنگلیوں پر تجھے چاہیں تو چیا سکتے ہیں          اذات مولائی میں بھی لوگ سما سکتے ہیں          کوئی تقدیر کے لکھے کو ٹٹا سکتے ہیں          ہم گھٹا سکتے ہیں اُسکو نہ بڑھا سکتے ہیں          مارے غیرت کے ہم ایفون توکھا سکتے ہیں          اب وہ آواز بھی کب تجھکو سنا سکتے ہیں          اپنے پانوں کے کڑون کو تو بجا سکتے ہیں          اک غزل اور بھی چاہیں تو سنا سکتے ہیں</p>	<p>شخی اتنی نہ کر اسے شیخ کہ رنران جہان          تو گردہ ففسر اکو نہ سمجھ بے جبروت          چارہ ساز اپنے تو مصروف بل ہیں لیکن          ہے محبت جو ترے دل میں وہ اک طور پہ ہو          کر کے جھوٹا نہ دیا جام اگر تو نے تو چل          ہمنشین تو جو یہ کہتا ہے کہ قدغن ہے بہت          وہ نہ آواز سنا دین مجھے دریا تک آ کر          ایک ٹھب کے جو توانی ہیں ہم انہیں انشا</p>
---	--

## غزل غالب

<p>ارکھتا ہوں ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پانوں          تن سے سوا نگار ہیں اس خستہ تن کے پانوں          ملتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں          اوڑتے ہوئے اُچھلتے ہیں مرغ چمن کے پانوں          دھکتے ہیں آج اُس بہتہ نگار بدن کے پانوں          پیتا ہوں دھوکے خسر و شیرین سخن کے پانوں</p>	<p>دھونا ہوں جب میں پیئے کو اُس ستیج کے پانوں          مرہم کی جستجو ہیں پھرا ہوں جو دور دور          اللہ کے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ          ہے جوش گل بہار میں یا نیک کہ ہر طرف          شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ کہیں          غالب مرے کلام میں کیونکر اثر نہ ہو</p>
--	--

## غزل نظیر

<p>گل رخ و گلگون قبا و گلخوار و گلبدن          سیمبر سیاب طبع و سیم ساق و سیمتن          غنچہ لب گلین و اشکر دہان شیرین سخن          مشک تبت مشک چمن مشک ختما مشک فتن          بے قرار و دل نگار و خستہ جان و بیو طن</p>	<p>کل نظر آیا چمن میں اک عجب رشک چمن          مہر طلعت و پیکر مشتری و مہر جبین          نازنین ناز آفرین نازک بدن نازک کمر          زلف و کاکل خال و ابرو کے ہیں یہ چاروں غلام          مبتلا ایسوں کے ہوتے ہیں ہی ہیں اے نظیر</p>
--	--

غزل امداد	
<p>پھیلکی اس لب سے ہوئی لعل بدخشان کی شان          شل گل رقص میں ہو جد میں آتی ہی نسیم          ہستہ کے پلو سے جو مقصد نہ برکے حیرا          کینہ ذات میں جب فکر کیا انسان نے          حادثہ کو ہر سے امداد نہ ہونا مضطر</p>	<p>ریشک سے خون جگر کھا گئی مرجان کی جان          کف زمان برگ ہین سن بلبلستان کی تان          گور کو جائے کسی پیر سلمان کی مان          ہوش اس جا پہ ہوئے صاحب فاق کی فان          تیغ ہمت کو چڑھا لیجیہ اوسان کی سان</p>
غزل ناسخ	
<p>ماہ تو ہے مثل برد لیکن اسکا روہ نہیں          کونسا تن ہو کہ مثل روح جسمیں تو نہیں          شک میں خوش ہو ہے پیچ و تاب شل تو نہیں          جام نرگس میں کہاں شبنم جو شگے آفتاب          یا دگیسو میں ہوا میرا یہ دیکھی سایدن          جسم ایسا گھل گیا ہے مجھ مریض عشق کا          دیکھے ہین ہنسنے میں جسدن سے درد و دنان یار          عشق میں بدست ہوئیں پر کوئی وقت نہیں          زلف جاناں میں نہیں کوئی دل وحشی اسیر          ہو گیا ہے یہ قران آفتاب ماہ تو          ہو گیا ہے مثل موتا رنگ اپنا سیاہ          رات دن ناقوس کہتے ہن بہ آواز بلند          قمریان دیوانی ہن کیونکر گئے ڈالین شطوق</p>	<p>ماہ کامل صورت رو ہے مگر ابرو نہیں          کون گل ہے جو ترا مسکن رنگ بو نہیں          پیچ ہین سنبیل میں مثل موگر خوشبو نہیں          یار کے آگے مری آنکھوں میں اک آنسو نہیں          بھپہ بھپتی کہتے ہن موبان میں گیسو نہیں          دیکھ کر کہتے ہن سب تو میرے بازو نہیں          چین شل گو ہر غلطان کسی پہلو نہیں          نشہ ہے جام سے الفت میں لیکن بو نہیں          یہ عجب تاتا رہے جو ایک بھی آہو نہیں          یار کے رخسار آتش رنگ پر ابرو نہیں          آگے آنکھوں کے صنم جیسے ترے گیسو نہیں          دیر سے بہتر ہے کہیہ گرتوں میں تو نہیں          باغ میں اک سرو مثل قاسم دیکھو نہیں</p>
غزل آتش	

<p>آرزو ہے تجھے سجدے سحر و شام کرین  میرے اتم میں نہ کپڑے وہ سیدہ فام کرین  گریہ شادی مینا سے ہے ظاہر ہوتا  گو چہ یار کاہن پانون ارادہ رکھتے  منہ ہمارے ہوئے ہیں ہم بھی مزہ چکھنے کو  مست رکھتی ہے تری گردش چشم لے ساقی  مخ روشن میں ہے خورشید قیامت کی چمک  دل میں کچھ یاد دنیا کفر بتوں کا ہے خیال  یک طرح حسن رخ ذلعت جھین تو دکھلاے  شب کو جاتا ہوں تو منہ پھیر کے وہ کہتے ہیں  بٹھیکر گوشہ عزلت میں نہ بول اتنا جھوٹ</p>	<p>ہم تن ہو کے زبان رد ترانہ کرین  خود بھی رسوا ہوں بجو بھی نہ بدنام کرین  حال پر صوفیوں کے خندہ زنی جام کرین  کعبۃ اللہ کے چلنے کا سر انجم کرین  بختگی تو کمین پیدا شمر غام کرین  وہ نہیں ہم کہ جو تجھ سے طلب جام کرین  مشر بر پا ہو وہ دیدار اگر عمام کرین  خلوت خاص کو کیا بارگہ عمام کرین  نشہ عشق سے مستی سحر و شام کرین  میند آئی ہے ہمیں آپ بھی آرام کرین  تصد بھٹ پڑینکا آتش نہ درو بام کرین</p>
---	--

### غزل مومن خان

<p>وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں  یا کمین عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں  بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا ہمیں  پیلے مرتے ہی زندان سے سوے صحرائیں  غش پڑے تھے پھر گیا، جانکر سوتا ہمیں  بے سمجھ کتا ہے ناصح تو نے کیا سمجھا ہمیں  یار کے ناز بجا سے شکوہ عجیباً ہمیں  آگیا دل یاد اسے آئینہ رو اپنا ہمیں  مرتے مرتے پاس اس پر وہ نشین کا تھا ہمیں</p>	<p>ہو گئی مگر میں خبر ہے منع وان جانا ہمیں  وہ دم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں  یہ رسم صیاد کا کیا التفات آمیز بھٹا  یا رتھے یا دشمن جان تھے اکھی چارہ گر  طالع برگشتہ بخت خفتہ مست پلو چھو کہ ہم  تو خبا نے عشق بازی اور ہم نادان ہیں  یہ ستم کیا غیر پر کرتا وہ سچ پوچھو تو ہے  کیا کمین ہم رگئے حیران تجھ کو دھیس کر  اہل ماتم اپنے رویں کس طرح منہ دھانپ کر</p>
--	--

ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیدار چرخ سومن ان کا وہ تنھا لئے میں ہرگز اختیار	مر گئے مضمون جو ریا جو سو جھبا ہمیں یہ شکایت بھی خدا سے ہر تہون ہو کیا ہمیں
--	--

### غزل نصیر

قدم نہ کرے چشم پر آب کے گھر میں کے ہے دیکھ کے وہ عکس رخ بسا غرے	بھرا ہر موج کا طوفان جباب کے گھر میں نزدول ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
ہرام رنڈ کرین کیوں نہ آستان ہوسی ہمالے دلیں کمان آبلے ہین لے ساتی	حرم ہے شمع شمع آب کے گھر میں چنے ہوئے ہین یہ شیشہ شراب کے گھر میں
تروپ کو دیکھ مرے دل کی برق آتش بار دلانہ کیونکہ کروں اغتلاط کی باتین	خجل ہو چھپ گئی آخر سحاب کے گھر میں جباب کیا ہے اب اُس بے جباب کے گھر میں
نصیر دیکھ تو کیا جلوہ خدا لئی ہے	ہمالے اُس بت خانہ خراب کے گھر میں

### غزل معروف

میں رنج محبت کبھی راحت سے نہ بدلون تجھ سے کبھی یوسف کو اگر بدلے زینح	عیش دو جہاں سکی نصیبت سے نہ بدلون نزدان میں پڑون پر کسی صورت سے نہ بدلون
یہ رنگ رخ زرد جواب دیکھو ہو میرا گر لاکھ کوئی بچہ قیامت کرے ہر پا	قارون کی اگر بدلے دولت سے نہ بدلون تو بھی ترے قامت کو قیامت سے نہ بدلون
اس عشق کی رسوائی کین ہے یہ مری عورت مالوت ہے دل اس غم الفت سے یہاں تک	حرم سے کوئی بدلے تو حرم سے نہ بدلون گر بدلون خوشی سے غم الفت سے نہ بدلون
مے خضر اگر چشمہ جواں بھی تو ہرگز جنت کو اگر بدلے کوئی اُسکی گلی سے	واللہ تری چشم عنایت سے نہ بدلون مرباؤں دے تو بھی میں جنت سے نہ بدلون
تو چاہے کہ اسے شعلہ خواب بدلے یہ کر دٹ ایسی ہے علالت ترے بوسے کی شکر لب	یہ یاد رہے تیری شرارت سے نہ بدلون میں نزع میں بھی قند کے شربت سے نہ بدلون

معروف مرے پاس ہے دہ گنج قناعت اسکندر و دارا کی بھی شوکت سے تہ بدلوں

## غزل سیر تقی

جنون سیر کی باتیں دست اور گلشن ہر جہلیان  
گریبان شور و غش کا اور ایا دھجیبان کر کر  
تفارت کچھ نہیں شیریں و شکر اور یوسف میں  
ترس غم نے جو ر و ظلم سے آنکھیں غراؤنگی  
چمن کو آج مارا ہی بہانہ رشک گلشن نے  
مری آہ سحر کی بر چھیاں سختی کی تر پلون پر  
صنم کی زلف میں کو چہ ہے سر سبہ ہر اک موہر  
دیوانہ ہو گیا تو میر آخر ریختہ کسکر

## غزل انشا اللہ خان

جیت یا ام جوانی کے چلے جاتے ہیں  
سانسے آنکھوں کے ڈستا ہے چمن زگس کا  
ہاتھ کیا پھیر دو عارض پہ بھی کیا ہر دہان  
یاد میں اس خط نو خیز کے جو نہ دانا نہ خط  
آسیا اب کی ہے چشم ترا اپنی جس سے  
گرم ہو آپ جو تک ملتے ہیں انشا سے کبھی

## غزل نظیر

صفائی اسکی جھلکتی ہے گور سے سینہ میں  
نہ موتی ہے نہ کناری نہ گو کھر و تیر  
جو پوچھا میں کمان تھی تو مہنس کے لون بولی  
چمک کمان ہے یہ اس کے سنگینہ میں  
بھی ہے شوخ کی انگلیاں بت کی سینہ میں  
میں لگے ہی تھی اس انگلیاں موی کے سینہ میں

پڑا جو ہاتھ مرا سینہ پر تو ہاتھ جھٹک جو ایسا ہی ہے تو اب روز ہم نہ آدین گے کبھو ٹنگ کبھو بس بس کبھو پیالہ ٹپک چڑھ ہی جو ڈوڑکے کوٹھے پہ وہ بری یکبار وہ پہنا کرتی تھی انگلیا جو سرخ لاہی کی یہ سرخ انگلیا جو دیکھی ہے اس بری کی نظیر	نیکاری اگل گئے آہ اس قرینے میں کبھو جو آئے تو ہفتے میں یا سینے میں دماغ کرتے تھے کیا کیا شراب پینے میں تو میں نے جالیا اُسکو آدھر کے زینے میں لپٹ کے تن سے وہ تر ہو گئی پینے میں مرے تو آگ سی کچھ لگتی ہے سینے میں
--	---

## غزل غالب

ہیکہ جو ناز و داد اس بت لاثانی میں عشق میں دیتا ہوں اس لیلی کی کاوش جانکر چرخ نے پنبہ مہتاب کو کانون میں دیا جان مردوں کی پھر سے لبے جو نکلے و شنام کار شمشیر کا کرتا ہے خیمہ خیال ابرو پہنکر ہو دیکھا خوش شال دو شالہ کوئی	ایک بھی بات نہیں یوسف کٹھانی میں دسترس ہے یہ کہاں قیس بیابانی میں سوزش یا تنک ہو مرے اشک کی طغیانی میں کیا مسیحائی ہے اس محل بد خشنانی میں داغ اسکا ہے ازل سے پیشانی میں ہم بھی ہیں شاوئے غالب تن عریانی میں
--	---

## غزل رضا

خواہ نزدیک رکھو خواہ رکھو دور ہمیں صورت حق تو ہر آئینہ میں ہے جلوہ نما دشت گلشن کی کرے سیر یہ کس کا دل ہے ہجر کی رات تو لٹی ہی نہیں ہے یا رب اب ترپنے کی بھی طاقت نرمی ہو رکھو رضا	دیکھنا ایک نظر تمکو ہے منظور ہمیں دیدہ حیرانی سے اپنے نہیں مقدور ہمیں اس تکالیف سے یار در کھو مخدور ہمیں کیا دکھا دیگی اب آخر شب دیو کہ ہمیں استقدار آہ کیا صنعت نے رنجور ہمیں
--	--

## غزل شاہ عالم

ماجز ہوں ترے ہاتھ سے کیا کام کروں میں	کر چاک گریبان تجھے بدنام کروں میں
---------------------------------------	-----------------------------------

<p>پر دیکھ لو کیسا ہی تجھے رام کردن میں کیون کچھ گلہ گردش ایام کردن میں شب روز کو اور صبح کے تیکن شام کردن میں یکدم میں خون کے خم انعام کردن میں اللہ کا شکر انا اکر ام کردن میں</p>	<p>رام رہتا ہے لے تنہا تو گواہ کی تو مجھ سے اس دور جہان میں مجھے سب شکوہ تجھی سے حیران ہوں تری ہجر میں کس طرح سے پیالے اوسے جو تھقن میں مرے میکدہ ساقی نیکوشہ عالم کیا اُس رب نے نہ کیوں نہ کر</p>
--	--

## غزل درد

<p>جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آنت رسیدہ ہوں افتادہ ہوں پر سایہ مست کیشہ ہوں ہر صبح مثل صبح گریبان دریدہ ہوں پر آہ میں تو موج نسیم دریدہ ہوں کنج مزہار میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں</p>	<p>مژگان تر ہوں یارگ تاک بریدہ ہوں کھینچے ہے دور آپ کو میری فرد تنی ہر شام مثل شام ہوں تیرہ روزگار کرتی ہے بوسے گل تو مرے ساتھ اختلاط یہ چاہتی ہے اب طیش دل کہ بعد مرگ لے دور کو جا چکا ہے مرا کام ضبط سے</p>
---	---

## غزل سمجھو نا

<p>ماہ ہے جون سحاب میں روشن شمع ہے آفتاب میں روشن یا چرخ آفتاب میں روشن دیکھو آتش ہے آب میں روشن پنج شاتہ رکاب میں روشن نام ہے شیخ و شاپ میں روشن انکھیں دیکھو گے خواب میں روشن</p>	<p>یون وہ رخ ہے حجاب میں روشن اس کی بینی میں یہ بلاق نہیں جام سے میں ہے عکس چہرہ یار اُسکے گور سے بدن میں لال لباس ساتھ رہتا ہے نند قبا سے سوز سے ہے برنگ شمع مرا یون سوار دد گے تو پھر سمجھو</p>
---	---

## غزل حسین

مین عشوہ زدہ کو پہ بازار کھڑا ہوں قاتل تو مرے قتل کا اندیشہ نہ کرتا انفوس ترے وصل کی شب بجو تو گب ہو مجلس میں تری خالی کیے شیشے جوستان ملنے کا حسین اُسکے بہ پیغام تجھے ہو	لالہ کی طرح داغ سا گلزار کھڑا ہوں کر قتل مجھے مین بھی تو تیار کھڑا ہوں مین منتظر اسبات کا دلدار کھڑا ہوں مین بھی تو ترے چشموں کا خمار کھڑا ہوں عہد سہ کے لیے برسر اقرار کھڑا ہوں
--	--

## غزل سوز

شہد مین جیسے گس ہم حرص مین پابند مین برزق کا ضامن خدا شاہد کلام اللہ ہے مقبروں مین دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روتا تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں بار جیتا لگ نکھیر نکھیر مین کچھ دیکھیں گے ہم	داغ غفلت اس سیہ ندان مین یوں خستہ مین تسیر اپنی صورتوں کے روز حاتمہ مین یہ برادر یہ پدر یہ خویش یہ فرزند مین سوچتے اتنا نہیں ہم خاک کے پوئے مین سنگین جیبا نکھیراں تب سوز سب بند مین
--	--

## غزل سلطان

کل یہ بستر تھے نشتر تجھ مین میرے حق مین تو وہ ہی درخ ہے کفر کسا ہے اور کیا اسلام ہو درخت اسید بار آور آ رہی ہے لبوں پہ جان حزین تو ہی اے ماہ ایک ہدم ہے اگر مین سلطان ہفت کشور ہوں	ایک آفت تھی رات بھر تجھ مین جاؤں مین خلد مین اگر تجھ مین آپ اپنی نہیں خبر تجھ مین عمیر کا کچھ مزا نہیں تجھ مین دم کا دم مین نہیں اثر تجھ مین کون لیجاوے دان خبر تجھ مین ایک مفلس ہوں سپہر تجھ مین
--	---

## غزل حاجی

ملتی ہے تری آنکھوں کو اے یار چمن مین	کیا چکی کڑی نرگس بیسار چمن مین
--------------------------------------	--------------------------------



تو جانی کوست زینت گلزار چمن میں شاید کہ وہ پہونچا ہے طرحدار چمن میں اب سیر سے مطلب ہو نہ کچھ کار چمن میں آجائے یہ حاجی نہ خبردار چمن میں	ہو جانیگی بیزار ہر اک پھول سے بلبل جو آج تو آئی ہے صبا اور طرح سے ہم وحشیوں کا رہو بیابان سلامت تاکید ہے دربانوں کو یہ باغ میں جا کر
---	---

## غزل عاشق

ابرد اور خال چاند تارے ہیں تم ہمارے ہو ہم تمھارے ہیں چاند کے ہنہ پہ یہ ستارے ہیں کب سے مشتاق ہم تمھارے ہیں سچ بتاؤ یہ کیسا اشک ہے ہیں تسک چن چن کے دن گذارے ہیں وہ مری آہ کے شرارے ہیں بال کسکے لیے سنو اسے ہیں شیرے ایرد نہیں یہ آکے ہیں ہو گئے سب عدد ہمارے ہیں	دو نوں رخسار ماہ پارے ہیں میں نے دو بول کئے ہمارے ہیں نہیں بوندین عرق کی چہرہ پر ایکباری تو خراب میں آؤ عین مجلس میں آنکھ مارو ہو راتین کاٹی ہیں تارے گن گن کے جنگو کہتے ہیں غول صحرائی پتچ میں کسکلاؤ گے صاحب دل بیتاب کو دو نیم کیا عاشق ہو نیسے اس پرورد کے
--	---

## غزل رولق

ما صبا صبر کی دالند مجھے تاب نہیں بس ترے دیدہ کی اسے ما مجھے تاب نہیں بہت پرستی کی اب اللہ مجھے تاب نہیں بس زبان کیجیے کو تاہ مجھے تاب نہیں اڑے دینا سے کہیں چاہ مجھے تاب نہیں	تاب کی ضبط فغان آہ مجھے تاب نہیں دلے یان ٹکڑے نو دین کہیں مانند کتان صفیہ دل سے مٹاؤ مے تماشال بتان جو صلہ تنگ ہے یان ہیرو گونی تا چند ہنشین چاہ میں یوسف جو پھنسا ہے غصہ
--	---

جی ہے کھویا غم پر دانے مین روئے روتے  
غم بھران سے ہوئی رونق بیدل کونجات

## غزل سودا

باتیں کہ مرگئیں نہ تری بھولی بھولیاں  
ہر بات ہے لطیفہ دہراک سخن ہے راز  
حیرت نے اسکو بند نہ کرنے دی پھر کبھو  
اندام گل پہ ہونہ قبا اس مزے سے چاک  
ساقی پہو سچ کہ تجھیں اس ابر بہار مین  
کس طرح ہو دے آنکھوں کی کاوش سے دلکھین  
کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر حنا  
جون برن ہو گئے ہین خاک ببتان ہند  
سودا کے دلے صاف نہ رہتی تھی زلف یار

## غزل مصصام

رات دلبر نے جو آنکھیں سے ملائی آنکھیں  
ہم اسیر دیکو نہ کچھ گل سے نہ گلشن سے خبر  
ہند ملا دل کو پھندا دور ہوئے آخر کار  
کس بد آموز کی صحبت کی ہے یارب تاثیر  
اور دنیا میں طر حدار نہ تھا کیا مصصام

## غزل حسن

صبح سے شام تلک تابہ سحر روتے ہین  
جادو کرتا ہے رقیب ہمہ پہ تو کیا ہوتا ہے

اشک آنکھوں کے ہمارے یہ گہر روتے ہین  
سامری کے کہیں موسیٰ پہ سحر ہوتے ہین

بیوفانی کا بتوں کے جو کرے ہے شکوہ	کیا جہان میں نہیں بے ثمر شجر ہوتے ہیں
اس قدر دلتے ہیں شب کوے تان میں جا کر	نالہ سے نالے و گریہ سے بحر ہوتے ہیں
عد و ملتے ہیں ترے شعر کو سنکر احسن	دوست کہتے ہیں کہیں ایسے بھی شجر ہوتے ہیں

## غزل نظیر

کیون نہو بام پر وہ جلوہ نمایاں ترے دن	ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے ولا تیسرے دن
ہاتھ سے اتبو قلم رشک سیمار کھڑے	سرخ ہرے ہیں جہان کے حکماتیسرے دن
غرق دریاے محبت کی نہیں ملتی لاش	در نہ ڈوبا ہوا نکلتا ہے سدائیسرے دن
دل بیمار رہے عشق میں کیونکر سر سبز	خاک سے دانہ کو ہے نشوونما تیسرے دن
چمیر دست زلف کے مائے کو تو دریا میں ہنوز	سانپ کے کالے کو دیتے ہیں ہیاتیسرے دن
تین دن چشم کے بیمار کا کر اپنے علاج	ہوتی معلوم ہے تاثیر دوا تیسرے دن
لوگ کہتے ہیں کہ ہیں پھول ترے کشتے کے	سعدی ہاتھوں کو تو قاتل نہ لگا تیسرے دن
عمر اک ہفتہ نہیں باغ میں لے گل مت پھول	رنگ بدلتے ہر زمانے کی ہوا تیسرے دن
چار حن آس بت پر خون کے اوپر بھیج نظیر	آپ سے آپ جو ہوتے ہیں خفا تیسرے دن

## غزل عبداللہ

شب کمی ہجر میں اور دن کٹا غمخواری میں	گھو دیا دل کو عیش یار کی عیساری میں
جسے دیکھا اسے خود مطلب خود غرض کا یار	آشنا پورا نہ دیکھا میں کہیں یاری میں
کم سنا عشق میں ہو گا جو سنا ہو گا کہیں	گھو دیا سر دیا اور دل دیا دلدار ی میں
ذبح کرنے سے مرے فائدہ کیا تجھ کو ملا	ہاتھ کہا آتا ہے ایسی ستمگاری میں
تسین فرما دے لاکھوں ہی بیان عبداللہ	آخر شمر ہی گئے عشق کی بیماری میں

## غزل جامی

شبصال میں کیا رہے دو چار ہون میں	راہ خرق میں جیتا تو شرمسار ہون میں
----------------------------------	------------------------------------

چمن ہے کوہ تر ابرو نو بہار ہوں میں لگا ہے تیر مجھے مقت کا شکار ہوں میں شال باہی کے بے آب و بیکار ہوں میں تو پہلے دار میں دریا سے غم کو پار ہوں میں	میت کر مجھے رونے سے اسے گل خوبی مجھے خیال ہوت میدا فتن کا ہے جو دیکھی ہے ترے کاؤن کی بالے کی ٹھیلی جو تیری تیخ جھاڑی نہ مجھے منہ موڑے
---	--

## غزل صفت

دہن سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں خدا کی خدائی میں تم دیکھتے ہیں کوئی دم میں راہ عدم دیکھتے ہیں کسی کا جو نقش قدم دیکھتے ہیں تو ہاتھوں کو اپنے قلم دیکھتے ہیں ہمیں ہیں کہ سو سو ستم دیکھتے ہیں جلا ہوتی تیرے قسم دیکھتے ہیں تری راہ تا مسجد م دیکھتے ہیں تا شاخدا ئی کا ہم دیکھتے ہیں	تری تیخ جب ہم علم دیکھتے ہیں جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں تو جلدی سے آٹھ میرے رسیما گزرتے ہیں سو سو خیال اپنے دلمین ہو چاہیں گھین کچھ ہم احوال کا لے تم جو میرے رقیبوں سے جا کر بہت جھوٹے وعدے کیے تو نے ہے تو آئے نہ آئے میان ہم تو ہر شب توں کی گلی میں شب در در آصف
---	---

## غزل نظیر

کے کہیں شیشہ کہیں ساقی کہیں جام کہیں دن کہیں کات کہیں صبح کہیں شام کہیں بندے اور بالے کہیں زلف سیہ فام کہیں خط کے پرزے پر لکھوں قاصد انام کہیں گل کہیں غنچہ کہیں بلبل بدنام کہیں	تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں بول کی بیتابی نہیں ٹھہرنے دیتی ہے مجھے ایکٹل دیجے کس کسکو سمجھی مانگتے ہیں نامہ ہر نامہ لکھوں یا میں زبانی کد و ن دل بھی اور جان کفایت نے بھی کی ہو نظیر
--	---

## غزل فیض

غرض افتادگان کا رہنما ہوں تمہارا ہوں بھلا ہوں یا برا ہوں جو اک دن خوش ہوں ہر سوں تک خواہوں بہت راتوں جگا تھا سو رہا ہوں خداوند انہیں معلوم کیا ہوں اگر میں آپ کو پہچانتا ہوں کتاب فسر کا میں مدعا ہوں ابھی اسے فیض مر مر کے جیا ہوں	خط جادہ ہوں بامین نقش پا ہوں ہونا کارہ ہوں یا مین کام کا ہوں کہوں کیا اپنے جینے کی حقیقت عبث رکھتے ہیں بھیر تہمت مرگ کے ہے شخص کوئی عکس کوئی نہ پہچانے مجھے گر آپ کو کیا تال شرط ہے اسے اہل معنی نکر اس چشم کا پھر جھکو مہیا رہا
--	---

## غزل ہدایت

پیش آتی ہیں وہی باتیں جو ہیں پیش آئیاں درہمے تیری اسے لالہ یہ نازیاں چشم بھی حیرت زدہ ہوں دیدہ ترایاں خاک اہ دشت صحرائے کیا کیا چھایاں مانی و ہزادے بھی تیری آئینہ بایاں ہم دیوانوں کی ہن باتیں سب کچھ دیوانیاں کس سے سیکھی چشم تیری یہ گہرا نشانیاں	ہیں خط قدیر سے تحریر سب پیشانیاں غیر نے باتیں جو کچھ کہیں تو نے وہ سب بایاں دیکھ صورت کو تری آئینہ سائیں رہ گیا بے نصیبی سے نہ پہنچے منزل مقصود کو کھینچ سکتا ہے مٹو یہ کوئی ناز و دا گاہ گریان گاہ نالان گاہ خندان گہموش یرے ہی سر کی قسم جھکو ہدایت سچ بتا
--	--

## غزل رحمت

ہر اک کو دوستدار بناتی ہے یہ زبان باہم کے فقرہ فقرہ بتاتی ہے یہ زبان جوتے سر بزار کھلاتی ہے یہ زبان ہر کار بھی بدکار بناتی ہے یہ زبان	سارے جسم میں خوب کہاتی ہے یہ زبان مجلس میں شور شار مچاتی ہے یہ زبان پھر جو کوئی نہ قید کرے اس زبان کو اسے یار دل نہ دے کبھی کسی بقدر کے تیکن
--	---

رحمت خدا کی اسپر یہ جسے کمی ہین بیت	حق کی شناود وصف بتاتی ہے یہ زبان
غزل انشا	غزل انشا
<p>جو صبا اڑ جائیں ملتیری بہترین لوٹ جائیں  انہی سے کیا کوئی بر آئے جو ذرا سی بات پر  در بلا بون بہ از بسیم بلا مشہور ہے  نرم خوابان میں نہ انشا ایک سے آنکھیں رٹا</p>	<p>بھلو جو گورین الہی آنکے دیدے پھوٹ جائیں  اگ ہی ہو کر آئیں در اپنے اتھے کوٹ جائیں  کاش جو ہونی ہو جلدی ہو بلا سے چھوٹ جائیں  خاطرین نازک بہت انکی ہین شاید لوٹ جائیں</p>
غزل ناسخ	غزل ناسخ
<p>جی نہ آبادی میں لگنا ہے نہ دیر آنے میں  لاکھ قلقل کے شیشہ مجھے سینے میں  نور کا دخل نہیں میرے سہ خانے میں  کاش سے بھر دے مرے عمر کے پیمانے میں  یان لگا زخم تو دان درد اٹھانے میں  شمع رو طاقٹ پر داز ہے پر دانے میں  حس مرے ہاتھ کے مانند ہو گر شانے میں  ہنیں اپنے میں مردت جو ہے بیگانے میں  کیجیے عیش زمستان مرے کاشانے میں  شمع کے ٹھہرن قدم کیا میرے دیر لے میں  خون بھنی کا ناسخ ہنیں عم کھانے میں</p>	<p>ہے عجیب طرح کی وحشت ترے دیوانے میں  ہوں وہ میکش کہ نہ مستی میں کمون راز بھی  آفتاب اس میں اگر آئے تو انجا دے  حشر تک جی ہی میں بیہوش رہوں لے ساتی  نازکی سے ہوا قاتل مری حالت کا شریک  کس طرح طائر دل ہو ترے چہرے پہ شمار  بال توڑے تری زلفون سے نہ بیدردی میں  عشق میں دل نے پھنسا یا تو ہو اغیر دنگو سرخ  پارہ شیشہ دل نصب ہے ہر روزن میں  یان تو بجلی بھی بنبھل جاتی ہے گرتے گرتے  نوش کر شوق سے دل کھول کے صر نہ کیا ہے</p>
غزل متر شاہ	غزل متر شاہ
<p>شع دل اپنا عیان بجیتا ہوں  میں دل بجیتا ہوں میں جان بجیتا ہوں</p>	<p>خیر دار سے کب ہتان بجیتا ہوں  خیر دار تم ہو لیا چاہتے ہو</p>

زنجینا سنا ہو کر خریدار یوسف	توین سبکاسب کا روان بحیثیتا ہوں
کہا مجھے قاتل نے سر بحیثیتا ہے	کہا میں نے اسے مہربان بحیثیتا ہوں
اگر تو مرے چھوڑنے کو ہے کستا	نہیں سمجھتا ہوں تو مان بحیثیتا ہوں
بچا نام پر اس کے دان میں تو کمتر	اب آگے رہا کیا عیان بحیثیتا ہوں

## غزل نظیر

لیتا ہے جان سیری توین سر پرست ہوں	لے یا رین تو کشتہ روزا است ہوں
یکدم کی زندگی کے لیے مت اٹھا مجھے	اے بجز بین نقش زمین کا نشت ہوں
تو مست کر شراب سے اے گبدن مجھے	میں آپ اپنے شیشہ دل کا شکت ہوں
دوری طریق مجھ کو سمجھو نہ زاہدا	اگر تو خدا پرست ہو میں بت پرست ہوں
ان سنگدل بون کا گلہ کیا کر دن نظیر	ظالم میں تیری چشم گلابی سے مست ہوں

## غزل سیرنی

عام حکم شراب کرنا ہوں	محنت سب کو گباب کرتا ہوں
ملک تورہ اے بنا ہے ہستی تو	تھک کو کیا ہی خواب کرتا ہوں
کوئی کبھی ہے یہ بھراک میں عیش	تشنگی پر عتاب کرتا ہوں
سر ملک اب تنہا میں ہوں غن	اب تین آہ آہ کرتا ہوں
جی میں پھرتا ہے میرہ میرے	جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

## غزل کنور

پری ہر جب سے وہ میری نظریں	لگی ہے آگ سینہ میں جگر میں
نشان ہرگز پناے بے نشان کے	بہت اٹھوڑا ہا میں اسکو بھڑک میں
ٹپکتا ہے جگر خون ہو کے آخر	رہا باقی نہ آنسو چشم تر میں
چلتا ہے اسی بیرنگ کا رنگ	بچشم باصرہ لعل دگر میں

جدائی میں جفا جو کی عزت یزد	نہیں باقی ہے حالت کچھ کنوڑ میں
غزل و باش	
باغبانِ گلِ محبت میں تر ہے کہ نہیں سو سے باریک بہتہ ہیں کمر اس گل کی بیٹھے کو پیے میں مجھے دیکھا تو رک کر بولے ہجر کی شب کٹی کٹی گئی سب عمر مری سچ بتا مجھ کو صنم تجھ کو خدا کی سو گند بال دہر توڑ کے صیاد لگا دیوں کہنے وہ جو اُس طرف سے گزرے تو لگیوں کہنے	کوئی بھی باغ میں الفت کا شجر ہے کہ نہیں نہیں معلوم کھاس گل کی کمر ہے کہ نہیں پائے اٹھ جائے بس آپ کا گھر ہے کہ نہیں یا اکی شب ہجران کی سحر ہے کہ نہیں وہ تری مہر کی اگلی سی نظر ہے کہ نہیں کوئی بتلاؤ کہ اس مرغ کے پر جو کہ نہیں سیان اوہ باش کا اس رہ میں گزر ہے کہ نہیں
غزل مفتون	
بتان جبکہ زلف دو تا بانہتے ہیں نہیں نہتی بلبل سے اپنی چمن ہیں میں یاں خون روتا ہوں ہاتھوں سے جھانکھنچیں گے پر نہارینگے جی کو گرہ دیکے سر پر نہ بالوں کا جوڑا ہر اک تار میں اُسکے دلہائے عاشق میان حال مفتون کا دیکھا نہیں کیا	گرہ میں دل مبتلا بانہتے ہیں ہم اب آشیانہ جدا بانہتے ہیں جو بانوں پہ اُنکے حنا بانہتے ہیں یہ ہم تھے شرط وفا بانہتے ہیں یہ نازک بدن خوش ادا بانہتے ہیں ہم جمع کر کر بلا بانہتے ہیں اگر آپ کس پر بھلا بانہتے ہیں
غزل سرج	
عید بھل ہر وقت سے ہیں مرے مگر شادیان کیا قسم کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے صداں ہو کوئی رنگا ہوں کے بچے کرتا ہے قتل	عالم بالاسے آتی ہیں مبارک باد یاں یاد ہیں اُس شوخ کو کے طرز کی استاد یاں ختم ہیں اُس غلام نو مزیز کی جلا دیان



یا زون میں زنجیر الفت اور گے میں طوق غم کیا پلے دام لگا ہر بانی سے ترے گر چہ لیلیٰ اپنی شوخی سے نہیں آتی ہر باز طاق پر سے دگے گر جاتا ہے آئینہ سر لاج	کہہ دل وحشی کو میرے کیونکہ ہو آزا دیان حسید ہو جاوین پہان صبا کی صبا دیان چھوڑتا میں ابتلاک مجنون بھی اپنی وادیان یاد آتی ہیں مجھے جب آنکلی طرحین شادیان
--	---

## غزل سوز

مرے دل میں ہر خوش وصال تلخ گوشت کی ہو ہوا ہی نہیں مئے لکھ پیش کو تو غور کر دے واسطے فکر نہ اور کر کھونٹہ ہلکے سے یہ دل کھلا رہنے پر مردم دیدہ سدا تیرے کوپے سے کل کہیں باغین ترا باو صبا نے جو نام لیا ایلی بھی ہو کوئی تازہ غزل اسی بحر کا قافیہ سوز بدل	کردن کس میں ان ان پیاں کے رد کنی تو وہا ہی نہیں کوئی یا اسکے ملے کلاو کر دکھ تو ہوتی شفا ہی نہیں کردن کے عزم یزین باغین کیا مجھے بہت بہا کی ہو ہی نہیں کبھی دیکھانہ لے بہت ہوش یا کسی گل کا جو اس کا ہی نہیں غم جو تو کر چکا اپنا غلغل تو نہ وصل کا حال کس ہی نہیں
---	--

## غزل دے

دوا نہ ترا عاشق زار ہون میں فریبوں میں کب تیرے آتا ہوں ظالم جسے تو نے کاٹا موابے اہل وہ اگرچہ تو گل ہے دیا چشم نہ گس	خدا تجھ پر مدت سے لے یار ہون میں فریبی جو تو ہے تو عیار ہون میں سمجھتا تری زلف کو مار ہون میں ترے بلغ تازہ کا اک خار ہون میں
---	---

## غزل مصحفی

بزم سرود خوبان میں گو مرد نکیاں شاہین بکین نالہ کشی سے رات جو گلشن لبشک بزم عشرت تھا شمع رہی جب شب لگ ملتی نیند نہ آئی بجکو ذرا بل بے مزاج تازک تیرا نیند ادھڑکی آس گل کی میں تھکے کستا تھا زار ہر میخانہ کی راہ نہ چل	ساتھ فقیر کی ڈھولک کے اب ہم دھیاں لگین بکین نقارین مرغان چین کی صبح تلک جو بن بکین جھا انجھدین پر دانو لک پر دن کی جبکہ سر بال بکین بالیاں جو تونے اد بھکر رات سر بالین بکین آخر تجھ پر رستے میں تالیاں اد بے دین بکین
--	--

آسے بچو یہ ہو کے لاناک مر جو گیا عاشق تیرا  
شبِ خزاں ہو نیکا دھڑکا مصحفی تجھے کیا میں کہو  
تو تین کیا کیا شادی کی تقدیرم تکفیر میں  
جان نکل گئی تن سے جب پھرتی پھر تین کج میں

## غزلِ ایمان

گر نہ انکی ہو تری زلفت کی زنجیر میں جان  
آج جو ان سے بچا ہے گر آس کا پیکان  
ہو جو گسٹخ میں کیا بات ہے انکی پیار سے  
اس طرف بھی تو کسی روز کمان ابرو چل  
آسے جسد م کہ تو اعجازِ سبحانی پر  
شر ہوتا ہے کب ایمان کسی کے دھسپ

آہ جاتی رہے اک نالہ بگیر میں جان  
نازہ بڑتی ہے ترے تیر سے بچیر میں جان  
یاں تو جاتی ہے نکل ایک ہی تصویر میں جان  
خسبے صبر و صبر کی کہیں تیر میں جان  
بات کہنے میں پڑے قالب تصویر میں جان  
جب تاک منی شیر میں نہوں تھر میں جان

## غزلِ شاہ ظفر و خلد شرفی الجنتہ

کون نگر آئے ہم اور کون نگر میں باہے ہیں  
کیا لاکت کیسا روپیہ کیسی چال در کھینچی حال  
دیں نیا ہر جیس نیا ہے رنگ نیا ہو دھنگ نیا  
کیا کیا پہلو دیکھئے پہنے پہلے اس پہلواری میں  
بادِ جہدِ سبب یا نکی دان کی سہ پہلے اور ادا  
وینا ہو اکہ میں سیرا بہت گئی رہی تھوڑی سی  
ہر چیز پر اسی سو تو ہر کفر کے پھندے ہیں

جائینگے پھر ہم کون نگر کو ہوتے میں ہر اکہ میں  
باری میں اندیشے ہیں ہر بار ہی جی کو ساسے ہیں  
کون انہ کرے جو دل یاد دہشتے کو دل سے ہیں  
اب جو پھٹا سمیں چس ہیں وہی نہیں ہے میں  
کوئی جتانے یا لکھو جو رستے لوگ ہو اسے ہیں  
کسے کہد و سونڈا جاوین غنیمتیں جو کنڈا سے ہیں  
وینا کے جو ناتے رشتے اتنے ساتھ تلستے ہیں

## غزلِ ایضا

جلا یا آپ پہنے ضبط کر کے آہ سوزان کو  
ہمیشہ کج تنہائی میں ہم موٹس سمجھتے ہیں  
توے اندام درد و فنا زلفت و خطا سے ہر جملت

حکمر کو سینے کو پہلو کو دل کو جسم کو جان کو  
الم کو یاس کو حسرت کو مینابی کو حرمان کو  
حسن کو ارغوان کو سر کو سنبل کو ریحان کو

جگہ کس کس کو دن دین ترے اتھوئے قاتل ترے دندان اپنے کر دیا بقدر عالم بین راہگر آنکھ اُنسے بہنے دشمن کر لیا اپنا نہیں قتل و عادت ہے شیشہ و بدم ساقی نہو جب تیری لے ساقی بھلا پھر کیا کرے کوئی بنایا ہے ظفر قاتل لے کب انسان سے بہتر	کناری کچھری کو باگک کو خنجر کو پکان کو گہ کو لعل کو یا قوت کو ہیرے کو مرجان کو نگہ کو باز کو انداز کو ابرو کو مژگان کو سب کو خم کو سہ کو سیکڑے کو بستان کو ہوا کو ابرو کو گل کو چمن کو صحن بستان کو ملک کو دیو کو جن کو پری کو عور و غلمان کو
--	--

### غزل شاہ ظفر اذلالہ اللہ فی الجنت

کہوں کیا رنگ س گل کا ابا ابا ابا ابا ہو ہو نمک پھر ٹکے ہے وہ کس کس مزیدے دگے زخم پیر شمار و برق میں کیا فرق بھو نہیں کہ دو نہیں بلا گردان ہوں ساقی کہ جام عشق سے جگہ نہری صورت پرستی حق پرستی ہے کہوں میں کیا خدا جانے حلاوت کیا ہوا لباس تیغ قاتل میں ظفر عالم کہوں کیا میں طبیعت کی روانی کا	ہو ارنک چمن سارا ابا ابا ابا ابا ہو ہو نہ لبتا ہوں میں کیا کیا ابا ابا ابا ابا ہو ہو سے شعلہ اک بھیر کا سا ابا ابا ابا ابا ہو ہو دیا گھونٹ اُسنے اکلایا ابا ابا ابا ابا ہو ہو کہ اس صورت میں شیخ دیکھا ابا ابا ابا ابا ہو ہو لب ہر زخم سے گویا ابا ابا ابا ابا ہو ہو ہے اک اٹھا ہوا دریا ابا ابا ابا ابا ہو ہو
--	--

### غزل آتش

ٹھوکر بین مار کے مردوں کو جلاتے نہ چلو انکی پازیب کی جھنکار سے آتی ہے صدا باغ بین آئے ہو ساتھ آگے تو پھر لو دو گلا برق و شمشیر کی اچھی نہیں چالین چلتی مائل حسن سے پھر پھر کے کہتا ہے وہ شوخ گرے پڑتے ہیں کنوؤں اور گڑھ نہیں ہلکیر	ریشک سے خاک میں زندوں کو کلاتے نہ چلو فتنہ و حشر کو بد خواب جگاتے نہ چلو لبک و طاؤس کا جھگڑا ہی چمکاتے نہ چلو راہ کو کاسٹے جاوہر جلاتے نہ چلو خاک طینت ہو تو وہ ذاتی جلاتے نہ چلو وقت و نات کے عالم کو دکھاتے نہ چلو
---	---

دو قدم ساتھ جو چلتا ہوں میں گریاں لے سکے گو شمالی درون گلگشت میں گل کو پیار سے پر مشقت ہے رہ عشق چلے ہو درد گام منہ چھپا کر یہ لکھتا ہے تمہارا اندھیر مشق رفتار کر دو گرم روی کی نہ سہی بھاگ کر عاشق شیدا سے کہاں جاؤ گے اپنے ہاتھوں سے نہ اندھوں کا گلا کٹواؤ کوئے مستحق میں لے عاشق جاتے ہو تو جاؤ آنے کہدے کوئی آتے ہیں جو یہ لکھ ابر	یہ فرماتے ہیں نہیں نہیں کے ہنسائے نہ چلو طفل غنچہ ہے غریب اسکو ڈراتے نہ چلو کو سون دریا جو پسینے سے بہاتے نہ چلو رہ نشین عاشقوں کو راہ بناتے نہ چلو کوئی چال ہے یہ آگ لگاتے نہ چلو قدم آہستہ رکھو ٹھوکرین کھاتے نہ چلو یوں چلو یا نون کی آواز سناتے نہ چلو یہ شگون خوب نہیں خاک اڑاتے نہ چلو چشم آتش کی طرح آنسو بہاتے نہ چلو
--	---

### غزل جرات

اے دلاہم ہوئے پابند غم یار کہ تو ہم تو کہتے تھے نہ عاشق ہوا بلتنا تو بتا باتھ کیوں عشق بتان سے نہ اٹھایا تو نے وہی محفل ہے وہی لوگ وہی ہے جو چا ہم تو کہتے تھے کہ لب سے نہ ملا ساعر عشق بے جگر جی کا پھنسا نا تھے کیا تھا درکار وحشت عشق بڑی ہوتی ہو دیکھا نادان آتش عشق کو سینہ میں عبث بھڑکایا ہم تو کہتے تھے نہ ہمراہ کسی کے لگ چل غور کیجئے تو یہ مشکل ہے زمین جرات	اب اذیت میں بھلا ہم جین گرفتار کہ تو جا کے ہم روتے ہیں پردن پس دیوار کہ تو کف افسوس اب ہم ملتے ہیں ہر بار کہ تو اب بھلا تھے ہیں ہم شکل گنگا رک کہ تو مے اندوہ سے اب ہم ہوئے سرشار کہ تو طنش و تشنچ کے اب ہم ہیں سزاوار کہ تو ہم چلے دشت کو اب چھوڑ کے گھر بار کہ تو اب بھلا کہیں ہوں میں آہ شربار کہ تو اب بھلا ہم ہوئے رسوا سربازار کہ تو دیکھیں ہم اس بن کین اور بھی اشعار کہ تو
--	---

### غزل شہیدی

سوز دو تہ دو ہی بوسے دو دہے سڑکے دو ہی دو پر دو اچی دو بھی شتابی سے کہیں ایک بھنگ کیا دو لون ہین دینے ہون تو آٹھ بوسوں کا ہون تو کراس بت اور باش کا بوسے اس رخ کے پیاسہم جو شب لینے لگے لکھ شہید می اور بھی شہرین یہ تبدیل ہین	بے مثل مشہورین مطلب کے سوسلکے دو قال کے دو خط کے دو رخسار کے دو لکے دو خواہ دو سیب ذوقن کے خواہ دو غنچ کے دو بھج کے دو شام کے دو روز کے دو شب کے دو ککے لون یہ ایک دورہ جب کے دو یہ تے دو درا کو بھیجے ہین رتختے اس دھب کے دو
---	--

### غزل میر تقی

قتل کیے پر غصہ کیا ہر لاش مری آٹھ اسے دو جان سلامت لیکر جاوین کعبہ میں تو سلام کریں اُسکی گلی کی خاک سجوں کے دامن دلو کھینچے ہے کرتے ہو تم سچی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے کیا کیا اپنے لوہو پیسے دین میں شگوم میں جین گے اکی بہت ہو شور بہاران حکومت زنجیر کرو عرصہ کتنا سا ہے جہان کا حشر پر جو آجا دین کیا جاتا ہو اس میں ہمارا چکے ہو اتم بیٹھے ہین بات بنا ناشکل اور شہر بھی یان پر کہتے ہین ضعف بہت ہر میر تقی کچھ اکی گلی میں است جاو	جان سے بھی ہم جاتے رہی ہین تم بھی آٹھ ملے دو ایک جراحات ان کا تھن کا صید حرم کو کھانے دو ایک اگر یہ جی بھی گیا تو آتے ہین مر جانے دو برسون سے پھرتے ہین جہاں ہم آٹھ سے آٹھ ملانے دو دل غل ہین نہیں سکتا اسکو کسی سے لگانے دو سکے ہوس ملک ہم بھی نکالیں جو ہین ہلو پجانے دو پانوں تو ہم پھیلا دین گے پر زحمت ہو پانے دو دل جو سمجھتا تھا سو سمجھا نا صبح کو سمجھانے دو فکر بلند سے بار و نکرا کلاسی غزل کہہ لانے دو میر کردہا کلاسی صاحب طاقت جی ہین آتے دو
---	---

### غزل سودا

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو آتا ہے تو آتش رخ کہ میں روک رہا ہوں دستی ہی نہیں چہن بدی اپنے کمان کی	اختر توڑے جھلکے ہین تلک پر سے زمین کو مانند حباب اپنے دم باز پسین کو ساتھ آتے کین جاتا ہوں نہ گر جائے کہین کو
--	---

ہرگز بچان رو سیسی اُسکو نہ ہوتی جون دانہ سچہ مورد ابر کریم حق اک گل بھی چمن میں شنوا گوش نہیں ہے مطلب کی مرے عرض پہ کیا رہی سودا	لگتا نہ مرے نام سے گر عیب نکلیں کو زادہ در میخانہ کے ہر خانہ نشین کو مے مع کرہ سینے میں فریاد حنین کو نانے نہ چھوایا کبھی اس لب سے نہیں کو
---	---

### غزل محنت

سر سبز سبز ہو جو ترا پامال ہو موسے کے سپہ یون بدن یار میں عیان گل کی زبان گنگ ہے تو ننگ پاسے سرد رند و ضرور رقص ہو یز م شراب میں موزی کو ابد مرگ بھی اکرام ہے حال دو دودہ میری آنکھوں میں کیونکر ہو تپلیان کیا اندازے ہو جو یہی رات بھر خیال گر محنت کو فون ہمارا ہوا حلال	ٹھہرے تو جس شجر کے تلے وہ نہال ہو درخت کے جرم میں جس طرح بال ہو کیا غنڈ لب کبک میں یہ بول چال ہو ہاتھ آئے اگر نہ بھانڈا تو صوفی کا حال ہو کس طرح زیر تیغ نہ گنڈے کی دھال ہو آنکھوں پہ بکوتیرے تصور میں خال ہو گل تکیہ کی عرض کوئی تحمل کا گال ہو یار بھلا شراب تو ہم پر حلال ہو
---	--

### غزل ہوس

تو نے رعنائی کی قامت جو دکھائی مجھ کو دل مرا سینہ میں جون برن ہو شبت بیتاب ہاتھ سے آبلہ پانی کے بتنگ آیا ہوں جان گرتن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن باغ ہستی کی دہن سوچ گئی کیفیت نہ ہوئی غم سے کسی طرح رہائی بہیات بٹھکر پہلو سے تیرے ہو گیا آنکھ دو ہوس	روشن سرد چمن پھر نہ خوش آئی مجھ کو کس نے یاد آئے تیرے قسم کی دلائی مجھ کو کو چہ یار تلک کب ہو رسائی مجھ کو جان منظور نہیں تیری جسد الٰی مجھ کو مے گل رنگ جو ساقی نے پلائی مجھ کو وصل کے دن بھی رہا خون جلد الٰی مجھ کو خستہ برپا ہوا آفت زلزلہ آئی مجھ کو
--	---

## غزلِ نشا

خفت آتا ہے دلوں کو تھام تو لو	بولیو مت ذرا سلام تو لو
کون کہتا ہے بولو مت بولو	ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو
ہم صفر و چھٹو گے مت ٹپو	دم ابھی آگے زیر دام تو لو
انہیں بات تو نہ لو ٹٹا ہوں میں	گالی پھرے گے میرا نام تو لو
اک گنہ پر کیسے انشا آج	نفت میں مول اک غلام تو لو

## غزلِ صفت

تجسدا دلدار ہو اور ناز و خرام ایسا ہو	کیون نہ دل کفر سے منکر ہو جو رام ایسا ہو
لب سیما سے کرے بات تو اسے مصحفِ درد	مردہ دل کیون نہ جیے جسکا کلام ایسا ہو
میں ہوں صدمہ تھے تو گالیاں دے لے ظالم	بندگی ایسی ہو اور اسکا انعام ایسا ہو
زلف مشکین میں پر رویہ کے دل کیون نہ پھنسے	ایسا صیاد ہو اور ہاتھ میں دام ایسا ہو
آرزو ہے کہ شب وصل میسر ہو دے	میں ہوں اور یار ہو اور گردشِ جام ایسا ہو
لجتی مت ہو سوا ذاتِ علی کے آصف	پھر تجھے چاہیے کیا جسکا امام ایسا ہو

## غزلِ نیاز

عشق میں تیرے کوہِ غم سر پہ لیا جو ہو سو ہو	عیش و نشاطِ زندگی چھوڑ دیا جو ہو سو ہو
عقل کے بند سے سے اٹھ عشق کے میکدہ میں آ	جامِ فنا و تیغِ دی اب تو پیا جو ہو سو ہو
لاگ کی آگ لگ اٹھی نیبہ منط یہ جل اٹھا	رخت و جو و جان و تن کچھ نہ بچا جو ہو سو ہو
جگر کی سب مصیبتیں عرض کیں اُسکے روبرو	نازداد اسے مسکرا کہنے لگا جو ہو سو ہو
دنیا کے نیک و بد سے کام ہو نیاز کچھ نہیں	آپ سے جو گذر گیا پھر اسے کیا جو ہو سو ہو

## غزلِ بے بدل سوز

مری جان جانی ہے یار و ہنہا لو	کیجیے میں کا نشا لگا ہے نکا لو
-------------------------------	--------------------------------

<p>مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو  یہ بانکا جو جاتا ہے اسکو بلالو  تو منت کر دگہری گہری بلالو  تو بچم کھار ہو کچھ نہ بولو نہ چالو  اسے جاگنی سے تو جا کر لکا لو  تو اس سونہ کی اپنے حق میں دعالو</p>	<p>نہ بھائی مجھے زندگانی نہ بھائی  خدا کے لیے اسے ہنشینوں  اگر وہ نہ آئے تھالے کے سے  اگر چہ خنا ہو کے وہ گالیان دے  کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے  جلوں کی بری آہ ہوتی ہو پیالے</p>
<p>غزل صبا  خوش آئے کب اسے نسرين و نسرین کی بو  ہر ایک گل سے جو آتی ہے پنجتن کی بو  گئی مزاج سے ابتک نہ بالے پن کی بو  گئی وہ مست اسی وقت انجمن کی بو  ختم سے جاتی رہی نافہ ختن کی بو</p>	<p>جو سو گئے اس گل زیبائے پیرہن کی بو  وماغ کیوں نہ معطر ہو بلبل شیدا  خط آگیا ترے چہرے پر اسے گل خندان  جو بٹھا آن کے محفل میں وہ مرا گلد  نشانی جب تری زلفوں کی لیگی ہو صبا</p>
<p>غزل نظیر  یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب ہو  اکہی راہ میں ایسا کوئی رقیب ہو  سو اسے وصل کے اسکا کوئی طیب ہو  جو حسن اس میں ہے ایسا کوئی حبیب ہو</p>	<p>جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب ہو  جدا جو ہو کہو کرے اس صنم کے کوچے سے  علاج کیا کریں حکماتپ جدائی کا  نظیر اپنا تو مشرق خوبصورت ہے</p>
<p>غزل یوسف  گل نے پر نہ کیا گریبان کو  لعل پھر جائے گردِ بخشان کو  کیوں نہ بھاگے ہرن بیابان کو</p>	<p>دیکھ کر آسکر دے خندان کو  آسکے ہونٹوں کے آگے قدر نہیں  آنکھ تیری شکار انگن ہے</p>



اگر ہو کر نہ سوئے یاد کے ساتھ	اگر لگ جائے اس زمستان کو
یاد آتی ہے صورت یوسف	کھول کر دیکھتے ہیں قرآن کو

## غزل انشا

کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہو کیجئے اقرار کچھ ایسا کہ پھرا نکار نہو خیر کو صحبت دلدار میں کیوں بار نہو دیکھ آئینہ میں منہ اپنا خریدار نہو اسکے ملنے سے گرانی ہی بس آجاتی ہے کیا ہی خوش آبیہ مقطع ہوا کل انکا کتنا سیر تو ایک طرف لاکھ غنیمت کہ یہاں ہام لے ساتی گلہام وہ کس کام بھلا سطر سفور کے چھوٹے ہوئی یہ تحریر نالہ مرغ چین لے آئے بے خواب کیا ہے تو یہ قصد کہ چھڑ دن آئے لیکن کیونکر کھول تیا ہونے کان ابھی سے اسے گل آج ہے دھوم اسیران قفس آتے ہیں بخت بیدار اگر خواب میں جگہ پارے کہ غزل در دعایہ بھی ہے انشا شاید	اسے خدا یہ تو کسی بندے کو آزار نہو لینے آپس میں کسی ڈول کی تکرار نہو لینے کیا منے بہان گل ہو دہان خار نہو ناک چوٹی میں بس اتنا بھی گرفتار نہو گست گل کی طرح سے جو سبکسار نہو اوی کیا کہ جسے بوجھ نہو جبار نہو سانس لینے میں کوئی شخص گنگار نہو اوی پی کے جسے خوب ہی سرشار نہو لینے سردار نہیں وہ جو سردار نہو مجھے ڈر ہے کہ خفا تجھے وہ دلدار نہو میں جو چھڑ دن تو بھلا تجھے وہ بیزار نہو ایسی تقصیر کبھی پھر خبردار نہو جا کے دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار نہو تو وہ پھر تالقیامت کبھی بیدار نہو کوئی اس یوسف مصری کا خریدار نہو
---	--

## غزل ذوق

اس بلند پہ دیار عشق نے پہونچا ہنگو	کہ فلک آیا نظر خال سے چھوٹا ہنگو
ہم وہ بچوں میں کہ دل پہلے صحران ہنگو	اور چون خمیر لیلی ہے سویدان ہنگو

<p>             دیکھ مکڑ برس اب اسے پیرج نہ اتنا ہو              ہو دیگا کشتی طوفان زدہ تابوت اپنا              دور ہمدرد کہاں ہو نہو اب حضرت دل              پھینک کر شیشہ دل ہاتھ سوکتا ہر وہست              نخل فرما کی طرح باغ محبت میں ملا              تن سے کیا جان کہ دل اپنے نکلنے پائے              آجکی ہے سرگرداب فنا کشتی عمر              ہم گئے جسکی طرف جون گل بازی اُسے              رشک تھاپنے نشے میں کہ اُس نو خط نے              ایک م عمر طبعی ہے یہاں شل حباب              کیا ستم ہے کہ بے قطع رہ عشق فلک              دلیں ہین قطرہ خون چند سو مانند حباب              ہوتو کہتے تھے کہ ذوق انکی تو زلفوں کو چھیر           </p>	<p>             جینے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہو              آگیا اپنے اگر مرنے پہ ہونا ہو              درد اب تکر ہمارا ہو تھار (ا) ہو              کیا بنا یا تھا ہتیلی کا پھیلا ہو              کثرت زخم سے اک خلعت زیبا ہو              ہوش رے ترے آنے کا بھروسا ہو              ہر نفس باد مخالف کا ہے جھونکا ہو              پاس آنے نہ دیا دور ہی پھینکا ہو              خط لکھا غیر کو اور بھول کے بھیجا ہو              فکر امر و زہر ہے نہ ہے غم فردا ہو              آہ سان دیوے ہے دماغ غرض پا ہو              نہ رہے وہ بھی جب الفت نچوڑا ہو              اب وہ برہم ہے تو ہے تجھ کو قاتل یا ہو           </p>
---	---

### غزل سودا

<p>             ہواے ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو              ریا و زہر چھپے راز عشق رسوا ہو              کہ ایک لہریں روسے زمین ریا ہو              سیاہی زادوں سے لٹا ہی دیکھیے کیا ہو           </p>	<p>             بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو              ردا ہے کہ تو بھلا لے سپر با انصاف              بھرا ہے اس قدرے ابر دل ہمارا بھی              جو بہر بان ہین سودا کو قتم جانین           </p>
--	---

### غزل وحشت

<p>             زخم جدائی دلیہ لگا کہ اس پہلو کہ آہا پہلو              وہ خواب میں ہم آغوش ہوا اور کھل گئی آہا لکھری           </p>	<p>             دل برین تڑپتا ہے ربا اگر اس پہلو کہ آہا پہلو              پھر وہ جگر کیا بار اٹھا کہ اس پہلو کہ آہا پہلو           </p>
---	---

ہیسات کہاں اب ہاتھ لگے وہ رشک کی بھر منم تھا خواب عدم میں راحت سے اے عشق جگا یا تو نے مجھے پہلو سے لگا کر پہلو کو مجھ پاس بیٹھا وحشت سے	بالین تھا جسکے ہاتھ مرا گہ اس پہلو گہ اس پہلو بے یار تر پتا ہوں میں پر گہ اس پہلو گہ اس پہلو لے یار یہ شک خارجا گہ اس پہلو گہ اس پہلو
---	---

غزل سوز

نادر کو سے صنم بات مجھے پہنچا دو رسم و آئین اسیری کے مجھے یاد نہیں سانس لینے دو چھری نیچے شتابی کیلے بہنچو اور تو قہ تو نہیں تھے اب درد اور سوز نہ ہے دنیا میں غریب کی بیا	یا اہی دلو مرے پاس سے اس کے لا دو تو گرفتار ہوں اے ہفت سو سکھلا دو فرج تو کرتے ہو ملک صبر کرو جلا دو آتش عشق تو داس گے بجلا بھر کا دو شاعری تمکو مبارک یہ رہے استادو
--	--

غزل میر تقی

منقہ کا ش مجلس مل ہو گر میان متصل رہیں با ہم اب دھواں یوں جگر سے اٹھتا ہے نہ تو طالع نہ جذب پھر دل کو لگ نہ چلے اے نسیم باغ کہ میں آٹھ چلا لالہ سان رہا تو کیا طول رکھتا ہے درد دل میرا در رہنے کی جا نہیں یہ چمن ہو جو مجھ بادہ کش کے عرس میں تو مجھ دو اسنے کی مست ہلا زنجیر منکشف ہو رہا ہے حال مرا	در میان تو ہو سانسے گل ہو نہ تامل ہو ناقصا فل ہو جیسے پرچ کوئی کا کل ہو کس بھر دے یہ ملک تحمل ہو رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو داغ بھی ہو تو کوئی بالکل ہو لکھنے بیٹھوں تو خط ترسل ہو بوسے گل ہو صغیر بلبل ہو جب کہ قلق کے شیشے کا قل ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو کاشش ملک یار کو تامل ہو
--	--

## غزل کنور

تم سمجھون کا یار ہو محبوب ہو قتل کرتا ہے ہمیں یا نہ وہ شوخ ایک مالت پر نہیں رہتا مزاج شکر اللہ اسکے پاس اس وقت شیخ جان و دل تو کر چکا تپیر نثار کیا برا ہے رسم شہر عشق کا ہے کھرا عاشق تمہارا وہ کنور	ہر طرح اچھا ہو خوش اسلوب ہو دیکھیے کیا اسکے تئیں مرغوب ہو شیخ جی تم ہو نہ ہو مجذوب ہو عاشقوں میں تم بھی اک محبوب ہو سرتلاک بھی دون اگر مطلوب ہو وصل و ودل ایک یا معیوب ہو اگر بلا لیجئے تو اس کو خوب ہو
---	---

## غزل انشا

پھیرنے کا تو مزاج ہے کہو اور سنو تم کہو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تمکو یہی انصاف ہے کچھ سوچو تو دلیں اپنے اب تو کچھ اتنے خفا ہو کے کہو ہو مجھ سے عرض احوال مرا اسکے چہرہ رک کر لو لے چلکے دو ایک قدم دیکھتے ہو پھر یوں کیوں آپ ہی آپ مجھے پھیر دو کر کو پھر آپ ہی آفرین ہے نہ ہی چاہیے شاہنشاہ تھین بات میری نہیں سنتے جو اکیلے مل کے شکوہ مند آپ انشا ہو سوا کا کیا دخل	بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو چھوڑ دیوے گا بھلا دیکھ تو لو اور سنو تم تو سو کہو مری اک نہ سنو اور سنو ہے قسم تمکو مرا نام تو لو اور سنو جاوے داد زبرد ہو چلو اور سنو گالیاں سن تو چلے چاہتے ہو اور سنو آپ ہی بات میں پھر ر دھم اٹھو اور سنو دیکھ رہا تھا یوں بیٹھنے لگو اور سنو ایسی ہی ڈھب سننا دن کہ سنو اور سنو تم نہ مانو تو کہوں پل کے چھو اور سنو
---	--

## غزل سودا

جلین سب کی آئین باغبان رو دیکھو	آئینا اور شبنم سستی حوض نہر بھر دیکھو
---------------------------------	---------------------------------------

یہ وصیت کر کے بلبل باغیان سے مرگئی  
بعد میر سے دفن کے تو قل پڑھا جا ہوا اگر  
پھر قدم چالیں ہٹ کر آ کے تربت پر مری  
یاد تھا مدت سے سودا کے تئیں یہ باجو  
کہ گئی جگو جگہ تخت چمن پر دیکھو  
کھو دو کر ہر بج گل کو صاف مٹی دیکھو  
فانچہ کی جا سے پر تعریف گل کی دیکھو  
آج کیوں ظاہر نہیں کچھ حبیب اسکا لیکھو

## غزل مومن خان

اس لئے وہ شکوے کرتے ہیں کہ لڑکے ساتھ  
بہر عیادت آئے ولیکن قصا کے ساتھ  
بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے  
شاید وہ لالہ دیگا گلگشت باغ کو  
اسکی گلی کہاں ہے یہ کچھ باغ خلد ہے  
آتی ہے بونے باغ شب تار ہجر میں  
گھبراگ کسکا مشورہ قتل ہو گیا  
تھے دلد سے پھر آنیکے خوش یہ خبر نہ تھی  
اندھری گری بہت و تجنا نہ چھوڑ کر

بے طاقتی کے طعنہ بہن عذر جفا کے ساتھ  
دم ہی نکل گیا مرا آواز پا کے ساتھ  
اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہانے جیل کے ساتھ  
کچھ رنگ دیوے گل کے عوض ہر صبا کے ساتھ  
کس جاے جگو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ  
سینہ ہی چاہ ہونہ گیا ہونہ کے ساتھ  
کچھ آنی بوسے خون دمان کی ہوا کے ساتھ  
ہے اپنی زندگی اسی بونہ کے ساتھ  
مومن چلا ہے کعبہ کو اک پار کے ساتھ

## غزل ولی

سن تو دل کیوں تو بڑا آپس بہت عیا کے ہاتھ  
وام میں آن کے صیا سے بلبل نے کہا  
بوسے آن ہاتھوں کے لیتا ہوں میں ہر دم آہن  
جلد پھر اسکو ملائے یا مجھے دہرے رکھے  
مشر کا خون ولی کو تو نہیں ہے والند

کوئی آتا ہے بھلا ایسے ستمگار کے ہاتھ  
بچپن انجکو کسی آئینہ رخسار کے ہاتھ  
کیونکہ مدت سے ہے ہاتھوں میں لدر کے ہاتھ  
ایسی ہی بات مرے حضرت غفا کے ہاتھ  
ہے شفاعت یہ وہاں احمد مختار کے ہاتھ

## غزل میر تقی

عز و وقار کیا ہے کسی خود نما کے ہاتھ بھلا دیا فلک نے ہمیں نقش پاکے رنگ آنکھوں میں آشنا تھا گردیکھا تھا کہ میں دیکھ اسکو جگہ یاروں نے حیران ہو کہا دل کی گرہ نہ ناخن تدبیر سے کھسلی	ہے آبر و فقیر کی مشاہدہ کے ہاتھ اشنا ہمارا خاک سے ہے اب خدا کے ہاتھ نوگل کل ایک کچھا ہے میں نے صبا کے ہاتھ کس دھبے لگ گیا ہے یہ گوہر گدا کے ہاتھ عقدہ کھلے گا میرے مشکل کشا کے ہاتھ
--	---

## غزل انشا

پر چھائیں اپنی چال کی ملک منہ کو موڑ دیکھ پیکان تیرا ہے آلودہ زہر سے میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑتا ہوں خیر چو کھٹ پہ میں نے اُسکے جو پیکا یہ سر کہا جوڑی جو اُس نے مجھے تو توڑی رقیب نے	گردن کی یہ بچک یہ مکر کی مراد دیکھ بادر نہو بچے تو مرے دل کو توڑ دیکھ لو لاکے سناٹے ہے اچھانہ چھوڑ دیکھ درد اذہ کھولتا ہوں سراپنا نہ چھوڑ دیکھ انشا تو اپنے یار کے یہ توڑ جوڑ دیکھ
--	--

## غزل سودا

کہاں وہ نور کا شمس و قمر میں ہے شعلہ نظر کردہ بنا گوش گو شوار و ن بین غضب جڑہ دل اُسکے میں ہو تو کم مت بان شر سے کم نہیں آتا ہے گرم قطرہ اشک سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا سدا تلاش میں یار و اس آتشین جو کے نہ نہ تو نالہ پہ تکلیف ہم صغیر مجھے یہ تکیے کی ہے جھلک یار کے گریبان پر بتان کا عشق بھی سودا بڑا ہی شہدہ باز	جو حسن یار کا اپنی نظر میں ہے شعلہ کہ بھر حسن کے ہر ایک گہر میں ہے شعلہ کہ سنگ میں ہے شرر اور شرر میں ہے شعلہ یہ عاشقوں کی لگ چشم تر میں ہے شعلہ ترے بھی لے نفس ہر در میں ہے شعلہ یہ رات دن مہ و خور کا سفر میں ہے شعلہ کہ نالہ یان ہنیں اس مشت پر میں ہے شعلہ کہ جیسے ہر کا جیب سو میں ہے شعلہ کہ دل کے سوختہ کو اس ہنر میں ہے شعلہ
---	--

	غزل صائب	
<p>تیغ موجود ہے ماضی ہے گلاب بسم اللہ خون دل تو جو پلاتا ہے پلا بسم اللہ ہجر میں تیرے مراد دل تو پلا بسم اللہ درد اداں پہ ٹلک پڑھ تو بھلا بسم اللہ زخم دل کا ذاب اس کے نہ سلا بسم اللہ</p>		<p>اگر مرا قتل ہے منظور چل آ بسم اللہ ہم تو حاضر ہیں نہ کرتے ہیں ترا حکم دل دیکھئے ابکی ملاقات مجھے کب ہل نصیب اس طرح غریب نہیں جان کا دنیا بیل اگر فقہ ہے مجھے حال یہ صائب کے سخن</p>
	غزل مشتاق	
<p>سیاہ ہر سیاہ ہر سیاہ ہے واللہ کیا تاب ہر کیا تاب ہر کیا تاب ہے واللہ ایا اب ہر نایاب ہر نایاب ہے واللہ کیا آب ہر کیا آب ہر کیا آب ہے واللہ آداب ہر آداب ہر آداب ہے واللہ</p>		<p>کیا بر میں تر پتا دل بیتا ہے واللہ تاب رخ دلدار سے ہمتا ہے ہو خورشید جون پنجہ مرغان میں ترے گر ہر آفتاب کہتا ہے وہ شمشیر دکھاتے نہ لبونگو مشتاق ہمیں کر کے بھلے آئے بجا بے تاب</p>
	غزل رمضان علی	
<p>مجھے ہو کیا خوب ہی تم نام خدا واہ واہ کیون نہ کہیں تم کو سب شاہ و گداہ واہ دیکھ تھیں خلق میں شور آٹھا واہ واہ بندہ نوازش تھیں جو ہو رضا واہ واہ تیرے گدا کی میان یہ ہے صدا واہ واہ سر کو جھکا با ادب صل علی واہ واہ</p>		<p>مگو مبارک ہو سے ناز و ادا واہ واہ غز جہان ہو تھیں مقصد جان ہو تھیں دوست مہری کہاں اور یہ خوبی کہاں اسیے آئے ہیں دیکھ کے جادیں کہیں آگے گلی میں تری صبح کو اور شام کو کترین رمضان کہیں دیکھ کے جلوہ ترا</p>
	غزل حرات	
<p>کیا رات ہر کیا رات ہر کیا رات ہے واللہ</p>		<p>اشب کسی کا کل کی حکایات ہے واللہ</p>

<p>دل چھین لیا آسنے دکھا دست خنائی عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ دشنام کا پایا جو مزا اسکے لبوں سے ہزات کی غزل جسے سنی آسنے کہا داہ</p>	<p>کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے</p>
<p>غزل سودا</p>	
<p>غیر پخت ہے کرم ہم پر ستم واہ داہ مہر کرے یا جاجسمین ہوا سکی رضا سبز کیا کشت کو برس کے عالم میں تو تھا شرب کی دیکھ تازہ بنا کو مرے کھنے لگے جو کوئی ریختہ سودا کی طرح</p>	<p>دیکھ لیا بس تھیں ہنسنے صنم واہ داہ اسکی رضامین نہ اگزرے جو دم واہ داہ ملک تو ادھر بھی کھجواں برکرم واہ داہ کہتے ہیں نت ساکن دیر و حرم واہ داہ اسپہ زمین سے ہوتا لوح و قلم واہ داہ</p>
<p>غزل مظهر</p>	
<p>اُسکو تو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ برگ حنا پہ لکھو ہوں احوال دل مرا آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے ڈرتا ہوں میرزا کی تری دیکھ ہر سحر مظہر چھپا کے رکھ دل تاز کر لیا سکی تین</p>	<p>اس واسطے لکھا ہے چمن میں ہوا کے ہاتھ شاید کبھی تو جا لگے اس دلربا کے ہاتھ مینا لگا ہے جب سستی مجھ بیٹو اسکے ہاتھ سوچ کے ہاتھ جو پڑے دیکھا صبا کے ہاتھ یہ شیشہ بیچنا ہے کسی میرزا کے ہاتھ</p>
<p>غزل درد</p>	
<p>ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ ہم گلشن و دران میں از تنگی طالع لے شور قیامت رہ آدھری میں کتا ہوں اور دن سے تو ہنسے ہر نظر دن سے ملا نظرین</p>	<p>گردل ہو تو آزرده خاطر ہو تو رنجیدہ سر سبز تو ہوں لیکن یوں سبز خواہیدہ چونکے ہے تو بھی بان سے کوئی دل شوریدہ ایدھر کو نگہ کوئی پھینکی بھی تو دردیدہ</p>



برخا وہ بھی جو عالم کو ہوس تو ہو لیکن  
اگر تاسے جگہ دل میں جون ابروی پرست  
یار بٹ کسی کے ہون دشمن یہ دل دیرہ  
لے درو یہ تیرا ہے ہر مصرعہ چیدہ

### غزل میر تقی

نظر آیا تھا صبح ددر سے وہ  
جزیرہ ارغس زبیر سفا کو  
دیکھیں عاشق کا جی بھی ہر کہ نہیں  
کیا تصور میں پھرتی ہے صورت  
خوبی اس خوبی سے بشرین کمان  
دل لیا جس غمیں کا تو نے شونخ  
خوش ہیں دیوانگی میر سے سب  
پھر چھپا خور سا اپنے نور سے وہ  
نہیں نکلتا کبھی غور سے وہ  
تنگ ہے جان نا صبور سے وہ  
کہ سرکتا نہیں حضور سے وہ  
خوب تر سے پری و حور سے وہ  
نئے گیا جی ہے اک سرور سے وہ  
کیا جنون کر گیا شعور سے وہ

تو مجھے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے برس بیٹھ  
کبتک تو ڈراتا ہے پھرے ہاتھ میں لے تیغ  
تو دوڑ کے آتا ہے مجھے چھیرے شکر  
کیسا ہی ملا کیون نہ وہ بیٹھا ہو مرے پاس  
انشا کہیں نہیں بول مرا جی نہ کرے حاس  
یون مجھے لگا شان جتانے نہ اس بیٹھ  
غصہ تو کہیں جانے دے بس خیر ہے بیٹھ  
نادان یہ بھلا کون ہر سو چین اے بیٹھ  
کہتا ہوں میں اس سے بھی کہ اک درے بیٹھ  
مت ہاتھ کو اس طرح سے تو سر پہ دھرے بیٹھ

### غزل فوق

ترے کوچے کو وہ بیمار غم دار الشفا سمجھے  
کہ کیا اور مرثہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے  
شہیدان محبت خوب آئین وفا سمجھے  
ہر اک گردش میں تلو آزار ناز فتنہ زاسمجھے  
وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا مزاسمجھے  
اجل کو جو طبیباً در مرگ کو اپنی دوا سمجھے  
اسے تیر فضا اسکو ہر تیر فضا سمجھے  
ہما غن کسے قاتل میں اُسکو خون بہا سمجھے  
فلک کو ہم کسی کا فر کی چشم سرمہ سا سمجھے  
کہ جو ہر آب تیغ یار کو آبِ بقاء سمجھے

ردیف

انداز

ستم کو ہم کرم سمجھ جھاگو ہم و فاسم  
برائی میں ہمارے وہ اگر اپنا بھلا سمجھے  
تجھے اے سنگدل آرام جان و دل رہا سمجھے  
وہ ہے خاکساروں کو جیل پناہ کا کیا سمجھے  
ترے کشے ہو یوں خواب عدم سر یک باج نک  
نسیم صبح گلشن میں اگر چہ ہو دم عینے  
ردان ہوتا ہوا اس بتان ہر سے کاروان گل  
حساب صلا بنو چھے تجھے میرے دل کے خون کا  
اگر دلوں کا لاپیر کر پیکان تو رہنے دو  
کرے آہر سامیری جو سیر عالم بالا  
ہنے ہے زخم دل تیر پر جراح کی کدو  
محبت سے ذرا اگر موم ہو اس لشکر کی دل  
عدو آیا ہے بنکر نامہ بر لکھا نصیبوں کا  
مجھے آتا ہے رشک میں نہ آتے آشام پر ساتی  
نہ کیا خاک بھی رشتہ سمجھ میں عمر رفتہ کا  
خبر سنتے ہی قاصد سے ہوئے ہم بجنر بالکل  
نوست بھی سعادت ہو گئی زلفون میں خبر ہوئی  
کشاد کار ہنے پنجرہ تقدیر کو سو نیا  
بلا اس زلف کے مہر بن ہے مضمون پچیدہ  
ہوانے زلف کو چھڑا اور اپنا دل لرزتا ہے  
سمجھ ہی میں نہیں آتی ہر کوئی بات ذوق آتی

اور اس پر بھی نہ وہ سمجھے تو اس بت سمجھا سمجھے  
برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے  
بڑے میں تجھ سمجھ پر اپنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے  
ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کہیا سمجھے  
مگر شوقیامت کو تری آواز پا سمجھے  
ترا بیمار غم تجھ بن سموم جانگزا سمجھے  
چٹکنے کو صبا غنچہ کی آواز در اس سمجھے  
حساب دوستان در دل اگر وہ دریا سمجھے  
کہ عاشق اپنے پہلو میں اسیکو لگی جا سمجھے  
فلک کو بھی یوہن اک آبلہ سازیلو سمجھے  
انہیں ٹلنے نہ سمجھے خندہ دند ان نا سمجھے  
دل بٹکتے میرا اپنے حق میں موسیا سمجھے  
کرنیکے لیے خط کیا مدعی سے مدعا سمجھے  
نہ جو مع ما کدہر جانے نہ جو خدا صفا سمجھے  
مگر سمجھے تو داغ مصیبت کو فتنی سمجھے  
ترے پیغام کو گویا کہ پیغام قضا سمجھے  
گلم تیرہ نچی سر پہ ہم ظل ہوا سمجھے  
خرد کے ناخون کو ناخن انشت پا سمجھے  
اُسی سے یہ کھلے جو معنی ناز دادا سمجھے  
کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے  
کسین ایسا نہ ہو سے ہے دعا کا سرا سمجھے

## غزل مومن خان

کشتہ حسرت دیدار ہین یارب کس کے وہ چلا جان چلی دونوں یہاں سے کھسکے پانوں تربت پہ مری دیکھ سنبھل کر کھنکھنا جھکوا مارا یہ مرے حال تغیر نے کہ ہے کس پر یوں شکر سے ملا دل انوس بخت پروا نے سے قربان عدو ہوں لینے نالہ رشک نہو باعث درد سر مرگ لذت مرگ سے ہجران کی دعا ہے کہ خدا کیون نہ ہم شمع کے مانند جلیں دور کھڑے یار مومن سے بھی ہین مدعی طبع رندان	نکل تابوت بین جو بھول گئے بڑکس کے آسکو تعامون کہ اسے پانوں پڑو کس کے چور ہے شیشہ دل سنگ ستم سے پس کے کچھ گمان اور ہے دھڑکے سے دل موئس کے کپہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہین کس کے آگ بجائے ہے وہ گرد پھر دن ہوں جسکے غیر کے سر پہ لگاتا ہے وہ صندل کس کے یہ مزا ہونہ نصیبیوں میں کسی بے حس کے جب عدو باعث گرمی ہوں تری مجلس کے واہ افکار تران اور مع یا بس کے
---	--

## غزل نصیر

بہرہ وہ لقا صبح جلوہ گر ہو جائے کسی کا تشہ انخون وہ نگار گر ہو جائے تصور اُسکی ہے آنکھوں کا روز و شب ہیکو شکر لبوں کے قدون کا یہ ہے خیال مجھے شباب آسپہ کھلے ماجرا سے دل اپنا اکہی عشق میں جون جون رکھا ہے حیرے قدم وہ جام سے مین مذکورن دیکھے ٹکس و ساقی ہائے سر پہ یہ پانی چڑھا ہے سونیرے ترے کرم سے نجات کا آہ سر رشتہ	مرا بھی جون گل خورشید منہ اوھر ہو جائے تو اُسکے آگے فنا ہوا تیرا بندہ کر ہو جائے دل اپنا کیوں نہ دو عالم سے بھیر ہو جائے جو دل سے آہ بھی نکلتے تو نیشکر ہو جائے سر شک چشم اگر تو پیا مسب ہو جائے اسی قدم پہ مری زندگی بسر ہو جائے رگ سحاب جو مرگان چشم تر ہو جائے رگ سحاب جو مرگان چشم تر ہو جائے درست اس سے خدا یا پیہن کر ہو جائے
---	---

تو سوطح سے مرا مثلن رشتہ تجھ پہنچ  
خدا دکھائے کہیں روئے روز وصل نصیر  
یقین ہر جگہ کہ دلبین تبوں کے گم ہو جائے  
شب فراق شتابی کٹے سحر ہو جائے

### غزل درد

ارض و سما کہاں ترچہ دست کو پاس کے  
وعدت میں تیری حیرت دہلی کا نہ آس کے  
میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے  
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے  
غافل خدا کی راہ پہ مت بھول زینہ سار  
یار ب یہ کیسا ظلم ہے اور اک فہم بان  
گو بحث کر کے بات بنائی تو کیا حصول  
اطعار ناز عشق نہو آپ سے کبھی  
مست شراب عشق وہ بخود دہن چکے شکر  
میرا ہی دل ہے یہ کہ جہان تو سما سکے  
آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھاسکے  
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھاسکے  
اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے  
اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا سکے  
دو ٹکے ہزار آپ سے باہر بناسکے  
دل سے اٹھا غلام اگر تو اٹھا سکے  
یہ آگ رہ نہیں جسے پانی بجھا سکے  
لے درد چاہے لائے بخود پھر نہ لاسکے

### غزل سیر لقی

پند زلف کرے قیدی کند کرے  
ہمیشہ چشم ہے مناک ہاتھ دلبر سے  
بڑے بڑوں کو جھکاتے ہی سر پہ آسدم  
بیان دل کے بھی طیلنے کو کر لے مجلس میں  
نہ جھکے راہ سے لیجائے مکر و نیا کا  
سوا اسے اسکے بڑی داڑھی میں پیچ کیا ہے شیخ  
دکھائے آنکھ کھو زلف کھولے منہ پہ کھو  
اگرچہ سادہ ہے لیکن رلودن دل کو  
پند اسکی ہے وہ جس طرح پسند کرے  
خدا کی کو نہ ہمسای بھی درد مند کرے  
پکڑے کے تیغ وہ اپنی اگر بلند کرے  
آپھلنے کو دے کو ترک گر پسند کرے  
ہزار رنگ یہ فروت کو چھند کرے  
کہ جو کوئی تجھے دیکھے سورش خند کرے  
کھو خرام سے دستے کے رستے بند کرے  
ہزار پیچ کرے لاکھ لاکھ مند کرے

سخن ہی ہے جو کہتے ہن شعر میر ہے سحر	ازبان خلق کو کس طور کوئی بند کرے
غزل آتش	
ہزار آگ کی مراد چمن خدا نے دی دکھائے روئے مخطط نے یار کے اعجاز گئی ہے دیر سے اب تک پھر نہیں شاید غریز داغ محبت کو رکھتے ہو آتش	شگفتہ غنچے ہوئے بوئے گل صبا نے دی گیلم پوش کو پیغمبری خدا نے دی در قبول کے اوپر ڈھمی دے جانے دی نشانی اپنی یہ کس لالہ کوں قبائے دی
غزل ناسخ	
نہ فقہ پادہ مجھے قاست دلدار کی تھی ہر خریدار کو تھا مرتبہ رسو سائی جو تر از خس نہ دیوار نظر آتا تھا تھا مجھے بال ہما ہر پر کاہ دیوار اشنا تھا نہ کبھی پائے نگہ کانٹوں سے جن دن گلشن رخسار ترا تھا بھینار تھا ترے زنگس میگن سے زمانہ بدست چہرہ آتش کدہ ابرو تھے سو محراب حرم صلحنامہ جو لکھا تیرے خط مشکین نے ہو گئی سبزہ خط اس کو شفت کی بوٹی تھی نہ اسید رہائی کی دل ناسخ کو	مثل منصور زمانے میں ہو سوار کی تھی آتش طور سے گرمی ترے بازو کی تھی صاف تصویر مرے دیدہ بیدار کی تھی پھاؤں جدم مرے سر پوری دیوار کی تھی رات دن دید مجھے گلشن بھینار کی تھی کون بلبل تھی کہ خواہش جسے گلزار کی تھی سدا کہ کسی رنڈ کو کب خانہ رخسار کی تھی گردن آگے ترے خم کافرو دیندار کی تھی نہ رہی جنگ جو کچھ میرے اور اغیار کی تھی اُس سوا اور دو کیا دل بھینار کی تھی لاکھ زنجیر ترے گیسوے خمدار کی تھی
غزل قطب	
کس شان سے آتی ہے یہ ہالاک بستی سلیم نہیں عشق میں ہے کسے گرفتار	اور پہننے ہوئے سرخ ہے پوشاک بستی کیون نہ کہتی ہے یہ سینہ کشی پاک بستی

ہم ہن ترے شاق ذرا آ کے لپٹ جا گل بچوے سہاتے نہیں نگلشن میں غریزہ کیونکہ قطب ہوئے خدا جان و جگہ سے	فرقت میں ترے ہو گئی بس خاک بستی اور باد صبا بھاٹے ہے خاشاک بستی ہوتا ہے تصدق ترے افلاک بستی
---	---

## غزل انشا

نکھڑاں پر کی سحر چتون ایک آفت چمن ہے جام صبا ہے گھٹا ہر جا غلویت رگڑنے دو مجھے تلون سے ملنے اپنی نکھڑ مباد اچھا کر کر بچہ چٹ جائے کمین وحشت بھلا کیونکر نہ غش ہوں ہم کر ورون وضع کی آئین مجھے کیوں گالیاں دیتی ہو تجھے کر کے ناچ ترق بھلا آخون جی صاحب کو آنے دو کہو لگا ہین دیا ہر پاؤں شوخی میں یہ شاگرد وں صاحب کے کسی کا منہ چڑھا جانا کیسے بے سبب کہنا کتا بو نہ پڑی در کبجے ہے تھاپ طلبوں کی مراتب غوث کا ملتا ہے اجڑا گلستان کو وہ آئے ہین کہ نیلا کھیس اوڑھے سانسے ہو جو نہیں تو کچھ مجھے دینے کہو سب ملے آپس میں بد بکر قافیہ انشا غزل اب اور کوئی بڑھ	معاذ اللہ جو دیکھے اس طرف یہ کسکی طاق ہے اگر ایسے بین آجائے تو صاحب وقت زہمت تصدق میں تھکے جاؤں اس مجبور دست یز سے تیور نظر آتے ہین اس مجبور دست لطاقت ہر راحت ہے نزاکت ہر صبا ہے اے کسب کے لڑکوں این بھلا یہ کیا شرار ہے کہ لے حضرت سلامت آپ سینے یہ حقیقت ہے جہان چھٹی ملی انکو تو اک بریا قیامت ہے سدھائے آپ مسجد کو بیان ہوتی قیامت ہے اگر جھکے نظر نیچے تو بیان کچھ طریقہ صحت ہے نہایت شیخ سعدی کی بیان ہوتی نصیحت ہے غرض تم صاحبو کی خوباب ہوتی ضیافت ہے مزے سے کھیلو کو دو دو ٹو پوٹو یہ فراغت ہے خار کے فضل سے بھگو فضا صحت ہر بلاغت ہے
--	--

## غزل مومن

سینہ کو بی سے زمین ساری ہلا گئے اُٹھ آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اُٹھ	کیا عالم دھوم سے تیرے شہدائے اُٹھ یاں تاکنے لے کہ اُسکو بھی رولا کے اُٹھ
--	---

دل سے کیونکر نہ دھوان ساتھ ہوا کے اُٹھے	شعلہ ہاے تپ غم سینہ جلا کے اُٹھے
اگر نمودل میں خیال نگہ خواب آلود	درد کیا کیا اثر خفتم جفا کے اُٹھے
شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا	دل چاہیئے تھے جب آنکھ چلے اُٹھے
اگو کہ ہم صفحہ ہستی پہ ہین اک حرف غلط	لیک اُٹھے بھی تو اک نقش مٹا کے اُٹھے
ہو عذاب شب بلد اسے رہائی یارب	زلف منہ سے کہیں اُس ہر لقا کے اُٹھے
اُن ری گرمی محبت کہ ترے سوختہ جان	جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اُٹھے
میں دکھانا تھین تاثیر مگر ہاتھ مرے	ضعف کے ہاتھ سے کب قت دعا کے اُٹھے
سوزش دل سے ہوا کیا ہی بین پانی پانی	وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اُٹھے
ہی ہی مانند نشان کف پا بیٹھ گیا	پاؤن کیا کوچے سے اس ہوش باب کے اُٹھے
شرموسن کے پڑے بیٹھکے اُسکے آگے	خوب حوال دل زار سنا کے اُٹھے

## غزل سودا

گوہر کو جوہری اور صراحت زر کو پرکھے	ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
وہ شخص بار حسن طرہر گز نہو کسی کا	جسکا ندیم ہو دے اُسکی نظر کو پرکھے
جوہر نہوئے جمین جوہر شناس کب ہے	جو صاحب ہنر ہے وہی ہنر کو پرکھے
در سخن کے خواہاں وہ یار ہین جہان بین	جسین نہ چھوٹے سچے کوئی گھر کو پرکھے
خاطر میں وہ نہ لائے رکھا ہے ارنیاں	جو قطرہ ہاے اشک مرگان تر کو پرکھے
سبکھے کہ چشم عاشق یا قوت کا ہر معدن	ظالم اگر تو میرے لخت جگر کو پرکھے
در سخن کو اپنے پرکھائے آدمی سے	ہر گز نہ کہہ تو سودا ہر جانور کو پرکھے

## غزل عارف

گہن شوخی سے کون ہے تری ہنر بجلی	اگر سب بچھے ترے قد کے برابر بجلی
کچھو ہنس ہنس کے وہ باتیں چو کیا کرتے ہین	بزلہ گو کہتے ہین برسا ہے گو ہر بجلی

تیرا دیدار ہے تسکین دہ مضطر جان لوٹنے لوٹنے میں فرق ہوا کرتا ہے ہو دے رونے سے سو کیوں نہ شرریزی چین یکدم نہیں بیتابی دل سے عارف	ہوئی بیتاب ترے کان کی کیونکر بجلی ایک دن دیکھ مرا تو دل مضطر بجلی جوش بارش میں چلتی ہے فزون تر بجلی کسے رکھدی ہے مے سینہ کے اندر بجلی
--	--

### غزل انشا

تب عیاش بہن ہم لے طفل پریزاوتر سے باو آتا ہے وہ حرفوں کا اٹھانا محسوس ہے کی پھر شکل واصل کی سی آتی ہے نظر دال کے کیر پیسے دانائے مے قد کی شبیہ ذال بھی چھوٹی بہن اسکی ہے جون آؤ بھی رہے بھی خالی ہونے سے پہلے بھی ایک نقطہ سین خالی ہر ترے شین پہ بہن نقطے تین طو سے بن طرہ ہر اور طو سے پہ ہے یک نقطہ نہ پہ اک نقطہ ہر اور قات پہ بہن نقطہ دو ہم بھی یونہی ہر اور نون کے اندر نقطہ کیا خلیفہ جی ہی ایسی پھین سے نکلا گالیاں تیری ہی ستا ہے یہ انشا ورنہ	جیسے کتب میں لگا پڑھنے الف بے تے ہیم کے پیٹ میں اک نقطہ ہر اور خالی سے نقطہ جو اسے لگا دین تو ہوئی پھر وہ نے ہے سو اک پانچ ہرین مٹھی ہے اور بن نقطہ ایک پر کالہ سا ہے ساتھ ہر گھر میں اسے اک مشاہد ہے یل سے مے رخسار تے صاد اور ضا دین بس فرق چراک نقطے سے عین بے عیب ہے اور کانے میان غن سے کان بھی خالی ہر اور لام بھی خالی ہر سے مغسایک ہے یہ داؤ بھی اور چھوٹی ہے آگے چھٹی دو ابھی لام الف ہرہ سے اکسی طاقت ہے کے کوئی جو یہ اُسکو بے
---	--

### غزل خاکسار

آہ دکھائے کی کیا دیکھے تقدیر مجھے اُسکی دکھائے بھلا جو کوئی تصویر مجھے جسکا جی چاہے اگر دیکھے تقدیر مجھے	اُسکے لئے کی نہ سو بھی کوئی تدبیر مجھے درد جان کو میں کروں اسے تصدق بل میں ایک برسے کے سو کچھ نہیں مانگا مجھے
--	---



آج ہے عید ذرا عید منسا لو پیار سے	شرط اسلام کی ہے کیجے بنگلیہ مجھے
تب تو جھنجھلا کے وہ بولا بت کا فر مجھ سے	آج یاں عید میں کیوں کرتے ہو دلگیر مجھے
خاکسار دن کو نہیں دولت دزد کی خواہش	خاکساری ہے بہت نسخہ اکسیر مجھے

## غزل آتش

چمنستان کی گئی نشوونما پھرتی ہے	رت بدلتی ہے کوئی دن میں ہوا پھرتی ہے
خال شکن کو تر کرتے ہیں فتنے سجدے	عین گیسوؤں کے گرد ہلا پھرتی ہے
خاک چھنوا رہی ہے کوچہ قاتل کی تلاش	ساتھ ساتھ اپنے خراب اپنی قضا پھرتی ہے
اچ نکہ تو نے تو کی ہے کہے رکھتے ہیں	آنکھ اپنی بھی صنم سوئے حسد پھرتی ہے
لمتی جو تری درگاہ کے ہیں لے محبوب	پہنے تشریف قبول انکی دعا پھرتی ہے
نشرے نے نقاب رخ زیبا الٹا	ٹھوکرین کھاتی ان آنکھوں کی حیا پھرتی ہے
قتل کس کس کو کرے دیکھے ہنگام خرام	یہ قدم سے جو لگی انکے حسنا پھرتی ہے
پانوں تک یار کے پونچگی لٹاکر سر سے	پھیرنے سے کوئی وہ زلف رسا پھرتی ہے
وہ جنون خیز ہے وہ مایہ سودا ہے زلف	دیکھتی ہے جو پری برہنہ پا پھرتی ہے
پلنے جانے سے ہو بہن میکش مفلس باہر	رہن ہوتی ہوئی دستار و قبا پھرتی ہے
صبح محشر کے سوا صبح شب ہجر نہیں	یہ بلا وہ نہیں آتش جو بلا پھرتی ہے

## غزل میر تقی

ہنے جانا تھا سخن ہو گئے زبا پیر کتنے	پر قلم ہاتھ جو آئے لکھے دفتر کتنے
میں نے اس قطعہ صناعت سے سر پہنچا ہے	کہ ہر اک کو چے میں جسکے تھے ہنر کتنے
کشور عشق کو آبا و نہ دیکھا ہے نہ	ہر گلی کو چے میں اُجڑے پڑے تھوکر کتنے
آہ نکلی ہے جو یہ کسی ہو بہن سیر ہزار	آئے ہیں باغ میں آوارہ ہوئے پیر کتنے
دیکھو یہ نیچے مرگان کی ٹمک آتش دستی	ہر سحر خاک میں ملتے ہیں دُور کتنے

کب تک یہ دل صدا پارہ نظر میں رکھتے مگر گزری کہ نہیں دودھ آدم کوئی تو ہے بچارہ گدا میر ترا کیا مذکور	اسپر آنکھیں ہی سدا رکھتے ہیں دلبر کہتے جس طرح دیکھیے عرصہ میں ہیں ابھر کہتے ملکے خاک میں یان صاحبان فسر کہتے
---	--

## غزل ذوق

کب حق پرست ز اہر جنت پرست ہے دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو ور ویش ہے وہی جو ریاضت میں جست ہو جز زلف سو جھتا نہیں لے مردہ دل بچے دولت کی رکھ نہ مار سر گنج سے اسید عنقائے گم کیا ہے نشان نام کے لیے یہ ذوق ہے پرست ہو یا ہر صنم پرست	حورون پہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہو آئینہ خاک صاف ہو صورت پرست ہو نارک نہیں فقیر بھی راحت پرست ہو خفاش تو نہیں ہے کہ ظلمت پرست ہو موزی وہ دیا گیا کہ جو دولت پرست ہو گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہو کچھ ہی بلا سے لیک محبت پرست ہو
---	---

## غزل ناخ

آتش عشق وہ ہے جسمیں سمندر جلجا ہے پر بردانہ کیا شمع رخ جانان کو تن بدن پھونک یا ہے شب فرقت نے مرا شمع سان شرح تپ غم سے ہر سوزان کو تب ہو ترارے جہان سوز اگر عکس فگن شجر طور کے مانند عصابے موئے دوست کہتے ہیں اسے ساتھ جوئے آفتاب کھیل سمجھو وہ صنم جان کے آتش بازی جہنم تب نالہ سوزان سے جلا خانہ دل	اک شرر جلا ہے جو پھر میں تو پھر جلجا ہے کہ فرشتہ بھی کوئی آنے تو شہر جلجا ہے کیا عجب ہے جو مہ جسم سے بستر جلجا ہے کیون نہ پروانے کے مانند کہو جلجا ہے ہے یقین خانہ آئینہ ستار جلجا ہے دیکھ کر کا کل لدا رکاز در جلجا ہے شمع کے جلنے سے پروانہ نہ کیونکر جلجا ہے سوز غم سے جو کوئی عاشق مٹا جلجا ہے ہوا یہ لکھ کسی غیسر کا بھی گھر جلجا ہے
---	---

سے وہ بر کالہ آتش قد موزون تیرا	دیکھے اُس سے جو تشبیہ صنوبر چلجاسے
آتشین پرہ ہے ہر شاہد مضمون ناسخ	کیا عجب ہے مے اشعار کا دفتر چلجاسے

## غزل نیاز

دکھلائے داغ دل نے لگستان نے نئے	دشت دکھا رہی ہے بیابان نے نئے
چو رہبان سے مجھ کو الٹی بچپائی	پیدا ہوئے کہن جان کے خواہان نے نئے
مین و سطرچ جنون تھے ہاتھوں سے تنگ ہوں	لاؤں کہاں سے روزِ گر بیابان نے نئے
دیر و حرم میں کوئی نہیں تیری راہ پر	کافر نے نئے ہیں مسلمان نے نئے
کس طرح ہو گذر در جانان پر اسے نیاز	دربان نے نئے ہیں نگہبان نے نئے

## غزل طور

مین جی جاؤں اجل سے آپ جاؤں اگر پہلے	یہ پیغام زبانی خط سے کہنا نامہ بر پہلے
شب وصل صنم میں صبح تک ہنسنے دعا لگی	الٹی آج لکھ رہا بان سے قسم پہلے
عوض بوسہ کے کہنے گایاں دی تھیں کھٹکے	ذرا انصاف تو کیجئے لگا لکھنے شر پہلے
اے لے بیروت تجھ کو دل دنیا نہیں لازم	کوئی پیدا تو کر لیوے ہمارا سا جگر پہلے
شب وصل غریبان ہر تری گردن پہ خون ہوگا	نہ بول اٹھنا کہیں زرا ہر سے لے مرغِ بحر پہلے
عجب سرکار ہر اللہ کی لے طور میں صد سے	ہنر مند دن بوسے چمے جاتے ہیں یان بے ہنر پہلے

## غزل علی

بھر لی امین جسکی سدا خاک قدم سے	کرتا تھا عجب کل بصر عرش پہ دم سے
نام آسکا کھماحق نے ملانا نام سے اپنے	نہ پایہ افلاک پہ عزت کا قلم سے
کس شان سے جاوگی محمد کی سواری	عصا سے جنت میں بھی فوج ام سے
ذردی کو ترے آتش دوزخ سے نہ ڈرے	گر کشور ہستی سے گیا راہِ عدم سے
تمنا بت کیا سحر نے ترے فیض کا دعوے	انکار پہ کفار کے اقرارِ صنم سے

ہم مصر نہ تھے حسن کے ہے یوسف کفایت آتی ہے عجب فوج ملک عرض برین سے اے ساتی کو تر ہے ترافض عجب عام محبوب خدا اور نہ محمد کے سوا ہے کرتے ہیں ملک فرش سدا سپہ پروبال مردم نہو جاوے در فیض نبی سے	بیجا ہے جسے مصر میں مالک نے درم لے بس تحفہ صلوات سدا سوے حرم لے بے اپنی محبت کی پلا حسام کرم لے اس بات کی اب مجھے خدا ہی کی قسم لے جس راہ میں جلتی ہے تری فوج علم لے کیا فکر میں بیٹھا ہے علی گر شہ غم لے
---	--

## غزل بہ صفت

یہ اشک چشموین اباجم ہے ہے نہ ہے تو اپنے شیوہ ہو در جفا سے مت گزر قر کو ہوتا ہے ہر ماہ میں کمال زوال عرق ہے سخیہ تر ہے خوشما صغم لیکن شتاب آگ تری دید تک سیسر ہو جو وصل میں ہے جدائی تو کیا کرے اکھف	جباب بھر کوئی دم رہے رہے نہ ہے تری بلا سے مراد م رہے رہے نہ ہے تر سے بھی سن کا عالم اسے رہے نہ ہے ہمیشہ گل پر یہ شبنم رہے رہے نہ ہے یہ دم لبو نیہ جواب قلم رہے رہے نہ ہے یہ اتفاق ہے با ہم رہے رہے نہ ہے
--	---

## غزل عاقل

نری الفت میں ہوئے جان کے خواہان کتنے ایک لید بھی تجھ سے نہر آئی میری نہیں ملتا ترے ناقہ کا پتا اے لیل زلف کو کان کے بالے سے جھکایا تو رہیں جسے دیکھی تری تصویر کس اصل علی ایک تھا آئینہ وہ جبکہ ہیں حیران کتنے اٹکے صحرائے چلا شہر کی جانب جب میں	نقشہ خون ہیں مرے کبر و مسلمان کتنے رہ گئے ولین مرے حسرت و ارمان کتنے چھان پائے ترے مجنون نے بیابان کتنے زلف بیجان کے پڑے ترے چچ میں بجان کتنے پڑتے صلوات ہیں آ آ کے مسلمان کتنے چہرے تہ ہیں زلف پریشان کے پریشان کتنے لپٹے واسن سے مرے غار مغروران کتنے
---	---

مصحفِ اردین پہنچی جاتی ہو آسکی تصویر  
ایک قرآن سے لکھے جاتے ہیں قرآن کتنے  
کوئی سمجھانے ترے شرکار تہہ عاقل

### غزل لطیف

دراغ ہجران کا نہ حاد یگا کچھ دل سے مے  
وصف اس شوخ نگہ کا نہ زبان سے ہو کچھ  
حال کیا بڑھتے ہو ہجر کی مہیا ری کا  
شبکو تنوید پہ اسکے جو کیا دست دراز  
چاہا ہر چند کہ مین دامن بیل پڑو ن  
قتل تو اُس نے کیا جگو پہ تشہیر نہ کی  
آگ لگ جائے نہ دنیا میں مجھے ڈر نہ لطیف  
یہ نشانی تو ملی ہے مجھے قاتل سے مے  
حال صیاد کا بوجھو دل بہل سے مے  
ظاہر آتار تو ہے یار شمال سے مے  
بولا چل دو دور ہو کیا کام حاکم سے مے  
ہاتھ تو دور ہمیشہ رہے محل سے مے  
اتنی کوتاہی ہوئی صاحبِ قاتل سے مے  
آہ سوزان جو نکلتی ہو نہان ل سے مے

### غزل شہید

کو اُس حق دش سے آج لازم ساتھ جانا ہے  
چلن گاسر کے بل شوقِ شہادت دستگیری کر  
یا جس نے ہمارا نام مارا ہے گنہ آسکو  
جو شرمناؤ تو پیارے چھوڑ دوں مرگان کی طین  
گر بیان بھاڑ کے دست جنوں سے کب ہوئی فرصت  
جو بال اُسکے اکھتے ہیں تو دل میرا بھتا ہے  
مثال نقشِ بالا کھون پڑے رہتے ہیں سر کیجا  
جنانے پر ہمارے رحمت شامیانا ہے  
جہان تلوار چلتی ہو اسی کو پے مین جانا ہے  
نشان جس نے بتایا ہر وہ تیر و نکا نشان ہے  
تھامے عین وعدے پر مہین آنکھیں بچھپا ہے  
ابھی تو دامن صحرائے بھی پڑنے اوڑانا ہے  
یہاں ہے دردِ شانے مین وہاں زلفِ نیشاں ہے  
اگر قاتل ترا گنج شہیدان آستانہ ہے

### غزل آبرو

تھارا دل اگر مہے پھر ہے  
ہماری کچھ نہیں تقصیر لیکن  
تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے  
سبھی تھکو کہیں گے بیوفا ہے

ہوئے ہوا سقدار بیزار ہے	کہو ہمنے تمہارا کیا کیا ہے
وہ احمق ہے کہا ہے جس نے تم سے	لو جس سے تمہارا دل ملا ہے
عجیب تبدیل کر دیتا آبرو کو	مسا فر ہے شکستہ ہنگامہ ہے

### غزل بخشش

ماثیر ترے عشق نے مجھ ذری نہ کی	مین کیا کروں نصیب نے کچھ باری نہ کی
دلبر بھ کے دل میں دیا تیرے ہاتھ میں	دل لگیا مرا مری کچھ دلبری نہ کی
لے رشک شتری تری خوبی کے سامنے	خورشید نے بھی تجھے ذرا عسری نہ کی
نزدیک تھا کہ پہونچے سکندر لب حیات	اسے خضر و ان تلک بھلا کیوں رہبری نہ کی
بخشش کے پاس گوہر دل تھا بساط میں	کچھ قیمت اسکی تو نے تو اسے جوہری نہ کی

### غزل حاتم

کردن قربان جبکہ اسگر طی اسوقت اس پل کے	کہ جسدن جگر طی دلدار آئے گھر مس پھل کے
جہان کے خوبصورت دیکھتے صورت کو مجلس میں	سے خاموش حیرت سے گویا تپلے ہین سب گل کے
نہ آئے کیونکہ بلکہ خواب احتیاستر غم پر	نصورتیرے نقش پاکی گل تکیے ہین غل کے
یہ طور ہم سنی بد زیب گلر و یاد رکھنا تم	کہ اکدن شوق سے آتار ہو جاگے ہم گل کے
فدا ہو نیکو آیا ایک جی کس کس کے اب چلکے	لیونے پانگی مٹی کے منہ کے تل کے گل کے
جمن حاتم کا جی ہر آن پر قربان جاتا ہے	تمہاری جال کے سچے اکڑ کے زلف کج کے

### غزل عنایہ

تصدق د مبدوم ہوتا ہے جی میرا ستم گر کے	انکے سچ کے دھج کے دھان لکھون کے جوہر کے
پڑے مارے ہیں ہر گلی میں اُس جفا جو کے	بھون کے چشم کے پتلی ہلکے کے لوگ خنجر کے
خبر لا شوخ کی جلد ہی گوتہ تر میں ہوا صدقے	زبان کے چوہے کے سر کے بونے کے بال کے پر کے
سوئے بیٹھے ہین سائے ایتھم اُس شوخ کے اوپر	ختر کے چین کے ایران کے سند کے ہند بندر کے

عما اتنا نہ کر شور و فغان لڑا پڑا تین	اسما کے شمس کے منہ کے زمین کے بھر کے بر کے
غزل حیرت	غزل حیرت
خاکبازی طفل کی مین مگر بنے اور لٹ جائے یار تیری دوستی مجھ سے نہ ٹوٹی اس طرح وہ دریکتا نہا کر گر بچوڑے سر کے بال اب تصور یار کا آنکھوں مین یوں پھر لے لگا کب تجھے پردا ہی حیرت غیر ذات بو تر اب	اشک شزگان پہ چون گوہر بنے اور لٹ جائے جس طرح سے فکر کچھ دلبر بنے اور لٹ جائے آتے آتے طشت تک گوہر بنے اور لٹ جائے جسطح افسوس چون اژدر بنے اور لٹ جائے اصل دگر ہر کا اگر افسر بنے اور لٹ جائے
غزل مستان	غزل مستان
عرق رخسار نمکین سے جو دریا مین ٹپکے اگر وسف کی صلیت گرم بازاری کو سے ظاہر مجھے کیوں قطرہ قطرہ دیکے ترسالتہ ہے لہ لہاتی یہ رنگین حنائی سرخ کا دیکھے تو پھر خون مین مثال خار رہ ہوں حیف یہ کیا زندگی گانی ہے پڑی رخسار پر وہ زلف لہتی یوں نظر آئی تھاری بزم مین مارا مل ہر بسکو عیش رات و دن پڑے جو عکس تیرے چہین جبین کا آب دریا مین تبسم دیکھ کر اس غنچہ لب کا صحن گلشن مین سب ان کو جانان کی جھلک پہونچے جو گرد و پیر بس انبیا موش ہوستان تر اضمون دہی ہی	یہاں تک شور دریا ہو کہ ماہی پر نہ لکے خریداری کو آدم اور جن عرو ملک لکے یہاں تک بھر یا نہ تائے گلگون چھلک لکے شفق ڈوبی ہوئی ہے سر سے تاپا نون تک لکے لگو نہیں جسکے داس ہے تودہ داسن جھلک لکے کہ چون گلشن سے لہراتی ہوئی ناگن شاک لکے ہمین جو غیر تھے سو تیری آنکھوں مین کھٹک لکے تو ہر اک موج اسکے سر کو پتھر سے ٹپک لکے ہر اک جاغیہ رگل جوش مین آکر چٹک لکے تو بجلی پیر مین سے مضطرب ہو کر چٹک لکے کوئی نہ لکے تھے حق مین کہ مین ناوح نہ لکے
غزل آتش	غزل آتش
خوشادہ دل کہ ہو تیرا دل مین آرزو تیری	خوشادہ دل کہ ہو تیرا دل مین آرزو تیری

<p>سنا ہے جاسے قریب رگ گلو تیری وہ غنچہ ہوں کہ بگل میں ہر جھکی بو تیری تلاش کی ہے صنم ہننے چار سو تیری خدا گواہ ہے شاہد ہے آرزو تیری صبا ہی کے نہیں حصے میں آئی بو تیری جواب ہی نہیں رکھتی ہے گفتگو تیری نکل چلی ہے بہت پیرہن سے بو تیری یقین ہوا ملک الموت میں ہے خوش تیری قوی ضعیف کو کرتی ہے جستجو تیری و کھائیگا ہمیں کیفیتیں سب تو تیری یہ عقدہ نات نے کھولا کمر ہے مو تیری حنا بھولا ییگا شوخی مرا لہو تیری چرخ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیری کسی میں خوب ہے ہماری کسی میں خوش تیری نہودہ دن کہ درستی کرے رفو تیری فقیر دیکھتے ہیں راہ گو بہ کو تیری برنگ آئینہ حیران ہے آب جو تیری ہے جو معرکے میں آتش آبرو تیری</p>	<p>یقین ہے اٹکے گی جان اپنی آکے گرد نہیں وہ گل ہو نہیں کہ ترار رنگ جس سے ظاہر ہے پھرے ہیں مشرق و مغرب سے ما جنوب شمال شب فراق میں اکدم نہیں قرار آیا و داغ اپنا بھی اسے گلبدن مٹا ہے پڑھا ہے ہننے بھی قرآن قسم ہے قرآن کی ہر طرف سے صبا کیو میرے یوسف سے فرشتہ بھی تجھے کہتے ہیں پیشتر شاعر یہ گردش فلک پیر سے ہوا اثنا بست شراب جام و صراحی حجاب کھو دے گی رہا نہ شہر ہمیں اسکے حلقہ ہونے سے جو ہوئے دسترس اسکا بھی پائے قاتلک شب فراق میں اسے روز وصل تا دم صبح ہوا برگر یہ کنان ہے تو برق خندہ زنان یہ چاک جیب کے حق میں دعا رنجون ہے کسی طرف سے تو نکلے گا آخر اے شہ حسن چمن میں صبح کو جا کر نہ منہ دکھانا تھا زمانے میں کوئی ایسا نہیں ہر بیت زبان</p>
--	--

### غزل ولی

<p>کھل گئی ہیں آج آنکھیں زگس بیاہ کی دل تڑپتا ہے شتابی لاخبر دلدار کی</p>	<p>دیکھ دستار بستنی ساتی سرشار کی بات رہا دیگی قاصد وقت رہنے کا نہیں</p>
---	--



بات کہنے کا کہی جو وقت پاتا ہے غریب	بھول سب جاتا ہر وہ کچھ دیکھ صورت یار کی
سرکہ بین عشق کے ہر بواہوس کی کام کیا	دیکھ حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی
لے ولی آس بیوفا کی مہربانی پر نہ بھول	دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

### غزل ذوق

ہوں یہ لائے جھک کے قامت ایک خس کے بوجھ سے	جون کیا وہ ہوتا ہے پاسے گس کے بوجھ سے
یہ اسیر ہیں گراں خاطر ہو نہیں جاتا ہے ٹوٹ	آہنی قلاب بھی میری قفس کے بوجھ سے
زنجیر تو ڈوبے ہر اود تیرے ہر مردہ آب میں	بوجھ شاید جسم کا ہے کم نفس کے بوجھ سے
مت لگا لے عشق دل کے آبلے پریش غم	ٹوٹ جا دیگا یہ گنبد اس قفس کے بوجھ سے
باز بھڑے ناقد کی گردن میں لانا لاقیس	بوجھ کم ہوا سکا لے لیلیا جرس کے بوجھ سے
نکلے دنیا سے کہاں رحمت اٹھا کر بار حرم	رگیا یہ تو گدھا دل میں پھینکے بوجھ سے
کیا ہوا دل نے لیا اگر ایک کو جو غم اٹھا	یہ نہیں اسے ذوق دہتا ہے دس کے بوجھ سے

### غزل معوج

ڈرتا ہوں جدا تجھ سے مرایا نہ ہو جائے	یہ زندگی میری کہیں دشوار نہ ہو جائے
دفناؤ ہرگز نہ مری لاش کو یا رور	جب تک کہ جناں ہے مرایا نہ ہو جائے
جلدی سے بلا ساقی مجھے وصل کی وارو	خصت کہیں دنیا سے یہ بیمار نہ ہو جائے
ساقی تو اسے جان کے مت کیجیو مدد جوش	ایسا تو نشانی کہیں سرشار نہ ہو جائے
ڈرتا ہوں تری شوخ شرارت سے بریر	رسوانہ کہیں تو سر بازار نہ ہو جائے
لے معوج تجھے خون نہین کیا دل خوشی	الفت میں کسی بت کے گرفتار نہ ہو جائے

### غزل دائم

عاشق کی یاد کیوں نہ کرے دلبری پری	باتیں تمھاری بھولی ہن جا دو گری پری
سر سبز ہونے سبز پری تیرے ساسنے	پوشاک سبز پہنکے بیٹھے ہری پری

جلیا سے غم کی آغ سے آتش پری کا دل دیوانے ہیں جو رہتے ہیں تجھ سے بے بین ہم شیشہ کے بیج جبکہ اوتار سینگے ہم سمجھے چورہ علم کو چھوڑ کے دائم ترے سوا	جب دیکھ تیرے برین لباس نری پری آہن دلوں سے اتنی نگر نری پری پیر دازگی رہی تری سب دھری پری دیوانہ بن کے دان بھی پکارا پری پری
---	---

## غزل دہر

خزتا ہوں ترے عشق میں سرشار خبر لے لے باد تو ہی جا کے ذرا شوخ سے کہنا بالند ہی بچا ہے مجھے اس آتش غم سے کیون یار بھلا یا ہے مرے دل کو تو کیا بار کچھ میں تم سے انکی طاقت نہیں اسے یار یہ حال مرادیکہ کے کہتے ہیں طبیبان لے نازنین جو نازا ٹھاتے ترے دلبر	میرے دل زار کی لے یار خبر لے مرتا ہے کوئی چا پس دیوار خبر لے یا تو ہی مہر کھسا کے مری یار خبر لے مرتا ہے ترا طالب دیدار خبر لے مرتا ہے پڑا بر سر بازار خبر لے مجتا ہے کہیں عشق کا بیمار خبر لے یو چھین گے بھی کو چہ دیوار خبر لے
---	--

## غزل سراج

خبر تجھ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی شہر بخوبی نے عطا کیا مجھے اب لباس بربگی پہلی سمت غیب سے آگ ہو اگر چمن سرود کا جگلیا نظر نفا نوا رکا گلہ کس نے بیان سے بیان کردن وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی دیا ورس شمع عشق کا تجے جوش حیرت حسن کا اثر اس قدر سو بیان ہوا کیا خاک آتش عشق نے دل بنیوے سراج کو	نہ تو رہا نہ وہ میں باجو رہی سو خبری رہی نہ خود کی بچیہ گری رہی خون کی پردہ ہی رہی نہ ایک شاخ نال نہم جسے دل کہیں سوہی رہی کہ شرا سب تدرج آرزو خم دلمین تھی سو بھری رہی کہ کتاب عقل کی طاقت میں جو دھوی تھی پونہیں بھری رہی نہ تو آئینہ میں جلارہی نری میں بدلہ گری رہی نہ حذر رہا نہ خطر نہ باگر ایک بے خبری رہی خطا رہی
--	---

## غزل قلندر

بے نصیبی پہ دلا اپنی عبث روتا ہے سفر ملک عدم تجھ کو ہے آخر درپیش ہنیں ممکن کہ منیلاں سے جو ہوئے پیدا کرے کچھ کام غنیمت ہیں یہ ایام حیات غم کی چیش سے قلندر نہ کر دگر تینگ	ہو لکھا کا تب قدرت کا وہی ہوتا ہے خواب غفلت سے تو بیدار ہو گیا سوتا ہے پھل بھی کھاتا ہے وہی جو کوئی کچھ پوتا ہے بازی و لعب میں کیوں عمر کو تو کھوتا ہے عشق کا دام بلا ایسا ہی کچھ ہوتا ہے
---	---

### غزل سودا

ہوں غنچہ تو چمن میں بند تھا کو کھولے آویگا وہ چمن میں تڑکے ہی سیکشی کو برغ همان میں آکر کچھ بنے پھل نپایا ایسا ہی جاؤں جاؤں کرتے ہو تو سدھارو کم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ اتنا چشم پر آب ہوں میں ہوں آئینہ حیاتی کون ایسا ہے کہ یہ سودا گلی میں آسکی	پھر گل سے لے پیا کے بیل کھونہ بولے شبنم سے کہدے بیل پیارے گلونکے دھولے اک دل ملا کہ حسین ہیں سید کردن ملے اس دل پہ کل جو ہونی سو آج ہی دم ہو لے سند جائیں شبنم عاشق تو بھی دل پہ کھولے رک کے کپڑے گئے ہیں چھاتی تین سب چھو لے آج تجھ کو لے چلین ہم دل کھول کر کے رو لے
---	--

### غزل عشرت

شب فراق میں دلبر قلق ابھی سے ہے ابھی کھا ہی نہیں حال دل کالے قاصد ہنوز دفن ہوا ہی نہیں ترا بسمل ارادہ سیر کا کرتا ہے جبکہ وہ گلر کسی نے شام کے آٹیکو کیا کہا عشرت	سحر ہے دور مرا رنگ فق ابھی سے ہے ہو لے شوق میں اوڑتا ورنق ابھی سے ہے کہ زلزلہ میں زمین کا طبع ابھی سے ہے یہ ناز کی کہ جبین پر عرق ابھی سے ہے یہ مگر پہ آپ کے پھولی شفق ابھی سے ہے
---	---

### غزل حیدری

بارغ محفل میں ترے گل تو عجب دھوم رہی	راہ پانی نہ کہیں باد صبا گھوم رہی
--------------------------------------	-----------------------------------

موتیا اور چنیل گل نسرین و گلاب پانوں تو قتل ہوئے یار کے لب سے لکر قافیہ ٹھیک تھا کیا کرب پر حیدری خال	کیتکی سست ہو ڈالی پہ صداجوم رہی بیگلی تھی سو حنا برکت پاچوم رہی مصل پنے کی طرح اپنے تئیں تو م رہی
---	---

## غزل قدرت

ہم صفران چمن ہستے چمن چھوٹے ہے غمرہ شوق سے دل دیکے میں ایسا بھاگا اتلاک تیرے شہید رنگے بن ہر موسم شب بھران کی مصیبت میں لکھوں کیا قدر	ہاے اے شام غریبان کہ وطن چھوٹے ہے جیسے صیاد کے ہاتھوں سے ہرن چھوٹے ہے لاکھ فوارہ خون زیر کفن چھوٹے ہے سج جان چھوٹی ہو اور جانے سن چھوٹے ہے
--	---

## غزل بلہار

دل کو پلا ہے بہت بہنے خیرداری سے حسن صاحب کی شرافت پہ نظر کر بیٹھے ہم سے باطن میں خفا غیر و نہی ظاہر میں خفا سادگی پر وہ ستمگار کے دھوکا پایا شکر حق صبر کی دولت کہ شب بھر کے دن ماز و غلط زلف ادا چشم و مرثہ اور ابرو سورہن آج لپٹ اپنے کسم سے بلہار	ماز برداری سے ہوشیاری سے غمخواری سے جان کے بوجھ کے پہچان کے ہیشیاری سے یہ تو امید نہ تھی شرط و فاداری سے اپنا ایمان لرزتا ہے یہ عیاری سے وصل حاصل ہوا طالع کی مددگاری سے سب سب دشمن قاتل ہیں مری یاری سے نہند آتی ہر شب ہجر کی بیداری سے
---	--

## غزل شادان

معتوق کے آنے کی تباہی خیر آدے خوشید نخل ہو کے چھپے ابر کے اندر کرتا ہے تار اسے فلک خوشبہر دین کس کام کا وہ نخل جسے پھول نہ پھل	اللہ کرے دل کی یہ امید رآدے مخل میں اگر آج وہ رشک قمر آدے کانون میں کرن پھول پنکر اگر آدے پر شاخ وہی خوب کہ چسپین ثمر آدے
---	--

آہا نہیں دلدلار نظر کس سے کہوں میں	ہیں منتظر آنکھیں کہ کوئی بیل نظر آوے
شادان تو خوشی اپنی سے کہہ مطلع ثانی	مستوق جو آغوش میں تیری اگر آوے

### غزل جرات

لے آئینہ مانگ اُسے جو کیا بار نکالی	ظلمات سے کیا راہ نمودار نکالی
وہ کشتہ الفت کہ دم نزع میں جیتے	منہ سے نہ شکایت کبھو اسے یار نکالی
سو کج تے کو بچے کے باشندوں نے غلام	لاش اُس کی بظاہر سر بازار نکالی
نظارہ کا گوشق نہ تھا اُسکو تو اُسے	کیوں بام پہ گھر کی سر بازار نکالی
ہم سایہ بچانے لگے سب اپنے گھر دنگو	میں دل جواک آہ شر بار نکالی

### غزل رضا

جب شکر کہنے لب اپنے سے سنائی گالی	نچھے بیٹھی لگی خوش ہو کے میں گھائی گالی
کیا حلاوت تھی تری گالی میں اللہ اللہ	قند مصری سے گر تھی یہ بنائی گالی
پھیر کے تیرے تئیں آپس ہم کھاتے ہیں	عاشقوں کو تو ہے یہ دودھ ملائی گالی
ترش روہ کے شکر لب جو نچھ دیتا ہے	وصف رکھتی ہے کھٹائی میں مٹھائی گالی
لے رضا تیری زبان پر تو نیٹ شیر و شکر	یہ نئی طرح کی اب تو نے بنائی گالی

### غزل شاہ ظفر غفر اللہ ذنبہ

جلوہ جو اُسے دکھایا مرا جی جانتا ہے	پھر خدا ہی نظر آیا مرا جی جانتا ہے
اٹھ گئی میری زبان سے تو جہان کی لذت	جو مرا عشق میں پایا مرا جی جانتا ہے
میں خطا دار ہوں خط کیونکر لکھو اسے صاحب	جیسا لوگوں نے سکھایا مرا جی جانتا ہے
کون کہتا ہے ترے عشق سے انجان رہا	جیتے جی تو نے جلایا مرا جی جانتا ہے
اے ظفر اُس گل خندان کی محبت تجھ کو	دبیدم اُسے ستا یا مرا جی جانتا ہے

### غزل بیدار

کون اب بازار خوبی میں ترسہم سنگ ہے سرئی آنکھوں کا تیرے جو کئی بیمار ہے میں جو دیوانہ ہوا سرخیل ار باب جنوں جاسے تکیہ عاشقوں کا خانان ہر وقت خواب سخت زاری ہے مجھے ظالم تری سنگین دلی وہ سدا گرا گرا کر ہے سپہ آسیا پھر پھر مدام اُس جواہر پوش کے دکھیں جو ہرین یا تو لب	حسن کی میزان میں تیرے سروں سے پانگ ہے ایک میل اُسکے تین رکھنا قدم فرسنگ ہے ہاتھ میں پھر ہے ہر طفل میرے سنگ ہے زیر سر کوچے میں تیرے خشت ہے یا سنگ ہے آہ مشاق سیا کے سنگ ادھر سنگ ہے مشت گندم کے لیے چھاتی پھر سنگ ہے اُسکی زلفیں کے آگے مل بھی پا سنگ ہے
---	---

## غزل نصیر دہلوی

دل کہیں میرا گرفتار ہوا چاہتا ہے دیکھ لینے دو مجھے اور بھی یار دُاَس کو باتیں کرتا ہے رکاوٹ کی خدا خیر کرے روز گل کھاتا ہوں فرقت سے تیرے مینہ آج شب وصل کی غفلت سے کئی ہے نصیر	پھر مجھے عشق کا آزار ہوا چاہتا ہے بند اب روزن دیوار ہوا چاہتا ہے یار و ہمسر ستم یار ہوا چاہتا ہے سینہ اب تخت گلزار ہوا چاہتا ہے دن جدائی کا نمودار ہوا چاہتا ہے
--	---

## غزل قدرت اللہ

کسکی نیرنگی کی یہ برق دل مانوس ہے حسن کو اپنے ہوا درون سے کاوش ہر دم ایک ہی پردے کے سمجھو تو یہ سب ہر لاپ کل ہوسا سطر سے ترغیب تھی مجھے اگر میر ہو تو کیا عشرت سے کیجیے زندگی صبح سے تا شام چلتا ہوئے گلگون کا دور سنتے ہی عبرت یہ بولی ایک تماشا میں تجھے	جو شرر دل سے اٹھا سر جلوہ طاف ہے ہر طیش یاں شمع کی برق دل فافوس ہے اگر صدائے بانگ ہے یا فتنہ نا قوس ہے ق خوب ملک روس ہے اور سر زمین طوس ہے اسطرت آواز طبل دھڑکا کوس ہے شب ہوئی تو ماہر دیان سے کنار دیوس ہے چل دکھاؤں تو جو قید آرز کا مجھوس ہے
--	---

لیگی کی بارگی گور غریبان کی طرف مردین دو تین بتلا کر لگی کہنے مجھے پوچھ تو اسے کہ جاہ و حشمت دنیا سے آج کل تو قدرت پاسے خم رکھتے تھے تسبیح ریا	جس جگہ جان متناسب طرح مایوس ہے یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیکاؤں ہے کچھ بھی اس کے ساتھ غیر از حسرت و افسوس ہے آج رہن جام سے ہیں خرقرہ سالوس ہے
---	--

### غزل مولائی

دل ہو ا پاسے بزرخیر خدا خیر کرے کسکی آمد ہے صبا آج جو گلشن کی طرف سرخ پوشاک پہن بیٹھے ہو جانتخت اوبر شب کی بسل مجھے بستر پہ تر پنے دیکھا کل عبادت کرو آیا تو یوں کہتے ہیں قریب	دام ہے زلف گرہ گیر خدا خیر کرے اکہتی ہے بسبیل و لگیر خدا خیر کرے کسکی ہے قتل کی تدبیر خدا خیر کرے ہنسکے بولامہ تنویر خدا خیر کرے ہوئی مولائی کی تو قمر خدا خیر کرے
--	--

### غزل قدوسی

اُہو بھی مجھل ہوئے مصور ذرا دم لے دیکھا نہین تو احمد مختار کا لشکر گرمی سے عرق ہو گئے رچلتے ہوئے یہ اشک ہم دلو گوان بیٹھے تصویر میں اسی کے اس بات کی پریشانی کے لیے شیخ ہوئے تم یہ بارگہ شیر خدا جاے ادب ہے ناحق کی یہ تہمت ہے کچھ غیر کی صاحب راؤن کے تہن چو تک پڑے نیند میں رستم قدوسی تو عبث اپنا گریبان ہے کپڑے	تصویر کھلی جاتی ہے زر گس کا قلم لے جبریل بھی جس فوج میں چلتا ہے علم لے اس سایہ مرگان کے تلے بیٹھ کے دم لے اور پھر بھی تعقل سے چلے راہ عدم لے کہنے کو چلے نام خدا نام صنم لے بجنون کو صدا پہنچی ہو تو اس سے رقم لے گر تیرے سوا غیر کو چاہیں تو قسم لے گر خواب میں دیکھے اسدا اللہ کے حلقے لیتا ہے تو داماں سے ستارے
---	--

### غزل فراق

چمن کو چہ جانان سے صدا آتی ہے کون بھرتا ہے دم سرو جو راتوں کو مدام کسے مین دست حنائی کا ہوں زخمی یارب التجایار کی رکھتا ہے مرشام سے دل چھوڑ جا تلہ ہے جو وہ بجو اکیلا گھر مین دوش سے تابہ کمر اور کمر سے تاپا ہے جی مین آتا ہے مسحا سے مین پو چھون جا کر صبح کس طرح سے ہوگی شب تاریک فراق	ناز کرتی ہوئی جواب دہ صبا آتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی جو ہے کوچے کی ہوا آتی ہے جو ہراک زخم سے پھر لوے حنائی ہے رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے در و دیوار سے رونے کی صدا آتی ہے ہو نہیں بل کھائی ہوئی زلف دو آتی ہے مرض عشق کی کچھ تمسکو دوا آتی ہے نہ تو نیند آتی ہے بجو نہ قضا آتی ہے
--	--

## غزلِ وحشت

لگا ہوا ہے آج بے تقصیر پھرتی ہے کبھی تو کھینچ لا دو گی اُسے گور غریبان تک تری تلوار کا منہ ہے پھر جائے تو پھر جائے میں لیلیٰ کا دیوانہ ہوں غافل جو ہر صحرائین مقام عشق مین شاہ دگر اکا ایک رتبہ ہے ترا دیوانہ جب آٹھ گیا صحرایہ وحشت مین	کیسی کچھ نہیں چلتی ہے جب تقدیر پھرتی ہے کہ مدت سے ہماری خاک دانگی پھرتی ہے ہماری آنکھ کب قاتل نہ شمشیر پھرتی ہے بغل مین اپنے مجنون کی لیے تصویر پھرتی ہے زلیخا ہر گلی کوچے مین ہے تو قیر پھرتی ہے اگر لے کی طرح سے ڈھونڈھتی زنجیر پھرتی ہے
---	---

## غزلِ جرات

درد غم عشق لے مارا مجھے بات مین کس کس کردن لے مہربان ڈوب گیا پھر نہ وہ پایا ہے یار چونک پڑا سنتے ہی آواز یار ہجر کی شب دیکھیے اب کیا دکھائے	اب نہیں دم لیتے کا یارا مجھے دھیان تو رہتا ہے تمہارا مجھے بحسب محبت کا گستاخا مجھے میں ہی تجھ کا پکارا مجھے دون تو گیارہ دتے ہی مارا مجھے
---	---



اٹ نکرون نام کا جرات ہو نہیں	چیرے اگر عشق کا آرا مجھے
غزل ایضاً	
بال زلف یار کے رخسار تک آنے لگے آفتاب حسن کو مہتاب میں دیکھ کر دیدیا سرمہ جس کو کاروان کی شب آہ عشق بھی سبقت کرے ہے تیغ خوب یار کو	چشمہ غور شید میں بھی سانپ لہرنے لگے خانہ غور شید میں ہم اشک ٹپکانے لگے جون بگولہ ہرمان جنگل میں جھٹکانے لگے جو کہ جوہر تھے نہاں سب صاف دکھلانے لگے
غزل شاہ ظفر رحمۃ اللہ	
مغ دل مست رو بیان آئو بہانا منع ہو تیرے ہی دیوار سے اب ہمتو سر ٹپکانے قتل کر کے جگو اب سنگین لون نے یون کہا ست ترہ پنا دیکھنا خجرتے اے صید دل اے ظفر تکو ہمیشہ چاہیے عشرت مدام	اس نقش کے قیدیوں کو آب دانہ منع ہے روزان دیوار تک آنکھیں ملانا منع ہے قتل ہو جانا ولیکن ترہ پھڑانا منع ہے عشق کے قتل میں دست پالانا منع ہے اب تھیں چالیس دن منہ دی لگانا منع ہے
غزل دیگر	
وہ صنم حال مرا کیا جانے اسکے لئے کی مجھ کو تہمت ہے ہمتور دتے ہیں پہنتے ہیں غیار ہونٹھ چاٹا کرے وہ ساری عمر سنکے احوال میرا کہنے لگا ایسے سفاک سے ڈر دیا رو بخدا بت کسی کے دوست نہیں	ہو نہیں کس فکر میں خدا جانے وہ کمان میں کمان خدا جانے قدر ریل کی زاغ کیا جانے لب شیریں کا جو مزا جانے ایسا جھگڑا مری بلا جانے خون عاشق کا جو حنا جانے انکو دشمن ہی جان کا جانے
غزل نظیر	

<p>تہمت کم دیکھے ہیں محبوب ستانے والے  دام میں جسکے پھنسے دام چھڑانے والے  آج کیا مر گئے گھڑیاں مجھساتے والے  کہاں جاتے ہو طر حدار جلائے والے  کیا ہوئے یار گئے ہلکو لگانے والے  سہلے چین مزیدار دکھانے والے  کیا بھلا ہم نہ رہے یار و بلائے والے</p>	<p>ہم تو عاشق ہیں ترے ناز اٹھانے والے  بند کر قید محبت میں خبر لی نہ مری  کل شب وصل میں کیا جلد کئی تھیں گھڑیاں  کل جو رستے میں ملاقات ہوئی تو یہ کہا  گذری مدت کہ میرے ساتھ بیٹھے نہیں آئے  یہ تو اوقات گذرتی ہے مزیداری میں  اب کہ ملنا ہو نظیر یار سے کہنا جا کے</p>
---	---

## غزل شاہ

<p>کہ ساقی لیے ساغر شکیو ہے  عیان زلف دلدار کی ہو ہو ہے  مگر آب شیریں سے لازم دھو ہے  یہی دلی حسرت ہی آرزو ہے  نہ تیری سی رنگت نہ تیری ہی بو ہے  یہ انصاف اللہ کے رد برو ہے  نہ سینے کے قابل نہ جانے نو ہے  یکس کشتہ بے گنہ کا ہو ہے  زبان کو سنبھالو یہ کیا گفتگو ہے  چھری اور مرغ سحر کا گلو ہے  جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی ہے  خداوند عالم نگہبان تو ہے</p>	<p>یہ کس سست کے آئینکی آرزو ہے  بقا کوں میں کیا اپنا حال پریشان  چلو قبر فریاد پر فاقہ کو  نکل جائے دم تیرے قدموں کے نیچے  گلستان میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا  ستایا ہے ناحیہ میں تو نے ظالم  کیا پاک وحشت نے ایسا گریبان  شفق کے گردون پہ ہوتا ہے ظاہر  عیش تجکو ہنس، ہنسکے دیتے ہو گالی  اگر انکی باری شب وصل بولا  سمایا ہے جبے تو انکوں میں میری  ہے سایہ بچتین بادشاہ پر</p>
--	---

## غزل غریب

<p>عقل حیران ہو مری دیکھ صفائی تیری          جسے اس خوبی سے تصویر بنائی تیری          سخت شکل ہے سرے حق میں جدائی تیری          کیا خدا خالی بھی رہتی یہ خدائی تیری          تو میں اسے دوست دلاؤنگا دہائی تیری          بادشاہی سے تو بہتر ہے گدائی تیری</p>	<p>استعد رہیں جو گردن یار بڑائی تیری          آفرین کیسے بیان تیرے مصوٰفہ تکین          کیا کہوں کس سے کہوں کون کریگا آسان          یہ جدائی جو جہان بیچ ہنوتی پیدا          روز محشر کے خدا پوچھیں گے سختی سے مجھے          یا محمد زار در چھوڑ کہان جاے غریب</p>
---	--

## غزل ۶

<p>میرا یوسف کنوین جھکاتا ہے          خنجر آبدار لاتا ہے          ساقیا مجھ کو یاد آتا ہے          زہر تاتل مجھے پلاتا ہے          چاند غیرت سے ڈوب جاتا ہے          کس لیے خاک میں ملاتا ہے          شاید اس واسطے جلاتا ہے          لہن ترانی کے سُنا تا ہے          بندہ بھی تم سے ہاتھ اٹھاتا ہے</p>	<p>مچو جاہ ذوقن دکھاتا ہے          دیکھے کسکی پیاس بجھتی ہے          ہاتھ پینا شراب لے لے کے          ترش ہو کر کے منہ پھراتا ہے          شب کو سر روجو وہ نہاتا ہے          دل مرا ہے مثال شیشہ کے          شمع محفل کا مجھ کو سمجھا ہے          دیر بازی سے چشم رکھتے نہیں          ہنہیں ملتے تو خوش رہو یا لے لے</p>
--	--

## غزل فیض

<p>آخرش کھول لیے آکے مہربانوں نے          کرے مات پریزا و دنیا انسانوں نے          تجھ پر گل کھائے پری ہنسے و نادار دن نے          فیض کیا پاس بیان صبح سے پرانوں نے</p>	<p>کر دیے باغ کے در بند نگہبانوں نے          تاباں ہی نہ مجھے بھر کے نظر دیکھے سے          دنگو ہے چین نہ مجھ رات کو آتی ہے نیند          طعنے سب دیتے ہیں اب بے نس و غمخوارا دھین</p>
--	--

## غزل طور

بزم میں رونے لگے یادوں کے سمجھانے سے  
دل بیتاب شب تار میں کیا ہوں ابھرا  
ہاتھ گردن میں نہ ڈالو نہ ملو تم ہو وہی  
مختص جاتے الٹی کہیں میخانے سے  
اے سیحانے جاتے سے میں مرجاتا ہوں  
طور مذہب ترا کیا ہے کہ تجھے کہتے ہیں

لیکے کل تیرا درگمان تو نے  
کس سے روتا ہے جو کو اکب سے  
بال سا کر دیا میان رکن نے  
دل میں جان میں جگر میں لے لفت  
چشم پوشی میں اے تصویریار  
خاک کو اسطے مذی اے قیس  
اے سو جگولے حرارت عشق  
میری خاطر کیا نشان تو نے  
زرہ پستی ہے آسمان تو نے  
اد میاں تو نے اد میاں تو نے  
اگ دی ہے کہاں کہاں تو نے  
کیا دکھا یا ہمیں سناں تو نے  
سگ لیلی کو آستخان تو نے  
کر دیا مثل زعفران تو نے

## غزل سودا

محل چھینکے ہو اور دن کی طرف بلکہ ٹر بھی  
کیا قصد ہے خدا جانے مجھ ساتھ دگر نہ  
اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے  
اے نالہ صد افسوس جوان مرنے پر تیرے  
کس بہتی سرہوم پہ نازاں ہو تو اے یار  
تہناترے ماتم میں نہیں ہشام سپہ پوش

اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی  
کافی ہے قسلی کو مرے ایک نظر بھی  
تجھ چشم سے ٹپکا تھا کھو لخت جگر بھی  
پایا نہ تنگ دیکھنے میں روئے اثر بھی  
کچھ اپنی شب درون کی ہے جگہ خبر بھی  
رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی

سو ادھری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات	آتی ہے سحر ہونے کو ملک تو کہیں بھی
غزل درد	
<p>اے چشم مرے موتیوں کا پار نہ ٹوٹے          ہم پائے برہنہ چلے سحر کو نکل کر          ضیاد سے بلبل نے کہا روکے قفس میں          کل رات صراحی نے لی سینا نے میں ہجلی          دل دور کی باتیں نگر وہم سیتی جاتی          یہ رشتہ نازک ہے میان تار نہ ٹوٹے</p>	<p>سب اشک مسلسل رہیں اور تار نہ ٹوٹے          ہر چوب پکار ہی کہ مرا خار نہ ٹوٹے          میں موتی بلا سے پہ یہ گلزار نہ ٹوٹے          کہنے لگی پیالے سستی خستار نہ ٹوٹے          یہ رشتہ نازک ہے میان تار نہ ٹوٹے</p>
غزل مصحفی	
<p>آتش رنجہ صبا طیش سے دامن مائے          اور نظارہ ترا دیدہ روزن مائے          خاک پنڈے پہلے بیٹھے ہیں اسن مائے          ہاتھ پر ہاتھ نہ کیوں شیخ و برہن مائے          قیصر کی طرح پڑے پھرتے ہیں بن ہن مائے          قافلے لوٹ لیے سیکڑوں رہزن مائے          کبتلک غم میں کسی کے کوئی تن من مائے</p>	<p>لاف خوبی تری عارض پہ جو گلشن مائے          کیا غضب ہے جو تو غزنہ میں کھلے بال ہرے          ہے یہ خوش حال آنکھوں کا جو حمے کوچے میں          دشمن دوست کو الفت نے تری ہیک کیا          ہم ترے واسطے اسے غیرت لیلی اب تک          وہ جو آنکھیں ہیں تری رہزن و غونی کا قر          ضبط سے مصحفی اب کام مراد رگدرا</p>
غزل نور	
<p>مرے جانی مرے دلبر مرے پیالے آئے          شوق میں تیرے کسے جاؤ لگا آئے آئے          ایک دن رات کو ہمان ہمارے آئے          بیٹھا گنتا ہوں فلک کسے تارے آئے          رشک خور شیر مرے ماہ کی پیالے آئے</p>	<p>موا جاتا ہوں ترے ہجر کے مائے آئے          آ رہ تو میرے پلا میرے ولیکن میں تو          نہ تین ہو چکین رہتے ہوئے اغیار و غمین          یاد کر کے وہ ترا چاند سا کھڑا ہے مہر          نور بیتاب ہے از بیک جدائی سے تری</p>

یوں ہے کوئی آنکھوں میں غلام کہیں بھی

## غزل

زخم آئے ہوئے ہیں پھل پھل کے گل بنائے ہیں اسے اس گل کے دل لیا ہے ہوا ہل ہل کے پھول ٹھلا گئے ہیں گل گل کے رنج کھینچے ہیں تھے ل ل کے	مکھڑا دکھلاؤں آبلے دل کے اسکی نیرنگی پر مندا ہوں میں زلزل ناگن نے آپ کی صاحب بچھ سوا باغ کا یہ کیا احوال اس غفل اپنی کی کرین تو بہ
---	--

## غزل

گل ہو گل سے شبنم جون لہو ناسور سے ٹپکے لو سولی کے اوپر جون سر منصور سے ٹپکے صراحی شاخ بھجائے شرابا نگور سے ٹپکے عجب کیا عطر و عنبر کا سر نفور سے ٹپکے دم اسرافیل کا لو ہو بانگ صور سے ٹپکے	عرق جب اس پری کے چہرہ پر نور سے ٹپکے مری آنکھوں سے غنی اشک یوں گرتے ہیں پلکوں پر اگر کیفی سخن میرا نہال تاک کو پہونچے اگر اس لعل مشک آمیز سے چینی دین بال آئے کردن فریاد درو دیار کو جب یاد کر عاجز
--	---

## غزل عاقل

کون سے بارغ سے سج کیوں سنگانی مندی جسکی ڈالی سے سجن تبتے توڑانی مندی پور پور اپنی پہ جس وقت رچانی مندی ایک ذرہ جو ہتھیلی کی دکھانی مندی کسی عشاق کا دل مٹھی میں لائی مندی	اس رنگیلی نے جو ہاتھوں کو لگائی مندی اشک گلگون سے ہوا تھا دردنازہ جو درخت ریشک عذاب کہا دست حنائی کے تین اڑ گیا دیکھتے ہی رنگ شفق کا ناگاہ ہاتھ میں سرخی نہ سمجھے کوئی عاقل اسکے
---	--

## غزل

پر قتل کے محضر پہ ہے تحریر کسوی تابت نہ ہوئی ایک بھی تقصیر کسوی	جو ہر سے کہا تودہ ہے شمشیر کسوی بے رحم ہزار دلوں کا قتل جو تو نے
--	---

کل بین نے چمن میں جو ب غنچہ کو دیکھا آتا ہے جو اس بیڑی کی جھنکار کا عالم حاصل نہجے کیا ہے رسا سمجھانے سے اسکا دامان نسیم سحری وقت نشان ہے	اکھون کے تلے پھر گئی تصویر کسو کی پر قید میں بھی اہل گئی زنجیر کسو کی کب مانتا ہے وہ بت بے پیر کسو کی شاید یہ کھلے زلف گرہ گیر کسو کی
--	--

## غزل نظیر

تاب اسکی دیکھنے کی نہ لائے چلے گئے دار اربانہ نہ جم نہ سکندر سا بادشاہ آدم رہا نہ کوئی پیسہ بر رہا نہیں عالم تھا بہ زین کا یوسف کی پادشہ دیکھا نظیر میں نے چمن میں جو آپ کو	کیا کیا جوان پری تھے جو آئے چلے گئے تخت زمین پہ سیکڑوں آئے چلے گئے وہ بھی اسی زمین میں سمائے چلے گئے رقعے ہزار بیاہ کے آئے چلے گئے منہدی بھرے جو ہاتھ دکھائے چلے گئے
---	--

## غزل

در دستاروں سے نہ پوچھو کہ گدھر بیٹھ گئے ہے غرض دید بیان کام نگفت سے نہیں سفت اٹھنے کے نہیں بار کے کوچے فقیر پیرو مشد کی قسم ہو کہ وہی لین گے وہی کر گیا کام جو مشق ستم نیزہ چھکا	تیری مجلس میں عنیت ہے جدھر بیٹھ گئے خواہ او دھر بیٹھ گئے خواہ او دھر بیٹھ گئے ایک بوسہ کے لیے بانہ کمر بیٹھ گئے جبکہ بستر پہ جمے کھول کر بیٹھ گئے سیکڑوں مرغ ہوا بانہ کمر کے پر بیٹھ گئے
--	--

## غزل صبا

مرنے دم اے یوفا دیکھا تجھے اے پریر دین دروانہ کیوں نہوں اگر یہ لبیل پہ آسنے ہنس دیا مالے غیرت کے نہ نکلا آفتاب	ایک نظر دیکھا تو کیا دیکھا تجھے بال کھولے بارہا دیکھا تجھے جنے اے گلگون تبا دیکھا تجھے بام پر جب مہ لقا دیکھا تجھے
---	---

<p>فائدہ اتنا ہوا دیکھا تجھے بس ہوا ہوا اے صبا دیکھا تجھے</p>	<p>دیدین ہر چند ہے نقصان جان بوسے گلشن بھی نہ لائی ناقص</p>
<p>غزل رضی</p>	
<p>ہو چکے نہ اُسے سچے مرجان کی سرخی سستی کی اودا ہٹ کون یا پان کی سرخی پڑتی ہے کرن پھول چپکنا کی سرخی دھو ڈال ذرا گوشہ دامن کی سرخی دیتی ہے گواہی یہ گریبان کی سرخی و کھلاؤں تھین صاف گلستان کی سرخی</p>	<p>فندق پہ تھے دیکھی ہے جس شان کی ہری تعریف کروں پہرہ کی یالب کی نزاکت الماس نظر آتے ہیں یا قوت کے مانند قاتل مجھے ڈر ہے کوئی پہچان نہ لیوے گردن پہ تو سے خون ہے فرما د کا شیریں سینے پہ غزل مجھ سستی اب تازہ رضی کی</p>
<p>غزل ایضا</p>	
<p>جان جاتی ہے چلی ہجرین دیوانے کی سیکڑوں راہ دکھائیں ہین ترسانے کی آرزو جی ہین ہے بس جی سے گزر جانے کی حیف صد حیف کہ بس جا ہے جانے کی یا آسے لاکے ملایا مجھے لیجانے کی جب تلک چشم مری خون ہنین برسانے کی</p>	<p>قاصد الامد خبر مار کے آجانے کی آپ آئے نہ کبھی خط نہ کتابت بھیجی چشم گریان ہر صد اسینہ بھی بریان ہے مدام تو نے غیر دہنے میں آنکھوں سے اپنی دیکھوں اے صبا ہر خدا کچھ مجھے تدبیر بتا گر یہ زاری پہ مرے رحم ہنین آئینا</p>
<p>غزل ۶۴</p>	
<p>موسے سر سے بھی سرگرائی ہے میرے قاتل کی یہ نشانی ہے ہنے صحر کی خاک چھانی ہے کیون مرا رنگ زعفرانی ہے</p>	<p>اس قدر ہمہ ناکوائی ہے میرے زخموں پہ مت رکھو موم توسے چھد چھد کے ہو گئے غریب حال دل پوچھ لو طلیوں سے</p>



چاہے زخم دل ہے ہو جائیں	اپنی پرشاک آسنے دھانی ہے
غزل سودا	
<p>یہ وہ نین ہیں جس سے کہ جنگل بکے ہوئے  نخت جگر کی نقش کو آگے دھڑکے ہوئے  افواج قاہرہ کے نہر ہم پرے ہوئے  جاتے ہیں میرے دلی زراعت چرسے ہوئے  ایسے کے مجھ آنسو دن کے نیٹ منگرے ہوئے  منصف جو بولتے ہیں سو تجھے ڈکے ہوئے  ہیں لاکھ کوس جب ترے دل سے پرے ہوئے  آئے تو پھر خدا نے کہا مسخرے ہوئے  رٹ کے ہیں پھرے پھر دن سے بھولی ہرے ہوئے</p>	<p>سافون کے بار لون کی طرح سے ہرے ہوئے  ایدل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہر فوج اشک  پلکین تری گمان نہ صفت آرا ہوئی کہ دان  آنکھوں کو تیرے کیونکہ میں باندھوں کہ یہ غزل  یونہی کی جبر ہوں سے یہ پھرے ہیں یکدگر  انصاف کسکو سوچتے اپنا بخر خدا  نزدیک اپنے رہنے سے مت کرہیں تو سن  مجلس میں چھوڑ کر کے جو جریے شیخ جی  سودا انگل نہ گھر سے کہ اب تجکو ڈھونڈتے</p>
غزل تابان	
<p>کس طرح جاتا ہر دل بیدل سے پوچھا چاہیے  اسکی لذت کو کسی بسمل سے پوچھا چاہیے  تیغ ہر دو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہیے  طرح طے کی کسی واصل سے پوچھا چاہیے  کیا گذرتی ہوگی تابان دل سے پوچھا چاہیے</p>	<p>عشق کیا شے ہر کسی کل سے پوچھا چاہیے  کیا ترستے ہیں مرا ہے قتل ہو یا ہے کہ قہ  جسے اسکا زخم کھایا ہے اسے معلوم ہے  یار کے ملنے کی ہم کوئی طرح پاتے نہیں  آہ و نالہ کی حقیقت دیکھتے ہوں ہجر میں</p>
غزل افسون	
<p>دستار گل اتار قبا بوسے دار کے  صیاد واسطے ترے پروردگار کے  دیکھ تو ہاتھوں ہاتھ کسی نو بہار کے</p>	<p>صدقے میں تیری زلفت کے اور تار تار کے  بلبل نے دقت قید کے رور کے یون کہاں  بیچو گے تو سہی ذرا اتنا تو کیجو</p>

یہ ہی وطن ہمارا ہے تم بولو چھتے ہو کیا  
ہم رہتے والے ہیں اسی بلخ و بہار کے  
افسوس تو شاد و میوزمانہ کر لگا کیا  
ہم ہیں غلام اُس شہِ دُلزل سوار کے

### اغزل معین الدین

راضی ہیں ہم اسی میں جو کچھ دریا کرے  
دل سار فتن جسکا جدا ہو گیا ہو یا ر  
چاہے جفا جو کرے یا وفا کرے  
جسے ہمارے دوست کو سہے جدا کیا  
وہ اپنی بکیسی پہ نہ روئے تو گیا کرے  
کھتا معین و سنج تھیں میر و دوستان  
وہ بھی مراد اپنی نہ پائے خدا کرے  
آسان سمجھوں کی مشکلیں مشکلا کرے

### اغزل نگین

تھے تو تم پردہ نشین خانہ نشین کیوں نہ ہو  
وہ جو چلتا ہے زمین پر یہی آتی ہے ہوس  
تھا تو پردہ دیکھا مکان دے لگائیں کیوں نہ ہو  
قبر عاشق پہ چلا وہ تو لگا یوں کہنے  
ہاں ہم آج کے دن زیر زمین کیوں نہ ہو  
آہ جس شخص پہ تم لطف و کرم کرتے تھے  
حسرت آتی ہے کہ وہ شخص ہمیں کیوں نہ ہو  
جیسے دیکھا تھا ترا نام نگین کے اوپر  
خون ہوتا ہے یہ دل ہم وہ نگین کیوں نہ ہو

### اغزل

چاک دامن کیے جان ترے دیوانوں نے  
نیم بسل یہ تراپے مجھے دیکھا ستارے  
قید خانے کیے آباد پریشا نوں نے  
دل بے زلف پریشان کے پریشانوں نے  
شورِ عالم میں کیا بے ترے بیجا نوں نے  
ڈھونڈھا ہر عالم بالائین بھی انسانوں نے  
غش کیے عرو پر سی قدسی و علما نوں نے  
میرے دلدار پہ دلبر شبِ معراج کی رات

### اغزل

میں وہ نہیں ہوں کہ تجھ بتا سوں دل لہو جانے  
پھر دن میں تجھے تو مجھ سے مرا خدا پھر جانے

<p>مثال قبلہ ناما دل وہین مرا پھر جاے بلا سے طلق پہ گونجے جہا پھر جاے توں سے ہم نہ پھرین سمیے گرد پھر جاے تو کیا عجب ہو کہ آئی ہوئی گھٹا پھر جاے</p>	<p>یقین ہے کہ جبر کو وہ دل را پھر جاے اکہی وہ نہ پھرے جبکہ غم میں مرتا ہوں پھرے زمانہ پھرے آسمان ہوا پھر جاے نکیر دیوے جو بالوں کو اپنے کمرے پر</p>
<p>یہوش کیا پھرے کو دکھلا کے کسی نے دین گایان آخر مجھے جھنجھلا کے کسی نے جھٹکا کے مرے ہاتھ کو شرے کسی نے ار ا مجھے دیدار سے ترسے کسی نے دل چھین لیا مفت میں پہلا کے کسی نے</p>	<p>دیوانہ کیا بزم میں شب آ کے کسی نے تکرار جو کی بوسہ کے لینے میں بست سی کچھ دست درازی کا کیا قصد تو ہے ہے رکھتا ہے مرے سینہ پہ گلدستہ ز گس سمجھا مجھے دیوانہ سا اس شونے نے اکبار</p>
<p>بھلا کیسے وہ کیا کیا کچھ نہیں ہے غرض سکو جان دیکھو وہین ہے عجب کو چے کی تیرے سر زمین ہے زمین و آسمان عرش برین ہے صنم نام خدا وہ نازنین ہے</p>	<p>صنم ہے گلبدن ہے مہ جبین ہے وہ سب جا ہے وہ کس جا کہ نہیں ہے گیا اور دھر کو پھر اید مسر نہ آیا مرے اشکوں کا اور نالوں کا شاید نہو جکے مقابل حورو غلبان</p>
<p>کیا فصل بہاری کی چمن سے خبر آئی کر چاک گریبان نسیم سحر آئی کیا راہ گئی بھول قضا تو کہ ہر آئی خالی جو مکان دیکھا مری چشم بھر آئی</p>	<p>مرغان قفس کرتے ہیں سب نغمہ مرانی عاشق کو تو ز گس نے کہیں آنکھ دکھائی اُس یار کے ملنے کی جو امید مجھے تھی جس گھر میں ہم رہتے تھے مرگے ہم اور یار</p>

اب یار کی لے جلد خبر اپنے سبھا گلشن میں کسی شخص کا اک ڈھیر جو لبیں ایسا کوئی رسوا نہوا ہو گا جہاں میں	کیا فائدہ جو اس سے اہل کام کر آئی منقار میں لیجا کے وہاں پھول دھرائی آفت جو خلیق بگڑا نگار پر آئی
---	---

### اغزل ذوق

مردوت ذبح اپنا اسکے زیر پا ہے خصمت لے زندان جنوں زنجیر در کھڑکے ہے ہاں مرد طاقت لے ہر ضعف سے سینہ میں واہ واہ شور محبت غیبی چھڑکا نک بس کہ اسے سوز درد نہ بہن جائیگے دل اور مگر بل بے استغنا کہ وہ آتے ہی آتے رہ گئے ذوق کو تو زرع میں بھی ہیگا تیرا انتظار	یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے مژدہ خار و شت پھر تلو امر اکھجلا ہے دیکھیے لب تک عجیبو مگر خدا پہونچا ہے استخوان میرے ہا کس کس کیسے کھا ہے رحم جوش گر یہ چھاتی پھر ابھی بھرا ہے آنری بدلتی کہ یاں تو دم ہی اکھڑا جا ہے جانتی دیکھ لے جبکہ ہوش آ جا ہے
---	--

### اغزل ناسخ

پھر بہار آئی چمن میں زخم دل آئے ہوئے پائے نازک جب رکھا اُسے ہماری قبر پر سجھ گردانی ہوئی اعمال شب میں اسقدر لے پری پیکر اگر ز گس تری بیمار ہے جب شب تاریک میں ہم کو جانان کو چلے کس طرح چھوڑو نیکایک سکی زلفوں کا خیال واہ کیا تاثیر ہے اس دردے آتشاک کی یا جبکہ یا چمن میں وہ نہال باغ حسن وہ پری پیکر کہا کرتا ہے اکثر خضر سے	پھر مرے داغ جگر آتش کے پر کا لے ہوئے پارہ ہاے سنگ مرمر روئی کے گلے ہوئے دانوں کے مانند ہاتھوین مرے چھالے ہوئے بلغ میں لالے کو اپنی زیست کے لالے ہوئے آگے آگے جاے مشعل آتشیں نالے ہوئے ایکے ت سے یہ کالے ناگ بہن پالے ہوئے شعلہ جواہر اسکے کان کے پالے ہوئے ایک قلم لبریز اشکون سے بہتھالے ہوئے اتو ناسخ بھی ہا لے چاہنے والے ہوئے
---	---

## غزلِ رَمز

ہمیں منظور آج انکو بلا نا ہے بلا نا ہے	بلا کر دلِ غم دل اپنا دکھانا ہے دکھانا ہے
ہجومِ دل کیا بوجھتے ہو میرے سینے میں	خزانہ ہے خزانہ ہے ترانہ ہے خزانہ ہے
جگر میرا ترے تیرنگہ کا ایک تہ سے	نشانہ ہے نشانہ ہے نشانہ ہے نشانہ ہے
کسین کیا اس بڑی سے وہ مجھے کہنے نہیں تیا	دیوانا ہے دیوانا ہے دیوانا ہے دیوانا ہے
ہنسو کیونکر نہ غمزدان سے کہ منظور آپ کو میرا	رولانا ہے رولانا ہے رولانا ہے رولانا ہے
شہادت سے مری ابتک زبان تیغِ قاتل پر	نسانا ہے فسانہ ہے فسانہ ہے فسانا ہے
نہ بھڑکے دلیں رمز اک لک کیوں آستو جباری	کہ شیوہ دان قیہو نکا لگا نا ہے لگا نا ہے

## غزلِ حکیم

خفا ہے وہ سیمبر ہو گیا ہے	تو خانِ غم سے دل اور بگر ہو گیا ہے
لے ہے جو رک رک کے وہ مجھے شاید	مری آہ کا کم اثر ہو گیا ہے
کرسے جو بلبل پہ گل ناز ایسا	خزان سے کہیں بخیر ہو گیا ہے
ذرا لے خبر اومسیحا کہ تیرا	ریض اب چراغِ سحر ہو گیا ہے
کہے کون تیرا پیامِ آتش سے	حکیم اس سے سبکو خطر ہو گیا ہے

## غزلِ فانی

عشق ہر دم بلا زلف پریشان مردے	راہ بھولا ہے یہ دلِ خضر بیا بان مردے
ہجرین یار کے پھر ناہی مجھے کوہِ دشت	پا برہنہ ہے مرا خارِ منبیلان مردے
تیغِ ابرو نے تری مجھ کو کیا ہے گھسائل	نیم بمل ز ہونِ خنجرِ مرگ کان مردے
سرخ چہرے پہ جو کھا پان وہ قاتل آیا	خون کرنے کو مرے خاکِ شہیدان مردے
جوشِ دیوانگی ہے مجھ پر سراپا فانی	ہاتھ کہنے میں نہیں چاکِ گریبان مردے

## غزلِ علی

ہم دل سے ہوئے احمد مختار کے بردے تو عرف لکھی جائے کب اس نور خدا کی آیا ہوں ترے در پہ اسے محبوب خدا کے تو شافع امت ہرین ہوں عاصی جہان میں ہم دل سے ہیں مشتاق در ختم رسالت ہے کون سوا تیرے شفاعت سے جہان کو بس فیض ترا عام ہے اسے ساتی کوثر چتا ہے اگر افسر اقبال علی تو	نیلے ہیں سکندر کے ابا قبال کو زرنے یوسف سے کی سکتے ہیں فرگاہ میں برے مشکل مری حل بہر خدا آپ ہی کر دے امید ترے سے ہی ہے ہر کار و مردے پر دانین جنت کی ہزار ہا کو خبر دے آزاد کرے امن ایمان روز حشر دے اک جام محبت کا طلب بنگار کو بھر دے سراپنا محبت سے اسی خاک پر دھرتے
---	--

## غزل

مگر آنکھ تویہ جانب رخ و لغریب پر ی رہی پس مرگ حیم نزار کا ہوشک ہو گیا سب دے تھیں گل کی جسے بنایا کہ ان کے بجکوبیا ہو تو مے پاشن جس ہر تو تھی لے بود باش تھی میری دان نہیں ہوش دلون پہ کچھ حسد مجھے رشک تھا تو غو غو یہ جواب ہے آخر عاشقی کبھی ہوش ہو کبھی رنگی جگر اور دل سبھی رکھتے تھے لے ہو سکا کوئی کرنا مجھے سو نپا کر غم بھرے ہو سے یوں جدا کہ نہ پھر ملے نہ تھی چشم رخ شستہ دل کبھی خالی اشک سے بہتیاں	مری چشم بند نے منہ نے تک تری مجھ جھوہ گری رہی وہی خون رہا دل خنشدہ دی چشم کی یہ تری رہی وہاں تم تو پردہ نشین ہو سے یہاں بجکوب رہی رہی کہ متلعابیش بہا سدا جہاں جس بے ہنری رہی تھیں تیرے جلوہ کو سامنے مری طرح نیجری رہی نہ وہ گریہ دل شب ہا نہ وہ زاری عمری رہی ہر دن اسکے نادرک ظلم کی یہ مری ہی بیگری رہی مرے دلین تان دم دہین وہ امانت انکی دھری رہی شعبہ زجام پر آب کی روش آنسو سے بھری رہی
---	---

## غزل

کھیلنے لگوں جبکہ دفر اوہڑے آدھر تھا ہے زادہ ہے نہ میرے دل پہ بات جانے در مانو کنا	آو کیا کیا آذر یگا آہ دلیر اوہڑے آدھر تھا ہے ہنیں تو نہ کوہ ہونے گھر اوہڑے آدھر تھا ہے
--	---

ہاں دلبر سے دغ دہشت تھا ہے منہ پر ہر دل چھپا تھیں اب اپنی قسم چاں مان لو تو ایسا لہو کہ حسین لموئیں کیونکر ہوا ہوں حیران کہ چہ روز نطق جو آتش ستم کا تم کیا جواب گے جھلا جو پوچھیکا تھے غالت شراب ہے یہ سمجھ کے پینا خراب کتنا ہر اسکو عالم	یہ روزوں چمکنے کی شکل خستہ دھڑھالے آدھ تھا ہے غم جلائی نہ آئے دلبر دھڑھالے آدھ تھا ہے پھرین ہین جاسوس بنان تو گھر گھر دھڑھالے آدھ تھا ہے جو ہوئے نصف بروز محشر دھڑھالے آدھ تھا ہے کہیں نشہ میں کھلیں نہ جو ہر دھڑھالے آدھ تھا ہے
---	--

## غزل شری

کیا نکلے سخن عاشق دلیکیر کے منہ سے کسی نگہ چشم نے مارا ہے طمس آنچہ یوسف کو کیا قید جو زندان میں خوش ہو طفلی میں ترے سن کا میں دھت کہوں کیا دیتا ہے دعا جھک کر ثنا خوان یہ شراب حب	کوئی بات سنی ہو گی نہ تصویر کے منہ سے بتا ہے ابو خنجر و شمشیر کے منہ سے آتی ہے صدا کان میں زنجیر کے منہ سے ہین منہ سے جوانوں کے ہر اک پیر کے منہ سے آمین کی صدا نکلتے ہے تاثیر کے منہ سے
---	--

## غزل تاثیر

زلف سیہ فام گلوگیر ہے دام تری زلف کا میں چھوڑ کر مونس جان اس دل بیتاب کا مرنے سے ڈرتا نہیں جینے سے آہ	دھشتی دل کے لیے زنجیر ہے جاؤں کہاں کونسی جاگیر ہے مال مرا صورت تصویر ہے عشق عجب کیا تری تاثیر ہے
--	---

## غزل عشاق

مجرہ اسقدر اپنے لب تقریر میں ہے شر طور نہ کیونکر ہو عیان تجھ سے اب یار کی زلف مسلسل کا تصور ہے ہمیں جسے لگے تھی اڑے جاتے ہیں مرغ بسل	جو پری سحر بیان ہے وہی شیرین ہے عالم صاعقہ قاتل تری شمشیر میں ہے اپنا آئینہ دل خاندہ زنجیر میں ہے کیا یہ اعجاز میسائی ترے تیر میں ہے
---	---

گر بی بی کیونکر ہو موافق عشاق	خانہ حسد مرا تا فی کشمیر میں ہے
غزل تسخیر	
کچھ نہیں درکار مجھ کو ہے نشانی آپ کی ان کردن تعریف کس بندے میں جانی آپ کی جب سنہرے بال کیوں ہوں کسی کے گلبدن بس نہیں بھولینگے پیارے جتنا کدم میں دم کیون بنے ہر جانی عبدالسدر میٹھے بھی رہو مر جا جوش جنون تسخیر کہتے ہیں اسے	ایک یوسہ دیکھیے ہو مہربانی آپ کی خلق میں ہو گانہ لیکن کوئی ثانی آپ کی یاد آ جاتی ہے فوراً نو جوانی آپ کی ہر جگہ کہتے پھریں گے یہ کہانی آپ کی دی خدا نے چاند سی تصویر جانی آپ کی کھینچ لائی اسکو آخر جانفشانی آپ کی
غزل خلاص	
یاد پھرے کی زبان صبح و ساکرتی ہے فرق نزدیکی و دوری کا بھلا کیا ہو وہاں اس گل خوبی کا رہتا ہے تصور ہر دم شکوہ تقدیر سے کیا کیجیے اپنی قسمت حال تو رنج فراقی کا ہوا اہکو نصیب حسن وہ ہو کہ پری دیکھ کے غش ہوتی ہے کیون تو دیتا نہیں تشبیہ ہمارے رخ سے درد سرا سکو ہے کیا عود ہے کیا یہ صندل ہوتی ہے تجھ کو تو خلاص رسائی ہر دم	بس تری آنکھوں میں تصویر بھرا کرتی ہے کار قاصد کا جہان باد صبا کرتی ہے سیر گزار کی اب میری بلا کرتی ہے ورنہ اس طور کیون بھی جُدا کرتی ہے آگے تقدیر بھلا دیکھیے کیا کرتی ہے سب ادا اپنی ترے آگے قضا کرتی ہے جو فردوس سے آگے کہا کرتی ہے مہ جبین آگے جبین در پہ رکھا کرتی ہے واہ کیا کام تری طبع رسا کرتی ہے
غزل خلاص	
آپ گر مہتاب ہو پھر تجھ کو تارا چاہیے قتل کرتی ہے جو انون کو نظر کے تیر سے	سہ پری تسخیر شیشہ میں ادا تارا چاہیے اب زبان تیغ سے اسکر بھی مارا چاہیے



<p>وصل کی دعدہ کیا ہے آج رشک حور نے عشق زلف غنبرین کالی بلا ظلمات ہے بادشاہی تجکو بس بھیتی ہے ملک حسن مین دفتر عالم سے رنگ اڑ جائے بس بزار کا برستان دہرین ہونگے قدم ادکل مرے دیکھ کر چلن سے کیوں مجکو پکارا کرتے ہو آشنائی غیر کی تصویر سے لائق نہیں بس ترے دربر رسائی ہو سدا یہ چاہ ہے مشتی اخلاص کی جب ہو غن کی مشتی</p>	<p>مثل جنت کے مکان اپنا سنوارا چاہیے بحریت کے شنادر کو کنار اچاہیے سکہ ہر دل پر درم کے اب تھا اچاہیے ایسی اک تصویر کا نقشہ اوتارا چاہیے بال سے مزگان کے رستہ کو جھارا چاہیے عاشقوں کو تیری آنکھوں کا اشارا چاہیے ہر طرح سے دیکھنا نقشہ تھارا چاہیے امرج قیصر چاہیے نہ تخت دار اچاہیے اب بھلا کیا امرج پر اس سے ستارا چاہیے</p>
---	--

## قصیدہ فقیہ

<p>حق نے بخشی ہمیں کو دو جہان کی سروری باعث ذات مقدس کا نہوتا اگر عروج ادرج گردون پر قمر انگا غلام داغدار تاب کی گرمی نہوے اس مبارک جسم میں پیشتر دنیا میں آنے کے شجاعتی و اب سے نکل جماعت انبیاء سے نور ذات پاک نے ابتداء حضرت آدم سے اپنے وقت تک بعد آئیے نوح کے طوفان میں اگر کی مدد اور موسیٰ سے بعد اشفاق کوہ طور پر غارت فرعون و لہم قتل بن عروج عنق حضرت داؤد کے ہاتھوں سے ٹوٹا سخت کفر</p>	<p>رمز معنی خدا کی ظاہری پیغمبری خلعت پیغمبری کی کوئی نہ پاتا افسری پھٹ گیا اک آن میں کرتے اشاہ سرسری خوف سے نور شید خاور کے بہتین میں تھوڑی سرنگون تھے خاک ذلت میں تباہ آوری منزل معنی سے لہ کبریٰ ملک کی رہبری تھا ہویا نور احمد جون فلک پر مشتری بخشدی حفظ و امان کی آسکے تئیں کشمیری پیشہ سا جگر رہے جب آسپہ کی جلوہ گری خون قارونان و قبطیان و سحر سامری تھیں ملاوت اور چالوت میں کی دادری</p>
--	---

ابن مریم حضرت عیسیٰ کے تین بہتان میں  
نیم شب دولت سرزمین ام ہانی کے رسول  
باسوار و قدسی براق زمین علم پوش  
چو انگشت مبارک اپنے لب سے ہو سعید  
ہو سوار اس وقت پھر جا پہنچے اقصیٰ کو ترست  
لے منازل کر گئی ہے منتہا تک پاک ذات  
رہ گئے اپنے مکان پر حضرت روح الامین  
لیلیا اعلیٰ مکان پر جس جگہ کوئی نہ تھا  
آٹھ گیا پردہ حجاب خاص کا حاصل مراد  
اس نشانی پر کہیں ہیں قطب عالم مصر ایک  
گلشن اسلام کو اس روز سے آئی ہمار  
صبیہ مسمیہ میں آٹھ حجاب میں ظاہر کیا  
حضرت صدیق نے منکر کہا صدق رسول  
وومی فاروق عادل دوزہ دار شرع تھے  
جانب القرآن ذی النورین عثمان باحیا  
سرب العالمین جان رسول بو تراب  
حضرت خاتون محشر اور دونوں نور عین  
نعت پیغمبر میں رکھتا ہر فقیہ دولت عظیم

پہنچ کر دون پر بھا کر دی مقام برتری  
تو اب میں بستر پہ آسودہ ہوئے تھوگ کھڑی  
کر ادب ناموس لکھنے وہاں وہی حاضری  
اور منگا کر زور و بر مولج کی خلعت و مہری  
کی امامت آپ نے نبیوں کی پیچھے صف کھڑی  
قدیوں کی زیارت پہن کر کسوت ہری  
نور سے پھر آگے انکے کو نے رون رون لگی  
نور رب العالمین دیکھے چشم انوری  
عاقبت واللہ علم کیوں کیا پردہ درمی  
خود خدائی می کئی خودی کئی پیسیری  
اور درخت کفر کو پہنچی ہوا بیت تھری  
لیک ادنیٰ سے داعی تک تمام سکری  
مصطفیٰ کے تھے مقررہ صحاب اکبری  
گلشن اسلام پر جس ذات سے صیقل کری  
ریش انور انکی تھی خون شہادت سے بہری  
کفر کو توڑا علم کرد الفقار حیدری  
جنگے تین پہنچا الہی سے خطاب صابری  
ان مناقب سروری بہتر نہیں ہے شاعری

مستزاد شاہ ظفر غفر اللہ عنہ

ہوں میں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں  
تو ہے معشوق مجھے غم سے سروکار نہیں  
کہ ہے غم میری غذا  
کھائے غم میری بلا

<p>اور جو کچھ کہا سب میری تقصیر ہے کیا بڑی دشواری سے یہ ہے قسمت کا لکھا ہمیں پہچانتے ہو کرتے ہیں جان فدا تیرے ہاتھوں قاتل سمجھے ہے آب بقا ہے ستم ہائے ستم اب بت ہو شربا اور نہ تیرے ہو ہے یہی بات بجا</p>		<p>دل و دین تیرے حوالے کیے کرتے ہی طلب پھر جو بیزار ہے تو جگہ بتا اس کا سبب بھیجے خط سیکڑوں لکھ کر تھین ہشیاری سے تنے بھیجنا نہ جواب ایک بھی عیساری سے طلب برسہ پہ کیوں اتنا بڑا مانتے ہو دیکھو ہم ہیں وہی جانب از ہمیں جلتے ہو ہے حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسل کیا کون تیرے بین انداز ادا کا عالم دیکھ کر ہوش رہیں کیا کہ لکھ جائے ہر دم نہ تو تفریر سے ہو کام نہ تحریر سے ہو ہم تو کہتے ہیں ظفر جو کہ ہو تفریر سے ہو</p>
<p>کھا کے سوطر کے غم یانی ظلم و ستم تیرے بن گذرا جو کچھ یاد کر بھکھو صتم اڈ کر پا کر دجی ہا ہا پاپ ہو جائے دھرم ہینڈی تو جان لینڈی کچھ نہیں بیر و ہندی</p>		<p>مین نے اب تک تو ترا عشق نبا آ آ دلے افسوس مجھے تو نے نہ چاہا آ آ خود بخود شب کو یکا یک مین کہوں کیا تجھے دل پر دردیہ پہلو مین کر آ آ آ کاسے رس کھائے کے تم رس ہے ہو تم جائے ہے جان مری منتی کر آ آ آ سا تو کھائل کیتی تقصیر کیتی کی تینڈی جھنڈری جادان مین تری تر بھی لگا آ آ</p>

<p>کسکو مائے دُست          مائی ہو س ا یورے کم          ایدی ایم آن بالم          سوسی تو بندھی کمر          پوتلا اتا ہے ان          بازو ان کا ظلم          دیکھ دے داخلہ دل          کچھ نہیں بیش نہ کم          ہجڑا سید وصال          کشتہ ناز تو ام          ثم با لکڑ کہ سن          لیس بے شل تنم          آیا پیغام جل          اب نکلیا ریگا دم          شک نہیں سچین ذرا          تازہ کر تازہ رقم</p>		<p>بیوٹی بوسے ورے ہن سم ٹل دیٹ ہیر          سینہ گواہی ڈیر یوسار ابا آبا          اتنا گواہی تا میرہ اسیندہ کو سینٹو          نہ ہو کھٹ کٹی نے ملا تر کو نڈی کا آبا          ایسے کالے چوک زہالی سانگ سکيا شون          جان ددہن دو گور دے فارا ابا آبا          زار دی زار ی زور خودی زور توئی          دیکھ عشق و شائستہ ادا ابا آبا          وقت مستی چکشیدیم ترادور بر خورش          دیدہ ام از تو صنم چند ادا ابا آبا          صرف التمسردنی الہجر بفتا یا صنی          ثم با اے ثم ابا آبا          حیف صد حیف ہے افسوس صد افسوس صنی          چھٹ گیا زخم جگر سے مرے پھا ابا آبا          ہن معز نہ ترے سب شعر مسلسل ہوزدن          یہ غزل جیسے سنی آسنے سرا ابا آبا</p>
<p>تری کا کل بین منم          لطیف کر اور گرم          سچ یہ کہتا ہوں بھلا          جان من کر نہ ستم</p>		<p>جا چھٹا طائر دل میرا بعد شوق پری          تو اب آزار کسی ڈھبکا اسے دے نہ ذری          بھر کے جو رکی اب تاب نہیں ہے مجھ میں          دلبرن ہر خد اب تو ذری کر تو مری</p>

<p>قتل کر ڈالا مجھے آ رہا ہو تھڑ پہ دم یہ گلا کس سے کر دن تجکویلو سون کی قسم اس ہایون نے تھے یہ ہے سینہ پہ الم</p>	<p>تری مٹی کی دھڑکی پان کی سرخی نے میان دیکھ تو خنجر مرگاہان نے کیا کیسا بری لے زلیخا میں تری چاہ میں بر باد ہوا مثل سیاب کے بیتاب ہوں فرقت میں تری دل دین دونوں دیکے دولت ایمان بھی ساتھ دلیری اس پہ بھی تو نے نہ ذری اسکی کری</p>
--	---

### مستزاد کبیر

<p>دیوانہ بنا کے پھر شانہ بنا کے بھر بھر کے پلا با ستانہ بنا کے افسوس اسے ساتی مینخانہ بنا کے کس مکر و ہنر سے دردانہ بنا کے مجلس کیا روشن پردانہ بنا کے مدت کے گویا دوست بیگانہ بنا کے کراپنا تو طالب مردانہ بنا کے</p>	<p>اس عشق نے یار مجھے دینا سے اٹھایا زلفون میں پر پردے گرفتار پھرایا پھر شوق کے شیشہ میں شراب عشق کی اپنے پھر میرا قاتل سا لے عالم کو دکھایا یہ دستہ رز لگتی ہے ہر ایک کے منہ سے کیا نام رہا تیرا کیا تو نے ملایا بیدل کیا دلبر نے عبت لے کے مرادل پھر اپنے لگا کان کے بالے میں جھکایا نزدیک رقیبون کے صنم رات کو ٹھیک پھر اپنے شمع و کے اد پر محسوس جلا یا غیر دن کو بلا کر وہ لگا پاس بٹھانے ہم دوست یگانے کے شین و دہ بٹھایا اکبر کی ہی عرض ہے اب حق سے شب و روز دنیا میں اگر رکھتا ہے تو رکھ لے خدا یا</p>
---	--

مستزاد موج		
<p> سہسے نہ کھول گیا  جون غنچہ سمن کھل گیا  مت کیجیو شائے  اگر بال کہین بل گیا  اُسے جلسہ ہلاؤں  وہ آپ سیدی مل گیا  یاں آگے جو دیکھا  بس دیکھ کجی چل گیا  کنے لگا یہ بات  گرا تھ کبھی چل گیا  کہتا ہوں بکا سے  تجھ نام کے مین بل گیا </p>		<p> اس کا کل پچپان معجز کا ترے یار  خوشبو سستی بالون کی معطر ہو اگھر بار  ہیگا دل رنجور تری زلفون مین جانان  بس گر ہی پڑیگا ہنہیں سنہلے گادہ بیار  نعرہ کروں جس وقت اگر کوہ کو پاؤں  بس دیکھ کے نازک برنی حسن کے سردار  یہ زندگی لائی تھی عدم سے ہین آس جا  سب قافلے کے قافلے ہین ادھر ہی کو تیار  در پر بجے آدیکھ کے دھر قبضہ ادھر ہا تھر  گر خون مین لڑے گا ترے حسن کا سردار  اک عرض ہے یہ موج کی اب شیر خدا سے  حل کیجیو مشکل مری اے حید کزار </p>
مستزاد سراج		
<p> پر مشک خطا سے  تجھ مکھ کی ہوا سے  از لبکہ سراپا  اس ناز و ادا سے  اے آیت غوبی  اے بدر رسا سے  سن بات ہمارے </p>	<p> اے ناقہ آہو  اے شوخ سمن  ہے تجھ مین نزاکت  اے دلبر گل رو  مصحف ہو ترانہ  بسم اللہ ہے ابرو  عشاق کے اوپر </p>	<p> تجھ زلف کی یہ باس گئی مشک حقن مین  ہر غنچہ دل تنگ ہو اپھول چمن مین  ہو خاں سی ہے اس پاک تجھ کعبہ پا کو  جبوقت رسکے پائون تو بلبل کے چمن مین  اعاب خط و خال فقط چشم ہے مطلق  ہے سورہ اخلاص کی خواہش کے مین مین  ایک روز کہا مین نے صنم سے ہو مناسب </p>

بیتاب ہیں تجھ غم سے موت بعد کفن میں	کر رحم کے خوشنحو	بولہ کہ بلا سے
سو گند مرے اس حال پریشان کی سوہن	ما تو کہوں میں	کیون زلف پسیدی
جمعیت دل بند ہے ہر ایک شکن میں	کھو لو غم گیسو	اب مہر و فاسے
کیا بار تطف سے پلا شربت دیدار	لے شوخ شفا سے	بیمار ہوں غم کا
سے جگر برہ در و جگر میں نہ بدن میں	حاجت نہیں دارو	کیا کام دو اسے
رکھ شوق عبث و ملین ترے شر کو سن لے	ہر اک سر لاج اب	آتے ہیں پریر و
تو دیکھ مری طبع کو ہر ایک سخن میں	کرتا ہوں میں جادو	کیا طبع رسا ہے

### مستزاد انشا اللہ خان

لینے جو بلایں گے ہم آپ کی چٹ چٹ	تو بول اُسے جھٹ
پہل جا اب لے داو زیر رو ہو پرے ہٹ	ہے سب یہ بنا دٹ
ان آنکھوں میں اب حلقہ زنجیر گردن گا	ایسا ہی بلا ہوں
چھوڑوں نہ کبھی آپ کے دروازے کی چوٹ	جب تک نہ کھلیں پٹ
مر جائیں لہو چھانڈ نہ گونگا ہو وہ کیونکر	جو شخص کہ دیکھے
سرخ تری آنکھوں کی اور ابرو کی کچھا دٹ	سر نیچے کھلا دٹ
کیا پھبتی ہے اب نام خدا دا پھڑے آہا	ہو ٹوٹ نہ تھارے
اک بوسے کے صدے سے دھوانج ہانڈا ہٹ	سی کی اودا ہٹ
لے داسے ری بالیدگی اور چپپی رنگت	یہ گات یہ سچ دھج
اور جامہ شبنم کی وہ چوکی کی بنا دٹ	بازو کی گلاوٹ
مت چھیر مجھ دیکھو ابھی کتنے لگو گے	اچھا کیا تنے
چوکی مری کمرے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ	الگ جادگی پھر دٹ
اے عشق ادھر آد مہاراجون کے راجا	دند دٹت ہے تھکا

<p>اک آن مین جھٹ پٹ کنجواب کی تو شک اور اُسکی سجادٹ سہ ظلم اے کیوں وہ پیار کی کر ڈٹ</p>		<p>کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروں ہی کے سرپٹ وہ سچ پڑی پھولوں کی نخل کے وہ تلے پرے وہ تہا می کے وہ سونے کا چھوٹ پھرتا ہے سا آنکھوں میں اب تک ہی انشا باہم جو لپٹ سونے میں آجاوے رکاوٹ</p>
<p>کیا نازداد اسے اس بند قبا سے سجھتی ہے سجادٹ انچل کی جلا سے جو شوق سوا ہو سرست نشے سے خواہش ہے مری یہ منت یہ خدا سے مشتاق ہوا دل ہر روز رخصتا سے</p>		<p>سویا ہے گلے لگ کے جو وہ یار پلنگ پر آتی ہے لپٹ پھولوں کی مہکار پلنگ پر ہے سرخ جو پوشاک تو اس گورے بنیر رکتا ہے عجب طح کا گلزار پلنگ پر ساقی میں ترے صدقہ ذرا جام کو بھرے جو ساتھ رہوں یار کے سرشار پلنگ پر ہے آرزو دل کی جو وہ آغوش میں آوے سو جاوے تو جاوے میں بلہا ر پلنگ پر رنگینی ترے شعر کی سن سن کے حسیل تو خوش رہے اور پاس ہو دلدار پلنگ پر</p>
<p>مجھے عاجز کی بھلا ہر شے کر بلا اور عزت و بکھو لے شہ روز جزا</p>		<p>یہ عرض اور سنو یا شہ زمین و زمین رکھو آفات بلیا یوں سستی محکوبہ اس دنیا و دین میں مری شرم و حیا کھو اور مکافات عمل سے مجھے رکھنا اس</p>



<p>اور نہ میرا فی ہو تم مرے ہو رہنما نہ کرین مجکو ذلیل یا امام الانبیاء کرین مجھ پر عذاب یا محمد مصطفیٰ اور بہت سخت ہو وہ آسکی آفت سے بچا ہے غلامان غلام کیا کہوں اسکے سوا</p>		<p>الارض میری جو ہر بات میں آسانی ہو کھول دو کلمہ شہادت سیتی میرا یہ دہن قبر کے بیچ میں آؤینگے وہ منکر و نکیر گرز آنگے سے بچا لہجہ مری جان و تن جب کہ ہو جاوے سوال اور جواب فضل رب کے سیتی ہو جاوے مری گورچمن جہلم ہو روزِ حشر کیونکہ گران وقت ہے وہ یا بنی لہجہ مجھے ہر حسین اور حسن تمہاری آل کے صدقے یہ معلوم ہے غلام حشر میں پاس بلا لہجہ با تحت عرس</p>
--	--	--

### مستزاد سراج

<p>قد دیکھ سجن کا منکا لیے من کا آنکھوں میں نہیں تاب سورج کی کرن کا رکھ عزم تماشا مجھ دل کے چمن کا ہے جسکے جگر پر تجھ عشق کے رن کا اسے ساقی گلرد تجھ جامِ نین کا</p>		<p>ہر صبح ملک بر فلک عالم بالا تبج کرین سلمہ اللہ تعالیٰ تجھ چہرہ زرتار کے تار دن کی جھلک کی شاید کہ نمودار ہوا جگ میں ادجالا اسے سرد سی داغ جدائی کی خبر لے پھولا ہے عجائب یہ ہزار اگل لالہ تجھ ابرو سے خوریز کی شمشیر کی اد جھڑ کہتے ہیں اسے جگ کے جو انرد جو الہا بر جا ہے اگر ہوش سے بیہوش ہو اہون مجلس میں محبت کے ہوا نشہ دوبالا</p>
--	--	--

<p>نسبت سے ترے حسن کی ہوئی بھول کی پکھڑی تجھ پک کے نزاکت آنکھیں کس جھاڑ کا پالا دیدار کی سمرن ہے مجھ آنکھوں میں سرساج آج آنکھوں سے پلک کے لئے پن ہاتھ میں مالا</p>	<p>توسب میں ہزارا ہے بات سمن زرا بس کیوں نہ پھراویں آنسو کے رتن کا</p>	<p>مختس در مدح حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم از شہیدی</p>
<p>بیان اس روشن کے ہو کیا انوار مجید کا ہے شمع لم نزل کا پر توہ جلوہ محمد کا سرا پا نور تھا اس واسطے سایہ نہ تھا قد کا طلوع روشنی جیسے نشان ہوشہ کی آمد کا</p>	<p>نبی جان تھر تھراے خوف و شیطاں بھی بھجرا یا ہو اسایے جہاں کے کافروں میں تملکہ بر یا تہ و بالا ہو کعبہ میں کیسرات اور عزرا عجم میں زلزلہ نوشیرواں کے قصر میں آیا</p>	<p>اسی کے فیض سے کل دفتر عالم ہوا سیدا اسی کے نور کا پر تو عقول عشرہ میں دیکھا نہیں خرمیدہ فیاض کوئی ماستن اس کا دستان نزل میں وہ مسلم عقل کل کا تھا</p>
<p>چمن بندہ قضا نقاش اس کی بزم نگین تدارک بند ہے ہمتاں اس کی بزم نگین ہلک عشی ہے حاضر باش اس کی بزم نگین چمن پیراے کن فراس اس کی بزم نگین بہار آفرینش ایک بوٹہ اس کی مسند کا</p>	<p>بہانہ اس کے آئینا نزول وحی قرآن تھا فرشتہ تھا مگر ظاہر میں بننا شکل انسان تھا علامہ کی طرح آٹھوں پیر و دونوں قربان تھا شب و روز اسکے صاحبزادوں کا گوارہ جنباں تھا عجب ڈھب یا د تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا</p>	<p>چمن بزم نقاش اس کی بزم نگین تدارک بند ہے ہمتاں اس کی بزم نگین ہلک عشی ہے حاضر باش اس کی بزم نگین چمن پیراے کن فراس اس کی بزم نگین بہار آفرینش ایک بوٹہ اس کی مسند کا</p>

<p>نہ قابو بلبل و گل پر ہوا صبا و گل چین کو  رکھا آبا و نژاد ان گلشن دنیا کو اور دین کو  بنا تھا جسم لہرو و جہان کی زینت تر زمین کو  وہ اس عالم میں رونق بخش تھا خور و گل کی  و مقصود لیکر حق سے شاہ بحر و بر آیا  عجب دیا ولی سے جا کے بخون و خطر آیا  جو اس کی سمیت عالی کا دریا موج پر آیا  شب موج چڑھ کر عرش پر دم میں اتر آیا  نہ جانو فرق اک نقطہ کا احمد کو احد سمجھو  سراپا منظر حق ظاہر و باطن میں ہے وہ تو  وہ خود مضامین ہے مصلح کی کیا اسکو حاجت  کشو و عقدہ باطن میں کافی نام حق اسکو  جہان پرواز کرنے سے پر جبریل جلتا ہو  بھلا ایسے محل میں دخل پھر شیطان کا کیا ہو  وہیں مارا پڑے گو سو طرح کا بھیس بدلا ہو  گر افسوس کے جانے اُدھر ابلیس انہما ہو  خدا کا ذکر دل میں غنیمت امت کے لبائل  معانی تو اُدھر کے پر تلفظ میں اُدھر مائل  اُدھر مشغول تھا حق سے اُدھر تھا غلط مائل  اُدھر اللہ سے وصل اُدھر مخلوق میں مائل  خواص میں برتھ کبریٰ میں تھا حرف شد و کا</p>	<p>مثلت کو مریح کسطرح لکھنا کوئی یار و  اصد میں مہم اگر چار ارکان ہو گئے دیکھو  نہ ممکن تھا کسی ترکیب سے مفرد مرکب ہو  گذر وحدت سے کثرت میں نہوے ذات مطلق  سمجھکر گوشہ ایمان یہ دامن تیرا پکڑا ہے  مجھے کو نین میں تیرے سوا اب آسرا کیا ہے  مراد و نون جہاں میں تھی بس بلجا و ماو ہے  بھروسہ ہر کسی کو اک حصار عافیت کا ہے  مکان لامکان سے ہی یہ برکچہ ترا ایوان  ہے ادنیٰ فرش با انداز تیرا عرش عالیشان  ستارے ہیں ترے پاؤں سے مہر و ستارہ بان  تری پاؤں سے ہنقم فلک پر مندر ایوان  ہمیں دونوں جہاں میں رحمت غصہ در کیوں  نہجے بھیجا خدا نے رحمتہ للعالمین ہے تو  ترے انعام بے پایاں کا کیا ہو شکرانے خو  خدا بن مانگے کیا کیا نعمتیں دیا ہے بند و نو  جو عاشق ہیں وصال حق سے وہ ہو یکن فرحت  جو عابد ہیں وہ عزت جہاں سے ہوں سکھوت میں  نہ ہے قسمت کہ سب ہو دیں گے کیا ناز و نعمت  بٹیں گے جس گھڑی عشرت کے سامان نہ رحمت  کھیلے گا حال امت کو ترے انعام بے حد کا</p>	<p>مجن بے نظیر کا یہ شعر ہے کہ  نہ جانو فرق اک نقطہ کا احمد کو احد سمجھو  سراپا منظر حق ظاہر و باطن میں ہے وہ تو  وہ خود مضامین ہے مصلح کی کیا اسکو حاجت  کشو و عقدہ باطن میں کافی نام حق اسکو  جہان پرواز کرنے سے پر جبریل جلتا ہو  بھلا ایسے محل میں دخل پھر شیطان کا کیا ہو  وہیں مارا پڑے گو سو طرح کا بھیس بدلا ہو  گر افسوس کے جانے اُدھر ابلیس انہما ہو  خدا کا ذکر دل میں غنیمت امت کے لبائل  معانی تو اُدھر کے پر تلفظ میں اُدھر مائل  اُدھر مشغول تھا حق سے اُدھر تھا غلط مائل  اُدھر اللہ سے وصل اُدھر مخلوق میں مائل  خواص میں برتھ کبریٰ میں تھا حرف شد و کا</p>
---	---	---

<p>             شفیق الدین جب یاد فرماویں گے اُس کو              خوشی کے مارے ہم سب جاوے گئے نصیب کو              جو روتے ہوئے گئے تھے جلاوے گئے جنت کو              لکھ ہر نشان واپس گئے جب جن شفاعت کو              تری محراب بدو کا ہے طاق کعبہ شیدائی              ترے خال سے کانگ سودھی ہے سوائی              ہے دلیں اُس کے داغ حسرت شوق جبین لی              رہا کعبہ میں تیرے روضہ در پر نہ جاپائی              وعید کبریائی تاکہ صادق ہو قیامت میں              یہودی اور نصرانی رہے تیری عداوت میں              محبوب کو ترے اقرار ہو تیری نبوت میں              عدو کو حشر تک انکار ہو تیری رسالت میں              تری خاطر سے خالق نے کئے ہیں خلق انس و جان              ہوا مہموتیرے نور سے یہ عالم امکان              کیا پیدائہ پیدا ہو کبھی ایسا کوئی انسان              ہوا تجھ سے نہ ہو سکتا ہے میرا ہے ہی ایمان              عجب کیا لال کر دیوے زبان ترکی و تباوی              کہ شعر آوار اپنا ہے رشک تیغ فولادی              کٹے اس تیغ ہندی سے نہ کیوں تیغ صفائی              تری ترہین سے میری زبان میں آئی ہے تیری              صفایاں تک مسخر ہو گا اس تیغ ہند کا           </p>	<p>             یہاں ایک حرف نوزوں کر کوئی انصاف سے دیکھے              فصاحت اور بلاغت میں بہتر سو کتابوں سے              روی ہو جائیں گی صد ہایا ضیق و غم              جھٹکے مثل تعویذ کہیں دیوان ہزاروں کے              طہان شوق زیارت میں آسکی روح اقبال              مرا ہادی ہے رہبر ہے علی ابن ابی طالب              جناب آسمان رفعت پہ پہنچو گئے یہ غائب              ہوئی ہے ہمت عالی مری معراج کی طالب              کبھی یہ مہم دیدہ سواو شیرینی دیکھیں              کبھی اُس روضہ قدس کے وہ قبے نظر آویں              کبھی درگاہ میں تیری گردن جاوے ہیں لکھیں              کبھی نزدیک جا کر آستانے پر ملوں آنکھیں              ترے کوچے میں جا کر کب بھلا فردوس یاد آوے              کہ بہتر سدرہ و طوبی سے دیواروں کے ہیں سائے              مجھے خلد برین کی عیش و عشرت جو ہو جی سے              فراغ دل سے وان زندگی کا کوئی دم گدے              الہی پہنچوں تیرے میں ہی مقصود ہے میرا              اگر مر جاؤں میں جا کر وہاں تو اس سے بہتر کیا              وہاں کے وشت میں ہو جاؤں میں طعمہ درندوں کی              مدینہ کی زمین کے گرنہ لائق ہو مرا لاشا              کسی صحرا میں جاں کیں خوش ہوں نام و رد کا           </p>	<p>             جس نے نظیر              یہاں ایک حرف نوزوں کر کوئی انصاف سے دیکھے              فصاحت اور بلاغت میں بہتر سو کتابوں سے              روی ہو جائیں گی صد ہایا ضیق و غم              جھٹکے مثل تعویذ کہیں دیوان ہزاروں کے              طہان شوق زیارت میں آسکی روح اقبال              مرا ہادی ہے رہبر ہے علی ابن ابی طالب              جناب آسمان رفعت پہ پہنچو گئے یہ غائب              ہوئی ہے ہمت عالی مری معراج کی طالب              کبھی یہ مہم دیدہ سواو شیرینی دیکھیں              کبھی اُس روضہ قدس کے وہ قبے نظر آویں              کبھی درگاہ میں تیری گردن جاوے ہیں لکھیں              کبھی نزدیک جا کر آستانے پر ملوں آنکھیں              ترے کوچے میں جا کر کب بھلا فردوس یاد آوے              کہ بہتر سدرہ و طوبی سے دیواروں کے ہیں سائے              مجھے خلد برین کی عیش و عشرت جو ہو جی سے              فراغ دل سے وان زندگی کا کوئی دم گدے              الہی پہنچوں تیرے میں ہی مقصود ہے میرا              اگر مر جاؤں میں جا کر وہاں تو اس سے بہتر کیا              وہاں کے وشت میں ہو جاؤں میں طعمہ درندوں کی              مدینہ کی زمین کے گرنہ لائق ہو مرا لاشا              کسی صحرا میں جاں کیں خوش ہوں نام و رد کا           </p>
--	---	---

<p>خوابی آشیانہ عھضری کی میری جب آوے کبوتر بنے روح پاک میری رگوں میں پہنچے جو ہر آناد مرغ جان تو پائے شوق اور کے تنہا ہے درخون پر ترے روئے کے جا بیٹھے مذاق اس سٹک کی جو خبر تاب روایت سے کہ خالق نے درود افضل کیا ہے ہر عبارت سے وہیں چل علی فرما کے بس لبائے حست سے خدا سہ چوم لیتا ہے شہیدی کس مجب سے</p>	<p>نفس و نیت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم زجرات شاعر</p>	<p>تمام امت بھی اور ملاح تھا ہارون بھائی کا اور اک عالم کرے تھا وصف عیسیٰ کی دوائی کا نبی موصوف گداز ہے ہر اک نوحی خدا کی کا محمد ہے نبی ممدوح ذات کبریائی کا اسی کے نور سے جاتی رہی ہے کفر کی ظلمت اسی کی شان میں نازل ہوئی تھی انصاف آیت اسی کی حق نے کی کو نین میں بدل دی خلعت سہر مرفت تھا ہے وہ صر الوہیت کہ جس کا دین روشن آئینہ ہے حق نمائی کا</p>
<p>اسی کی ذات ہے کون مکان کی با حقیقت اسکی شان میں لو لاک نازل ہے ہر صورت جب ایسی ذات بابر کات ہو پھر توبہ دقت متور کیوں نہ اُسکے نور سے ہو خانہ طاعت مقرر جو کیے ہیں اُس نے اپنی شرع کے رستے بنیاز اُسکے کوئی منزل مقصود کو پہنچے ہنہیں ممکن فرشتہ ہو وہ اور کیا ولی ہو بلند اُسکا وہ ایوان مراتب ہے کہ بن اُس کے اگرچہ لاکھ پنیر اُسی کا آفریدہ ہے موافق مرتبے اپنے کے ہر اک حق رسیدہ ہے محمد مصطفیٰ لیکن باوصاف حمیدہ ہے گردہ انبیاء میں وہ ہی حق کا برگزیدہ ہے</p>	<p>سلیمان و سکندر اور کسریٰ کیتباد و جم درخانہ میں اُسکے با کرب پائے ہیں یہ ہر دم فرشتہ بھی جہاں ششدر رہے ہرگز نہ مارے دم رکھے ہے منزلت آستان سرور عالم کیا کلمہ نے اُس کے نفی اور اثبات سے محرم وہی روز قیامت کو بنے کا شافع عالم نصیحت تھک کر تا ہوں جو جنتک دم میں دم اسی کے عشق میں پابند الفت ہو دلاہوم کہ ہو و گیا وہی روز جزا موجب ہائی کا</p>	<p>کے بندہ تو اس کی روح دعویٰ ہے خدا کی کا کے بندہ تو اس کی روح دعویٰ ہے خدا کی کا</p>

اگر سلاطنت ہو تو تو ان کی گدائی کا سوا کتب کو لا ہے صحیفائی کا نہیں ہے اسکا حق و شکر کو باہر پائی کا کہ شکر کو نواہی وہ ہے پائی کا

<p>فرشتے اور بشر سے ہے خطا نسبت جو اسکو وہ          نہیں خیر البشر ہے بلکہ فخر انبیا ہے وہ          بھلا ہے یم احمد اور عرب بعین ہووے جو          سرا پا نور حق نام خدا کیے نہ کیوں اسکو          فرشتے اور بشر کی کئی نے خلق نے اپنے خلقت          دے خالق نے کی ہر جنس کی کو نین بکثرت          محمد مصطفیٰ اخلاق کی اک خاص ہے خلقت          دلیل اسکی ہے یکتائی کی یہ لایع جرات</p>	<p>مشق خرام ناز سے توجلوہ کرتا ہے جہاں          جون سایہ رہتے ہیں پڑے عشاق مینا توں          چاہیں کہ اٹھیں خاک سے سویم میں طاعت          لے رات و آرام جان قد تو چون سرو دان          رہتی تھی عاشق سے تجھے یہ کس قدر بگانی          مانند نور سایہ کے کچھ اور آمیزش نہ تھی          پر استہائے عشق میں دیکھا کہ یہ صورت ہوئی          سن تو شدم توں شادی میں تن شدم تو جان شادی          مانا کہ مانی آج ہے تیرا قلم حسن آفرین          کھینچے ہیں تو نے عمر بھر نقش بتان نازنین          گورنگ لاکھ تو پر ہم ترے قابل نہیں          صورتگر زیبائے چین رو صورت یارم بہ بین          در پر جو اپنے دیکھ کر مجھ کو وہ دلبرمہ لقا          ہو کر غلبہ کیے لگا تو کون ہی اٹھ یاں ہے جا          معروف میں نے رو دیا اور رو کے یہ قطع پڑھا          خسر و غریب سے لگا افتادہ در شہر شما</p>	<p>کاشکے اس شخص کو جو بہت سارے بھائی کا          کہتا ہے اس شخص کو کہ بہت سارے بھائی کا</p>
<p>مخمس معروف بر غزل حضرت امیر خسرو          دہلوی رحمۃ اللہ علیہ</p>	<p>عشوائے سے ظاہر سرسبز ہے جلوه عروہ پری          غمزے میں تیرے موبو نہاں ہے فوج جاوہری          جتنی کہ خوبی چاہیے ہر تیری صورتیں بھری          لے چہرہ زیبائے تو شک بتان آذری          نقاش قدر کا تجھے جس دم بنایا سرسبز          جتنے کہ اگلے نقش تھے بے روپ آئے نظر          سارا مرقع دہر کا ہر خند دیکھا غور کر          یہ گزنیادہ نظر نقشے زرویت خوب تر          سے ندانم یا قریا زہرہ و یا مشتری</p>	<p>ہر چند وصف میں جو حسن نہایت تری</p>
<p>مخمس معروف بر غزل          خواجہ حافظ شیرازی          رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ</p>	<p>مخمس معروف بر غزل          خواجہ حافظ شیرازی          رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ</p>	<p>مخمس معروف بر غزل          خواجہ حافظ شیرازی          رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ</p>

بہشت از بہر خط و صورت چنان بگری  
 یا صورتی آئینہ چنان بگری  
 یا صورتی آئینہ چنان بگری  
 یا صورتی آئینہ چنان بگری

نہ پوچھ مجھے غم و دردِ صدمہ ہے فراق  
 از لہ سے مجھ کو بنایا ہے آشناے فراق  
 لکھا انیس مری تقدیر میں سوائے فراق  
 مہا کو کس چمن خستہ مبتلاے فراق  
 غم فراق سے از بسکہ ہوں سدا بیدم  
 ہر ایک دم ہے مرا میر حق میں تیج و دو دم  
 طرفِ نلک کے یہ کہتا ہوں دیکھ کر دم  
 کجا و دم جب کہم حالِ دل کیرا گو پیم  
 بھرا ہے بسکہ دلِ وجان میں تہج ہجر کا غم  
 بنا ہے چشمہ خونِ جگر یہ دیدہ غم  
 جو بس چلے تو بقربِ انتقام الم  
 فراق را بفراق تو مبتلا سازم  
 کئے ہیں ہجر نے از بسکہ مجھ پہ جور و ستم  
 تو بن رہا ہے یہ غصہ سے اب مرا عالم  
 کہ دل ہی دل میں سوچا کرو نہیں مروت  
 اگر بدستِ من افتد فراق را بکشم  
 تمام عمر ہا دوستو میں اُس سے جدا  
 اور اُس پہ گھٹے ہو قسمت کا تو نہ کر شکو  
 درِ سمجھ کے کسو بات از براے خدا  
 سن از کجا و فراق از کجا و غم ز کجا  
 مگر ترا دمر ادا در از براے فراق

بسیار و دیگران از شما ے فراق چنانکہ خود بخاک نذرید و کما فراق کہ عیون ہم گزند و کما فراق کہ دوا و علاج بند و بوسه ے فراق

اسیر بند ملائین یہ ناتوان شب و روز  
سبب یہ ہے کہ وہ آنکھوں میں آنسو بہا  
سنا کیے ہیں جو محروف کی فغان شب و روز  
از سبب من عافا جو بیدار شب و روز

این بخش از حیدر علی  
آتش است

بھڑک کے عشق سے سارے بدن آگ لگی  
یہ شعلہ آہ کا نکلا دہن میں آگ لگی  
ترے تو آتش رخ سے جہن میں آگ لگی  
مرے توجہ اور سن میں آگ لگی  
وہ کیا خاتھی سنگائی جہن سے تیرے  
اور اسکی خلق میں شہرت اڑائی تیرے  
اُدھر تو ہاتھوں میں مہندی لگائی تیرے  
مگر یہ سیر عجائب دکھائی تیرے

کیا علاج اطباء نے نارسائی سے  
نہ آخرت ہوئی صحت کسی دوائی سے  
یہ رنگ جسم کا ہے تیری آشنائی سے  
جلے ہے لاش مری آتش جدائی سے  
مرد کو ہنچو صنم اب کفن میں آگ لگی

جو پہلے صحیحی سیرت نامہ سے مذاق

یہ روزہ تھی قہرِ جبل و ٹل میں آگ لگی  
بھڑاس طغیانی کو کہ میں آگ لگی

پہ اس طرح فرمود کہ کہ میں ہی کہی

## مشمس معروں بر غزل محمد ابراہیم ذوق

تمھاری چست مری چپ زبان ہے بولو تو  
لبو نکودیکھ کے حیران جہان ہے بولو تو  
مرے تو دلمیں کچھ اور ہی گمان ہے بولو تو  
یہ مستی ہو ٹوپیہ ہے یا دھوان ہے بولو تو  
بھرے گئے تھے ہر ایک گل کی جھولی میں  
گلون نے گھیر لیا تھا اُسے ٹھٹھولی میں  
چھڑکتے جاتے تھے سنسن سنسن رنگ چلی میں  
گھلاں زلفوں میں اُنکی پڑا تھا ہولی میں  
اگرچہ مورتے ہیں گلن ہزار غصے میں  
پر اس طرح کی نہ دیکھی بہار غصے میں  
یہ وصف تجھ ہی میں دیکھا نگار غصے میں  
ہوا جو سرخ تراچہ رہا غصے میں  
ہوا اثر کشش دل کا دل میں تب اُس کے  
تو خود بخود وہ لگا دوڑ کر گلے میرے  
یہ سیر جین نے نہ دیکھی ہو آن کر دیکھے  
طلب جو بوسہ کیا میں نے اُس بھوکے  
ملا ہے نام خدا مجھ کو اک صنم ایسا  
کہ جسکے دیکھے سے ہوتے ہیں سیکڑے  
میں بھولی باتوں کا اسکی بیان کروں کیا کیا  
شفیق کو دیکھی کے کہتا ہے نوجوان میرا  
عجب ٹانسا ہے چرخ کہن میں لگی

جو کوئی عاشق بت شاگ پر ہو جائے ہے  
خبر پیدا سے آخر شہادت پائے ہے  
لیکن ایسی موت کب ہر ایک کے ہاتھ آئے ہے  
سر بوقت فرج اپنا اُس کے زیر پائے ہے  
میں پراہون قید میں اور تو سم گل آئے ہے  
شوق کو موج صبا بتا بیان دکھلائے ہے  
سخت تنگ آیا ہوں بیٹھے بیٹھے جی گھرائے ہے  
خصیت اسے زلفوں جنون زنجیر دکھڑکائے ہے  
ضعف سے مشکل ہے اب ترکان کا بھی ہونا ہم  
زور اگر چلتا تو مر جاتے کمین جلدی سے ہم  
ناتوان ہیں سطح طے کر سکیں راہ عدم  
ہاں مدد طاقت مجھے ہی ضعف سے سینہ میں  
مرے مرتبہ جھکا ہوں زخم میں کتنا نمک  
کیا عجب گر خاک سے بھی میری پیدا ہو  
لڑیہ پیدا قاتل میں بھی ہے کیسا نمک  
واہ دانشور محبت خوب ہی چھڑکا نمک  
اُسٹو ان میرے ہمارے کس فرے سے کھائے ہے

یہ سب کچھ کہتا ہے تو اس کا کیا ہے  
یہ سب کچھ کہتا ہے تو اس کا کیا ہے



ہنس جھڑتے ہیں آہ گرم سے میری شر  
خون دل ہر دم بات ہے رگ رگ کان تر  
کون ہے اس وقت میں ہر چوے میری خبر  
گرمی سوز درد بھج جائیکے دل اور جگر  
لیکھ درد حسرت ویدار سے تھا بے قرار  
کھو دیا بیچارے نے ہستی کا نگل اعتبار  
کشکش میں مرگ کے بخود پہ معروف زار  
نزع میں بھی ذوق کو تیر ہی بس انتظار

مخمس ان تالیف مرزا محمد سلطان  
صاحب فتح الملک و المعبد  
ہمارے شاہ دہلی المتخلص بہ مر

پر توڑے جو اس کے رخ بے حجاب کا  
پیدا ہو رنگ سنگ میں بھل خوش آب کا  
پر دے میں تو یہ جلوہ ہے اس کے تاب کا  
جب پر وہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا  
شب بزم سے بھی اور تھے سب جمع آشنا  
اک ندم پرست کی مذکور یوں کیا  
یعنی عجیب نقل ہے اور طرفہ ماجرا  
کل کے شیخ مجتہد عصر سامیا

بانیہ دیکھا ہے بھائی بھائی بھائی بھائی

کھلا کے باغ بہر غزلت و تاب کا جلوہ پر ایک زردہ میں ہو آفتاب کا

دینے لگا وہ رخ و تفکر مجھے بہ طرز  
یعنی جتایا اپنا تقاضا مجھے بہ طرز  
جب دیکھا خوب محو تیر مجھے بہ طرز  
کنے لگا زراہ تجستہ مجھے بہ طرز  
جب سب طرح سے پسند نصیحت وہ کر چکے  
میں بیٹھا چکا ستار ہا وہ کہے گئے  
جانا یہ میں نے یوں تو یہ چپکے نہ ہو ونگے  
میں نے کہا کہ ہم بھی ہیں ہاں خوب جانتے

جو کچھ کہ آپ کہتے ہیں سب سچ ہی تو یوں  
لیکن تمہارا زہر ہے یہ مکر اور فسون  
دعویٰ جو آپ کرتے ہیں ہی باطل و ضون  
گستاخی ہو صاف تو اک عرض میں کن

جو طعن و کشون پر کہہ دو تم بجا درست  
ایسا ہی ظاہر آپ نے پیدا کیا درست  
پر یہ صلاح و زہد کا دعویٰ ہے نادرست  
تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آ بکا درست  
جس دن کہ روزا بر ہوا اور سارے بادہ کس  
پیاسے پکار میں ہاتھ سے ساتی کے عطش  
آسدن چلیہ سب ہو کر جاو تم بھی غش  
مے اور کنج باغ ہو ساتی ہو ماہ و ش  
اور ہونہ وان فحل کوئی باعث حجاب کا

اور تب یقین ہو آیت کے اس اعتبار مجھ کو اگر کہتے ہو رعنا کا کیا کریں ہے ابی عالم شایب کا معلوم ہو گا شرمین بیا شایب کا

<p>حالیہ سے قدرت پر اس کا</p>	<p>کر رہے ہیں مومنان کیلئے مومنان پاک کیا کیا و غامین دل سے بوقت اسید پاک ہاں رخصت تو بھی کد سے بیک آہ و دناک یار غم حسین میں اختر ہو جبکہ خاک</p>	<p>یہ جی رہا ہے بے نظیر</p>	<p>مرد ہوش کر دے باتوں میں لکڑی لگا کے نہ پھر دیکھیں بیٹھے ہو کر حرم چھپا کے نہ اور جب زروے طنز سے گنا کے نہ کھینچے ہنسی سے اُس کو وہ نہ سے لگا کے نہ</p>
	<p>مختص معروف بر غزل میر نظام الدین المتخلص بہ مومنون</p>	<p>وہ زانوہ زانوہ کی لٹا</p>	<p>اک سست ناز و نہ تنہا بل پری لقا ستی میں جب کو پاس نہ ہو کچھ بھی شرم کا از روئے لطف بوسہ کرے یوں نہیں عطا گردن میں ہاتھ ڈالے وہ شوخ بے حیا</p>
<p>اس قدر تہمت سے تنہا تہمت</p>	<p>ہے داد خواہ تجھے وفا و وفا سے ہم راضی ہے ہم سے تیری جفا اور جفا سے ہم کیا لگ چلی ہے تجھ سے ہوا اور ہوا سے ہم نگہت کو مجھ سے لے ہے صبا اور صبا سے ہم</p>	<p>کریا نیا ہے بد پر پناہ</p>	<p>پھر دیکھیں کیونکہ بنتی ہے بے دین لقا جب وہ حرفت ہاتھ میں آجام سے لے گر تم نے سے کے پنے میں کچھ عذر بھی کیے منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو سپے</p>
<p>آفت سے بچنے میں قیاد و فاسد</p>	<p>کرتی ہے ہم کو عمر بسر راہ عشق میں ہے جس کو جان و تن کی خبر راہ عشق میں یہی گئے ہیں سر سے گذر راہ عشق میں دینا ہر ایک کام پہ سر راہ عشق میں</p>	<p>گر آپ خوف ہے بے زور</p>	<p>جس وقت اس طرح سرو سامان عیش ہو اور سے پلانے والا بھی ایسا ہو خبر و اور بھی بھند وہ ہو کے کرے ایسی گفتگو اُس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو</p>
	<p>رہتے ہیں روز رات کو روئے سحر تلک ہچکی سی ایک لگتی ہے دودو پھر تلک پائی نہ پھر دعا کی رسائی اثر تلک پیوخی نہ ایک باز جابت کے و تر تلک لک آئی ہے اثر سے و عا اور دے سے ہم</p>		<p>اور یوں تو میں بھی جانتا ہوں بادہ و حرم اور آپ کو تو بادہ سے انکار ہے تمام پر اعتقاد ہوگا اُسی وقت لا کلام اور امتحان بنیر تو یہ آپ کا غلام قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاگرد</p>



<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>نے تو نقشِ دریا کی ہے شست نے صفتِ غم ہی کو ملتی ہے شکست خوب دیکھا او دلِ اُلفت پرست نالہ من رہا ہے حاصلِ ست</p>	<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>جو کوئی کرنا گلہ ہے جو کسو لپے کا لوگ باور نہیں کرتے ہیں پھر اسکو اصلا ہے یہ مشکل کہ نہیں اوردے مجھکو شکوہ دل کے ہاتھوں سے گلہ ہے کہ ہے شمنِ انا</p>
<p>ان کو امید ہے کہ فائدہ</p>	<p>رد کرے جو ایک بوسہ کا سوال وہ کرے کیا خاک عاشق کو مثال کب بر آتی ہے تمنائے وصال اے صنم اے سروِ بستانِ جمال</p>	<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>یعنی ہر دے ہی میں کٹھن کا ہنسا ہے غماز اشکِ بیتابی و فریاد و فغان ہے غماز پہلے تو عاشقِ ننگین کی زبان ہے غماز مین تو دیوانہ ہوں اور ایک جہان ہے غماز</p>
<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>تنوع کی حالت میں کیا ہوتا اگر دیکھ جاتا جو مجھے تو اک نظر وائے حسرت اے بتِ بیدا و گر جاں لب دارم نمی داری خبر</p>	<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>ہے سخنِ واقف ہی دلی مجھے معروف ہو ہوں بندگانِ سخنِ صورتِ فضلِ اکبر دل میں باتیں ہیں بھری بسکہ زیادہ از حد آپ سے میرا وہ احوال پوچھے تو اسد</p>
<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>ہر گھڑی تو یہ جو کرتا ہے بیان دل نگاہت اس میں ہے جی کا زبان تو کوئی قاضی ہے تجھ کو کیا میان ناصحا من و انعم و عشقِ بستان</p>	<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>مخمس شاعرِ سجدیل معروف بر غزل حافظِ احسان صاحب</p>
<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>کہتے ہیں معروف ہی کو کیا زبون میر کو بھی کہتے ہیں مردِ فنون کرتے ہیں سودا ملک ثابت جنون قدرِ شہرِ احسان کہ میدا مذکنون میخورم خونِ جگر بے فائدہ</p>	<p>کہتا ہوں کہ ہر سب سے فائدہ</p>	<p>نالہ ہاے بے اثر بے فائدہ زاریِ شام و سحر بے فائدہ کیجے کیوں جی کا ضربے فائدہ گر یہ ام اے سیمبر بے فائدہ رنگِ زرد و ہچو زر بے فائدہ</p>

<p>مختس منبر غزل محمد بن سہم صاحب المتخلص بذوق</p>	<p>شرافت کا بیان حوال میں کس سے کروں آہ اور بھرنے لگا تازہ ہر اک زخم درون کیا خوشی کا ذکر بان سے عشق کا ہے یسوں دیکھ کر قابل کو بھرائی ہے فراہش دل چین</p>
<p>جوش میں طوفان کو لالاکوئی ہم سے سیکھ جائے اضطراب دل دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے خاک میں گو ہر لانا کوئی ہم سے سیکھ جائے ابر تر آنسو بہا کوئی ہم سے سیکھ جائے</p>	<p>خوب ہے گرتو بجائے ایسے جانے سے وہاں یہی کچھ حاصل نہیں ہے سر کشانے سے وہاں ہے سو اظلم و ستم سارے زمانے سے وہاں کدو قاصد سے کہ جاوے کچھ بنانے سے وہاں</p>
<p>تھا یقین ہو کہ میں نہیں کوئی دم کو قتل کون سا مثل ہے کرنا عاشق پر غم کو قتل کر چکا ہے تو اسی انداز سے عالم کو قتل ہم نے پہلے ہی کہا تھا تو کر چکا ہم کو قتل</p>	<p>ایسے غم میں گر جئے ہے کام یہ ہے مرو کا حال لکھنا کیوں کہ انکو رنگ روئے رد کا قصہ سنو اتے ہیں ان کو اپنی آہ سرد کا خط میں لکھو اگر انھیں بھیجا تو مطلع درد کا</p>
<p>یہ تو ظاہر ہے کہ دشمن کو ہے بیشک مجھے کھینچ کر کیا ہوئے پیٹھے دیکھتے ہیں ہم بھی سیر یار ہو اس کے ہی کہتے ہیں تو ہے یہ بھی خیر جو سکھایا اپنی قسمت نے ورنہ اسکو غیر</p>	<p>کر دیا گردوں کو اس کے سامنے غم آپ ہے اسطرح دانستہ دے ہے کوئی سر کم آپ ہے خوش ہوا ہی چاہے وہ آتش عالم آپ ہے تیغ تو اوجھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے</p>
<p>کیا ہی بچھپاتے ہیں اپنے دیکھ کر دل کا یہ حال سچ کہا ہے قدر نعمت ہوتی ہے بعد از زوال سینہ کا وی سے حقیقت میں ہوا نقصان کمال تیر و پیکان جتنے تھے دل میں دیے تھے نکال اپنے ہاتھوں گھر شان کوئی ہم سے سیکھ جائے</p>	<p>کا ہے کچھ منہ سے کہتا جانا میں یہ اگر اسطرح کا نکتہ چین وہ ہو گیا ہے کینہ ور باتوں باتوں میں کیا کیوں جان کا اپنی مضو جب کہا کرتا ہوں وہ بولے مرا سر کا ٹکڑ جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جا</p>

<p>گو کہ چمنی ظاہر اس دشمن عالم نے تیغ ہاتھ میں دی پر خیال ابرو پر خم نے تیغ آپ اپنے پر لگائی عاشق پر غم نے تیغ وان ہلے ابرو یہاں گردن پر پھیری تھے تیغ</p>	<p>سمعت ہوتے ہی پہلے تو کی مہر و وفا تو نے ستم ہم پر جو کرتا ہے وہ کیا دیکھی خطا تو نے ہمارے گمے دل بے ہر آخر کی دعا تو نے یہ جانا تھا کہ گنا تو وفا پر کی جاتا تو نے</p>
<p>انکو جب پاتے ہیں قہ اپنے کو کب پاتے ہیں ہم ساتھ اپنے شوق کے ہدم تو اڑ جاتے ہیں ہم شوق کی نیرنگ سازی ان کو دکھلاتے ہیں ہم سُکے آمدان کی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم</p>	<p>ہمیشہ سے ترا جان حزن کو یہ مقولہ تھا کہ اسر قالب میں بنیں کے نہیں بننے کی اصل وہ ہو چکا اپنے گھرا در تو میں کرتی ہے وادیا تجھے تھا ساتھ جانا وہ گیا تو رہ گئی تنہا</p>
<p>گو یہ کاری سے ہے اسے مضر حال لے تباہ یہ ملی ہے لیکن اس کے دل میں گھر کرنے کی راہ رہنمائے راہ آفت ہو گئے اپنے گناہ کیا ہوا اے فوق ہیں جو مردے سے سیاہ</p>	<p>جو عہدہ قاصدی کالے دم مرنے پر کر رہا ہے کہ خط کو ہاتھ میں لیکر تھیلی پر وہ سر رکھے ہوا کیا اور خیال افسوس اپنے دل میں کیا کیلے تناقصی جواب خط کی قاصد کے ہوئے پرے</p>
<p>ممشاہد ہی التخلص من طفر غفر اللہ عنہ رمل رمز</p>	<p>زمانہ دوستانہ بنج یا ہو دشمن شاوی فلک کے ظلم سے خاموش کوئی ہو کہ فراوی اُسے کیا کام جسکو قید دنیا سے ہوا زادی ملا تھا خاک میں کون اور اب ہے کس کی بازی</p>
<p>تمھاری وضع و صبا بیان کیا تھا ہوا کیا ہے ہمیں تم سے محبت کا گمان کیا تھا ہوا کیا ہے تمھارا قول ہم سے میری جان کیا تھا ہوا کیا ہے کیا وہ آپ نے ہم سے بیان کیا تھا ہوا کیا ہے کہ تم یاد دہاؤ زربان کیا تھا ہوا کیا ہے</p>	<p>سر آسمیہ یہ کیا اب دیکھتا ہے چار سوایدل نہ یار سے خوشی اور نہ تاب گفتگو ایدل ہمیں معلوم ہے احوال تیرا مہمبوا ایدل کیا وہ مکرس فکر کر میں گم ہے تولے دل کہاں تھا کون تھا کیا تھا میلان کیا تھا ہوا کیا ہے</p>

<p>کرے جیکو فدا دل ہے جو کوئی چارہ گر اس کو  نصیبوں سے لے کر اس کے شاہ نکمہ وراس کو  سنائیں جب حال ہے رمز اپنا شر کر اس کو  اگر ہم جانتے ایسا ندیتے دل ظہر اس کو</p>	<p>نہیں کوئی مراد لدا آشنا فی الحال  پر ایک تیرا جو چھلا ہے یادگار وصال  اُسی کو سینہ پہ دھرتا ہوں خوب کیک لال  جو گل میں کھاسے لکھوں کس طرح تجھے حال</p>	<p>کرم سے تو نے جو قتل میں جلوہ فرمایا  ز بسکہ مجھ کو تمنا ہے مرگ میں پایا  تو سب کو قتل کیا اور مجھ کو ترسایا  گلوے تشنہ پہ میرے نہ نچھ کو رحم آبا</p>	<p>نہ آپ میں ہے یہ معروف بے سرو سامان  نہ پاس شرم دیا ہے نہ ضبط آہ و فغان  نہ باز رونے سے ہووے یہ دیدہ گریاں  نہ دل کو تاب ہے فرقت میں کیا کوں احسان</p>	<p>مختس مرزا رفیع السودا  بر مصرع یقین</p>	<p>اُس شوخ سے اس دل کے لگ جانے کو کیا کہیے  ناحق کی اذیت سے دکھ بانے کو کیا کہیے  احوال مرا یا تک پہونچانے کو کیا کہیے  یوں ہفت میں اس جی کے چھنس جانے کو کیا کہیے  کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے</p>
<p>محس معروف بغزل عبد الرحمن خان  المخلص بن احسان</p>					
<p>بنی ہے چشمہ خون چشم اشکبار درین  بچانہ قطرہ خون جسگر فگار درین  ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار درین  ہوا ہے زرد مرا غم سے جسم زار درین</p>					
<p>لما جو تجھ سے سراہ میں بیابان گرد  تو دیکھ دیکھ مرا حال زار چہرہ زرد  ہنسنا زیر لب اک بھر کے ناز سے دم ہڑ  گر کھا ہے دیکھ کے تو اس طرح دم بیدو</p>					
<p>بچھے میں پھول گلستان کے ہر شبنم میں  ہر ایک جاہ ہے مرغان بلغم شیعین میں  بھرے ہیں تخت جگر غنیمہ گل کے واسن میں  گذر ہوا تھا کیس رشک گل کا گلشن میں  کہ بلبلائی ہیں یوں بلبلیں نہ ہار درین</p>					

کسی نے نہ جانو کیا خاصا ہو گیا ہے

نہان زبان یہ ہے اکھا شکار درین

نہیں کیا کس بوزرعی نے نگار درین

نہیں کیا کس بوزرعی نے نگار درین

نہیں کیا کس بوزرعی نے نگار درین

نہیں کیا کس بوزرعی نے نگار درین

نہیں کیا کس بوزرعی نے نگار درین

نہیں کیا کس بوزرعی نے نگار درین

<p>اس دے میں کتنا تھا وہ تجھ کو لہجاتا ہے کیون اس لب شیرین کی بات تو نہ تو جانتا ہے گو زہر تو ہو میٹھا لیکن کوئی کھاتا ہے ایون دیدہ و دانستہ جی کوئی کھاتا ہے</p>	<p>غم فراق سے سینہ تو شوق ابھی سے ہے سپید چہرہ برنگ افق ابھی سے ہے جو جاؤں جاؤں کا تجھ کو سبق ابھی سے ہے شب فراق میں دل پر قلق ابھی سے ہے</p>	<p>دلغ دو ستو میرے جو کجگاہ کا ہے نہ حور کا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے ہر اس دل میں سمایا جو اسکی راہ کا ہے چلا نہیں پہرا وہ تو سیر ماہ کا ہے</p>	<p>نہ زکر کہ اُسے دیکھے نہ زور کی ہے طاقت نہ عجز سے کچھ حاصل نہ کام کرے منت کس طرح سے کاٹو غین کتنی نہیں یہ رحمت کیا فکر کروں یا رولا حول ولا قوت</p>	<p>اس جینے سے بہتر ہے اب موت بد دل دھرم جل تجھے کہیں جا کر یا ڈوب کہیں مرے کس طور کٹیں راتیں کس طرح سے دن بھرے کچھ بن نہیں آتی ہے حیران ہوں کیا کرے مصرع کو لکھیں تیرے سووائے سنا تھا دل</p>	<p>رواں ہو جیسے کہ نسیان کا قطرہ سکھ صدف کمان سے جون ہو گر یزیدہ تیر منت ہدف کہ جیسے پرچہ کا غذبہ ہو وے خالی کف میں لکھ چکا ہی نہیں حال دل کا اسکی طرف</p>	<p>لگا تیری نے جسکے نہیں کیا گھائل وہ آج مر گیا ظالم اٹھا کے صدمہ دل خدا کے واسطے چل دیکھ تو ارے قابل ہنوز دفن ہوا ہی نہیں ترا بسمل</p>	<p>ہوے سم اسکے جو مال تو دکھ سہا عشرت ہمارو آنکھوں میں دن رات خوں بہا عشرت صبح سے شام تک وہ خوش رہا عشرت انسی نے شام کے آنیکو کیا کہا عشرت</p>	<p>کہ بھولی آپ کے سندھ پر شفق ابھی سے ہے</p>	<p>ہذا مختص از عشرت است</p>
---	---	--	---	--	--	---	--	--	---------------------------------



<p>ہذا مختس از ارشاد است</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>	<p>اسوقت توقع نہیں مالد و پدر سے احسن مہن جو امید رکھیں اپنے سپر سے یہ مصرع عجب کہنے لکھا خون جگر سے لائق ہے جو ہم اسکو لکھیں آب گہر سے</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>
<p>اس گردشِ فلک و حق آپ ہی سنبھالے دنیا کی محبت سے مرے دل کو نکالے یہ قوم دغا باز جہا جوے رزا لے کرتے ہیں ہر اک بات پہ کیا حیلے والے</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>	<p>ارشاد تو عاقل ہے پر اک خوفِ خدا کر جو دوست نظر آوے دل جان تو خدا کر مقدور سے اپنے نہ گنہگار م روا کر کوئی طعنہ نہ مارے تجھے یہ مصرعِ شاکر</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>
<p>افسوس عجب طرح کا آیا ہے زمانہ جو دل سے یگانہ تھا ہوا ہے وہ بگانہ جاتا ہوں ہر اک کام کو مین خانہ کوئی جھکونہ پوچھے کہ یہ ہے کون فلانہ</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>	<p>ہذا مختس از کنوار است</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>
<p>پوچھے ہیں اُسے جو کہ ہوزر وار تو انگر منفلس کو نہ پوچھے وہ اگر ہوے برادر ہم شمار محبت کا نہیں رو سے زمین پر کیا غیر زمانہ ہے یہ اللہ اکبر</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>	<p>سوداے یار سے ہے نیٹ بہتر ار دل مدت سے اک نگاہ کا ہے انتظار دل شوق وصال یار ہوا خار خار دل کیا کہیے کس قدر ہے سدا اضطراب دل</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>
<p>جو کچھ کہ نبر گون نے کہا ہے سو بجا ہے دل کو نہ لگاؤے جو کسی سے تو بھلا ہے دنیا میں ذرا چشمِ مروت نہ حیا ہے جو جھکو ملا اپنی غرض کا ہی ملا ہے سچ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>	<p>آشفگی ہے دل کو نیٹ او بیچ و تاب آزردگی و خستگی رہتی ہے بے حساب بی طرح روز و شب اہلے آہ اضطراب ہے قید زلف یار دل خستہ کو عذاب چاہہ ذوق میں بھنپکے ہے اب شرمسار دل</p>	<p>یہ ہے کہ خدا کچھ کسی سے کام نہ ڈالے</p>

سنگ جفا سے شیشہ دل چور ہو گیا	زخون سے سینہ خانہ زنجور ہو گیا
کر عشق ہر طرح سے مین مجبور ہو گیا	دیوانگی میں نام ہی مشہور ہو گیا
بارِ گراں سے عشق کے ہے زیر بار دل	
چاہت نے لے کنور مجھے لڑ خانان کیا	بارالم سے پشت دو تا جون کمان کیا
ہر طرح اس جہان سے مجھے خستہ جان کیا	لے لے کے دل کو قید لے زلف تان کیا
ترپے ہے سینہ مین مرے بے اختیار دل	
<p>مثلت از خان عالی شان فصاحت بیان</p> <p>حکیم محمد موسیٰ خان سلمہ الرحمن</p>	
لذت فراست در دل شبہا گر سیتن	خوش در غور است حسرت طوبی اگر سیتن
پہناں ملول بودن و پیدا گر سیتن	
ست بجا بام ہو تو نہ یوں جھانک پارو	اے دیدہ دار پاس کہ مقبول عشق کو
رسوا نگاہ کردن و رسوا گر سیتن	
منظور ہے کچھ اور کہ اشک آنکھ سے چلے	من کسبم کہ گریہ بجا لم کند و سے
می زیدت بہ زکس شہلا گر سیتن	
ہیں غوغا نشانیاں عبت اچھے شہم اشکبار	گر کام دل بگریہ میسر شدے وصال
صد سال میتوان بہ تمنا گر سیتن	
حیران ہوں دیکھ رہا گل خوشنم سے ہزار	بیدر و بزم صحبت ارباب دل چہ کار
خندیدن آشنا نمود با گر سیتن	
اس طرف ہاے روتے ہیں کس کو تو نے نہ	عمرم بگریہ ہاے ہوس صرف مند کون

اعظم تباہ باہیم وواگر لیستن	
اسے شیخ میر بندہ و خلد برین پرست	اگاہ ہے بیاد سرو قدے گریہ ہم خوش
اما کے بیوقوف سدرہ و طوبے گریستن	
لاکھوں تباہ حال ہیں اور اشکبار ایک	ہر کس کہ بہت گریہ بجالش رواست ایک
اتوان بجا لم تن تنس گریستن	
مومن یہ کہدے جا کے کہے گریہ دلچسپ	عربی زگریہ دست نداری کہ در فراق
در دست زول ملی بردالا گریستن	
مسدس قوی	
سینو ذرا یہ گفتگو شب کو بروے آجو	پیتے تھے بے سہو سبوی ملک صدم سے دوہو
شعلہ تھی روبرو ہم تھے ویاخو برو	لیک ہوئے وہ سب نو آخر شب نہ من او
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	
روے سحر یہ کنید یار باین بہانہ رفت	
ہم نے کئے تھے واہ و اشکو فرے عجیب	بزم شراب رگ رنگ و زنبل میں غنچہ لب
سینہ بہ سینہ لب لب نہیں کچی تام شب	عین خوشی میں کیا ہوا دیکھو تو یار غصہ
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	
روے سحر یہ کنید یار باین بہانہ رفت	
یار نے کی تھی روشنی صحن چمن میں طرف	نہ نہ لکے واپار چکے چراغ صف بہ
اب روان میکشی باگ نے دی صلہ کون	کیا یہ سماندھا جو تھا مفت گیا مرے کون
صبح دید شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت	
روے سحر یہ کنید یار باین بہانہ رفت	
شام سے لیکے تا سحر چین رہا ہمارے گھر	
ہم تھے نشہ میں سیر آیا کہین سے سیر	

<p>پس تہ تیغ جو درویش کے لئے ہے  یہی ہے وہ بینا جو کھڑے ہوئے ہے  گنگا جیو کا کہتے ہوئے خانہ دار  پہون گئی کوئی کامیابی کا  حال دل جو عیان تفرقہ انداز  صحت آباد ہی ہو غلغلہ انداز  فن آبا کا تو دل میں خفا کرے  نہ نکلنے والی باتوں میں خفا کرے  جوڑی کہتے تھے ہم سب کے لئے  نہ کہتے تھے تو سب کے لئے  روئے گئے تھے نہایت بے وقار  اس وقت تو چھائی ہی کہتے تھے</p>		<p>شوق تو دل میں شیر وقت گیا و گزشتہ  صبح دید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت  روے سحر سہ کنید یار باہین بہانہ رفت  بزم و شراب لگے رنگ بادہ کہاں دگر  نہید سے آنکھ کھل گئی دیکھو میں کیا کہیں  صبح دید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت  روے سحر سہ کنید یار باہین بہانہ رفت  عشق میں اس کے اتر اسکے سخن میں خضر  باتوں میں شب گذر گئی اور چکارے اہو  صبح دید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت  روے سحر سہ کنید یار باہین بہانہ رفت  ہندو شمن از کلام فصاحت و بلاغت شاعر حکیم محمد موسیٰ خان سلمہ التفار  میں جان سے مریا ہوں تجھے بھیجی رہی ہے  اپنی سی تو کر دیکھ عجب نسیم وری ہے  یوں دعویٰ ہے ہر فن تو ہیودہ مسری ہے  گر ہم سے دھونڈکی دوا ہوئے تو جانیں  بیمار محبت کو شفا ہوئے تو جانیں  زخم دل مجروح پہ لگتا نہیں ٹانکا  یہ شکر ہوا سہل علاج اپنی تو جانکا  تھمتا نظر آتا ہے ہوزخم نہان کا</p>		<p>تنگ گرفتار ہر دست بلف و دوکر  صبح دید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت  لذت عیش و زندگی ٹھاٹھ یہ تھا قلیک  سوئے تھے ہم بلنگ پر لکے صنم سے بیدھرک  صبح دید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت  روے سحر سہ کنید یار باہین بہانہ رفت  شکوہ و شوق و دربا صبر کی لے گیا متاع  قوسوں سے اس کے فہ پایا نہ کچھ بھی انفعار  صبح دید و شب گذشت ماہ شبینہ خانہ رفت  روے سحر سہ کنید یار باہین بہانہ رفت  اے چارہ گر آجل کہ دم جا گھڑی ہے  کیون پہلے سے دوان میں اثر ہے انری ہے  ہو جاؤں میں جانہ تو رری ناموری ہے  گر ہم سے دھونڈکی دوا ہوئے تو جانیں  بیمار محبت کو شفا ہوئے تو جانیں  ہر چند کہ درمان نہیں عشق تباں کا  مرنا قلن ہجر میں بچنا ہے بیان کا  وہ حال نہیں ہے دل بے تاب تو ان کا</p>	
--	--	--	--	---	--

	<p>تا شیر و آب تری کر جائے تو کر جائے ہر چند کہ ناسور ہے بھر جائے تو بھر جائے</p>	
<p>اگر تھا مرض الموت پہ ممکن ہے تھاب سینہ سے مرے ہاتھ جدا ہونے لگا اب وہ فتنہ کی آفت ہے نہ وہ شوق تھا اب</p>	<p>یعنی کہ دل اس دشمن جانی سے بھر اب بی طاقی جان نہیں آزار قضا اب وہ عشق کی خاطر ہے نہ وہ پائس غاب</p>	
	<p>کچھ کام نہیں بیچ و خم زلف ووتا سے کھایا کرے بلی سیکڑون اب میری بلبا سے</p>	
<p>سرسنق غم و وقت صدا آزار رہا میں بیجرم سزاؤں کا سزاوار رہا میں افسردہ دل گرمی اغیار رہا میں</p>	<p>اک عمر ملک زسیت سے بیمار رہا میں مشتوق کے پر سپر سے بیمار رہا میں کیا کیا نہ مصیبت میں گرفتار رہا میں</p>	
	<p>آخر طیش اس آتش خاموش میں آئی جان گرمی غیرت سے غضب جوش میں آئی</p>	
<p>اُس حال کے دیکھ سے ہوا حال پریشان سمجھا میں کہ یوں بھی تو ہے مایوسی حزن ناچار کہا طعن سے میں نے کہ مری جان</p>	<p>مل گھر میں وہ بیٹھے تھے سر اسیمہ حیران غصہ کے سبب چپ نہ سکی بخش چمن انصاف کرو صبر کرے کب تلک انسان</p>	
	<p>کس سوچ میں بیٹھے ہو ذرا سر کو اٹھاؤ گو دل نہیں ملتا ہے پر آنکھیں تو ملاؤ</p>	
<p>غیر وکی طرح محرم اسرار تھے ہم بھی اُس چشم غایت کے سزاوار تھے ہم بھی</p>	<p>دیکھو تو ادھر کو کہ کبھی یار تھے ہم بھی منظور نظر صورت اغیار تھے ہم بھی</p>	
	<p>یوں شربت ویدار سم امیر نہیں تھا کچھ نرگسی بیمار کو پہنیز نہیں تھا</p>	

اس زبان کے چمن بے نظیر  
نہایت نکاح ہے جو چمن کو بیاہیم  
کوئی نیک نہ تھا اب کبھی صحبت میں  
دوسرے کو نہ سالی تھی نہ دوست میں  
تھنہ نصیب ہم تھے ہر حالت میں  
جس میں چمن نہ تھے نہیں دوست میں  
صحنہ کو بھٹکا تھا اب کبھی  
حال بندہ نہ عاشق خاسک کبھی  
کسی نہ بیچارہ کی پیروی تھی  
نہ ہی اب کبھی کس زان کس کی  
نہ ہی اب کبھی گنگے جھیلے ناخیز  
چمن بے نظیر ان کو بھٹکے گئے دیو کو بھٹکے  
ہم سے کچھ نہیں جا بجا دیو کو بھٹکے



<p>یہ تندی خود نہیں کچھ گرم ادائی ہر ایک سے ہر بات پہ ہوتی ہے لڑائی</p>	<p>اس شعلہ مزاجی نے مری جان جلائی کیوں خصلت مذموم پسند آپ کو آئی</p>	<p>روشنی کے جود میں ایک کیا نہ ہے پہلے درکار ہون میں دلت چکر نہ ہے</p>
<p>کس واسطے بیوجہ غضناک ہوئے ہو کچھ شرم میں تھا عیب کہ بیباک ہوئے ہو</p>	<p>تم گھر میں کہاں آئے کہ گویا غضب آیا کچھ خیر تو ہے ایسا کہاں کا غضب آیا</p>	<p>دور زشت جو رہا کرتی تھی محبت نبوی ہمیشگی کی جو خواست تھی وہ فکرت نبوی</p>
<p>کوئی ہو جہاں سامنے آیا غضب آیا پھر لڑکے چلے جاتے ہو یہ کیا غضب آیا</p>	<p>سمجھو تو ذرا بات کہ بیجا غضب آیا گھر والے کہاں جائیں یہ کیسا غضب آیا</p>	<p>قصہ کہتا ہوں جو وہ دم محبت نہ رہی نہ خدا دکھا تکیوں کا یہی صورت نہ رہی</p>
<p>بیوجہ عداوت کا سزاوار تو میں ہوں اوروں یہ ہے کیوں ظلم گنہگار تو میں ہوں</p>	<p>ہر اک سے بگڑ کر مرے دم پر نہ بناؤ کیوں ہاتھ سے جاتے ہو تم اتنا بھی نہ آؤ</p>	<p>اتنا س ایک تو کہتے تھے تری ذات سے کم پھر کیا تو گمراہی پر جو بات سے کم</p>
<p>دلت جہاں رہتے ہو اب بھی وہ میں آؤ جو تم کو سنایا کریں تم ان کو سناؤ</p>	<p>دل سرد ہوا تم سے مزاجی نہ جلاؤ اس گرمی الفت کو بس بآگ لگاؤ</p>	<p>چکر گیا تو محبت کا زانہ سے علاج بلیچے تھے اس لہجہ پر چکر گیا یہ علاج</p>
<p>کبتک چلے کوئی طیش خاک میں لمباے ٹھنڈا ہو کلیجہ جو کہیں سوزش دل جاے</p>	<p>افسوس مرے غم نے نہ کی تجھ میں ہر ایت آئی وہی درپیش جو تھی عشق کی غایت</p>	<p>بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت</p>
<p>بیفائدہ سے آئے نظر حرف و حکایت بیجا ہن گلے سب ترے یہ وہ نہ حکایت</p>	<p>یہی ہوں سبب پوچھو کے شرمندہ نہایت یعنی ہوں سبب پوچھو کے شرمندہ نہایت</p>	<p>بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت</p>
<p>ہے رنج بجا بات یہ بھائی مرنے جی کو سچ کہتے ہو دل میں نے دیا اور کسی کو</p>	<p>میں ہی تو رہا ہوں کہیں شکوہ خوش و غم میرے ہی نظر سے عیان دنیا کا عالم</p>	<p>بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت</p>
<p>میں نے ہی تو کی باوہ کشی غیر سے باہم آتی ہے جمائی پہ جمائی مجھے ہر دم</p>	<p>میں نے ہی تو کی باوہ کشی غیر سے باہم آتی ہے جمائی پہ جمائی مجھے ہر دم</p>	<p>بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت بڑھو سسے جو لمباے ہو یہ بھی ہے عنایت</p>

<p>یہ ہیں ساتھ ساتھ ساتھ یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں یہ ہیں آہیں آہیں آہیں</p>	انگریز اسیان لیتا ہوں پڑا میں ہی تو ہم	میر سے ہی تو گروں میں پڑا جا ہے کچھ خم
	میر ہی ہی تو آنکھوں میں غضب نیند بھری ہے	میر ہی ہی جبین پر جو یہ گھٹنے یہ دھری ہے
	میں ہی تو کمین رات کو بیدار رہا ہوں	میں ہی تو ہم آغوش طلب گار رہا ہوں
	میں ہی تو سے سرشار رہا ہوں	میں ہی تو کف غیر سے میتوار رہا ہوں
	ملک ہوس تازہ خریدار رہا ہوں	لذت دوا و باش ہوس کار رہا ہوں
	پت	برستیان میری ہی تو آنکھوں سے عیاں ہیں میر سے ہی تو ہونٹوں یہ دانتوں کے نشان ہیں
	کوئی نہ کہے یہ کہ سکھایا ہے کسی نے	تجھ کو مری جانب سے لگایا ہے کسی نے
	ہجرم یہ طوفان اٹھایا ہے کسی نے	ایسا مجھے دیوانہ بنایا ہے کسی نے
	یہ جھوٹا نہیں سچ ہے جتایا ہے کسی نے	کیا کیا نہیں آنکھوں سے دکھایا ہے کسی نے
	یوں مان لے ایسا کوئی نادان نہیں ہے	تم غم سے ملتے ہو یہ طوفان نہیں ہے
	کیون لوگ لگے آپ پہ ہتان لگانے	یہ بات تم اُس سے کہو جو بات کو مانے
	میں نے تمہیں جانا کوئی جانے کہ جانے	سب عذر ہیں بیگمادہ بہودہ بہانے
	کچھ خیر ہے مجھے بھی لگے باتیں بنانے	معلوم ہیں سارے مجھے جتنے ہیں ٹھکانے
	گر کہیے تو ایک ایک کا میں نام بتاؤں	یہ پروہ ناموس کہ ہے چاک اٹھاؤں
	یہ بات تو ہے آپ کی گفتار سے ظاہر	یہ حال تو ہے آپ کی رفتار سے ظاہر
	قرار ہے صاف آپ کے انکار سے ظاہر	ہے سستی شب نگر کسی می خوار سے ظاہر
	عالم ہے خزان کا گھر رخسار سے ظاہر	ہے طور ہی دوشینہ کی اطوار سے ظاہر



	کیا شکل بگاڑی ہے بس اب منہ نہ بناؤ آئینہ دکھا دیوین تو صورت نہ دکھاؤ	
میری تو نعل غالی ہے آپ اور کے بہن گھر چھوڑ کے اپنا رہو پوں اور کے گھر میں کیونکر نہوتا ایک جہان میری نظر میں	کیا تم ہے کیونکر نہ اٹھے درد بگر میں اک آن بھی مجھ سے نہ ملو آٹھ پیر میں سنا ہوں شب و روز تھیں بزم دگر میں	
	ہر روز تو اسے ہر درختان سے کہیں اور ہر رات تو اسے شمع شبستان سے کہیں اور	
اندیشہ انجام سے پتاؤ تو بہتر جودل میں ٹھہرتی نہیں ٹھہراؤ تو بہتر اب بھی جوان اطوار سے باز آؤ تو بہتر	ہے وقت اگر دل میں سمجھ جاؤ تو بہتر میا کی بیصرف سے شرماء تو بہتر اغیار کے لئے کی قسم کھاؤ تو بہتر	
	پھر ورنہ مری طرح سے پتاؤ گے دیکھو اپنے کئے کی تم بھی سزا پاؤ گے دیکھو	
تم سے تو زیادہ ہیں طر حدار جہان میں اس جنس کی ہے گرمی بازار جہان میں میرے بھی ہزاروں ہیں خریدار جہان میں	کچھ تم ہی تو دلبر نہیں ہے یا جہان میں باقی میں ابھی دل کے طلبکار جہان میں نکلین گے بہت آپ کے اغیار جہان میں	
	مستوق مجھے گر تمہیں عشاق بہت ہیں یہ یاد رہے میرے بھی مشتاق بہت ہیں	
تم اتنے بگڑ جاؤ میں اُس پر بھی بنا ہوں تسے نہ ہوں آرزو میں گوجی سے غفل ہوں ایسے کسی مشوقہ دلجو پہ خدا ہوں	کیا ایسی ہی مجھ پہ کہ پا مال و فام ہوں تم چھوڑ دو یوں اور میں باند و فام ہوں یہ چاہیے مجھ کو بھی کہ اب اور کو چاہوں	
	ہر دم جو سوے عاشق مضطر نگران ہو	

گر از بدین غمی گل چاہی کی طرح  
رنگین کاغذ نمیزد تا خاک و گداز  
خود فروزی کے منہ سے نہ نکلتی  
پتہ کامی کے چلنے پر نہ نکلتی  
پوچھ سولہ نہ تھے بازو کی نیکی  
گلا آنا تھیں نام سے باجی  
بوجی دوسے بھی جن میں تو رہے  
بائیں ٹکوری کا تھابت درخت  
مرد نے نہ تھے تو راہ کو چلتے تھے  
بائیں کھاتے تھے تو راہ کو چلتے تھے  
منہ کی لٹے تھے تو راہ کو چلتے تھے  
بائیں خاخال سبز نہ لہاتے تھے  
بائیں

فکر ستم اسکے دل نازک پہ گراں ہو	
یون و لشکر عاشق جانبار نہ ہوئے ہر ناکس کس محرم ہمارا نہ ہوئے بار فلک تفرقہ انداز نہ ہوئے	جون در زمان دشر پر از نہ ہوئے ان بواہوسون کجی دساز نہ ہوئے بیسفرہ اداؤن سے کوئی ناز نہ ہوئے
کیا ذکر ہنسے بولے وہ بے طو کسی سے کچھ بات ہے وہ بات کرے اور کسی سے	
لازم ہے کہ ضد ستری ہر بہرین جان ہر ایک کو افسانہ کو چسپ سناؤن اس شعلہ زبانی سوین کیا کیا ہی جلاؤن	دیکھے کہ نیکھے کوئی احوال دکھاؤن یہ تیری جھاؤسکی دفا بکوتاؤن شاعری تو ہو تسکوہ شکایت پہ جواؤن
مشہوراد سے اور تجھے برنامہ کردن میں برنامہ تجھے اور اسے خود کام کردن میں	
غیر دن کو ملاست ستری حذر نہ آئے یون غم کی بن آئی تو کیا کیا نہ بن آئے تو بیٹھ رہی شرم سے اور وہ نہ ملائے	ہر کوئی بہانہ سے مراقتہ سنا دے طعنہ تجھے دے دیکے جو دم ناک میں آئے پردا کرے کچھ بھی تو جانے کہ نہ جانے
اگر سبب ترک ملاقات نہ ہو سچھے لجائے سچھے چپ پہ کوئی بات نہ پوچھے	
یہ نالہ ہولب پر کہ خداوند د عالم کس جرم کی تیر یزین یون غوا ہو گئے ہم وہ عیش جودا د آیین تو کیا کیا نہواتم	ہم بھی کبھی بہتے تھے بہانین خوش خرم جتنی کہ ہوئی رختی خوشی اتنا ہی ہوا غم دلین کے سو حسرت و افسوس سے ہم
جلتا ہوں تو میں انجمن افز و زکبان ہے دل دل غ ہے تو اسے دسوز کبان ہے	

قتل عاشق مارا کھانا فانی ہے  
خون حق بچھین نہ چھالیں ی  
جو خوشی کا تار کی نہیں کاٹیں  
کھانے پر کب تک کھانے کا شوق  
وہ نہیں کہتی یہاں سے نہیں  
عشق باکلیہ ہو گیا ادا ہے  
دل لگانے کی جگہ لگا رہا ہے  
یہ غلطی تھی جس کا کبھی نہ نہیں  
کیا کہی اور زمانہ بن خوش نہیں  
استاد نے یہ کہی تھی تو نہیں  
یہ سچی سچی صبا کو جو طلوع نہیں  
تک نہ برون کی لڑائی باک رہا ہے

<p>رہ رکھ خیال آئے کہ یہ میں نے کیا کیا الزام دہن کیونکر اُسے میں اُسکی خطا کیا عاشق نہ رہا کوئی تو معشوق رہا کیا</p>	<p>ہوئی اُن کو کاتھنے ندامت مجھے کیا کیا قسمت ہی بری ہو تو کرسے کوئی بھلا کیا ہر وقت ہوا فوس کہ ہر چیز یہ کیا کیا</p>	<p>جو تیرے ہر لڑکھائے مبارک سے ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم</p>
<p>ہر اک سے کسے کچھ مجھے تیرے ہر بتا دو اُس وحشی رم خوردہ کی تسخیر بتا دو</p>	<p>ہر ایک بہانہ سے مجھے جلو دکھا جا ہر لحظہ مرے سامنے سے ہنسنے چلا جا ہر شوخ شرارت سے مرے دل کو لٹا جا</p>	<p>ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم</p>
<p>ہر آن نمی آن سے وہ رد برد آ جاے ہر وقت شرارت سے نمی آگ لگا جاے یہ شرسدایرے سنا نکو پڑھا جاے</p>	<p>ایسا کیسے ہمیں ناز آٹھایا نہیں جاتا روٹھے کو سناتے یہ سنایا نہیں جاتا</p>	<p>ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم</p>
<p>پھر جادو نہ سنبھلے مری حریف پہنچا لون بتیا ہو دیں لڑکے چھاتی سے لگا لون تجھ کو بھی میں اپنا سا وفادار بنا لون</p>	<p>پھر دل تلے بات گواہ کوٹا لون تا چار ہو پھر آپ سے میں تجھ کو سنا لون پھر دیکھنے سے کس سے سب ارمان لگا لون</p>	<p>ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم</p>
<p>ہے نام جو پھر تالے سرمان گردن میں مومن ہوں تو تجھ کو بھی مسلمان گردن میں</p>	<p>ہے نام جو پھر تالے سرمان گردن میں مومن ہوں تو تجھ کو بھی مسلمان گردن میں</p>	<p>ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم</p>
<p>واسوخت میان قلندر بخش صاحب المتخلص بہ جرأت</p>		
<p>یار بار نہ جدائی سے تو مرنا بہتر جر الفتن میں قدم کا نہیں مرنا بہتر گزرے غم جی ستویں جی سے گزنا بہتر ہر کنارہ ہی اب اس چاہ سے کرنا بہتر</p>	<p>یار بار نہ جدائی سے تو مرنا بہتر جر الفتن میں قدم کا نہیں مرنا بہتر گزرے غم جی ستویں جی سے گزنا بہتر ہر کنارہ ہی اب اس چاہ سے کرنا بہتر</p>	<p>ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم</p>
<p>رفتہ رفتہ ہوئے اب کچھ آفت میں غریق موج زون دلیں رہا جسکے یہ دریائے عیبت</p>	<p>رفتہ رفتہ ہوئے اب کچھ آفت میں غریق موج زون دلیں رہا جسکے یہ دریائے عیبت</p>	<p>ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم ایسا ہر لڑکھائے سے ہو معصوم</p>



تھا نہ یہ ناز و کرشمہ نہ یہ شوخی کی نگاہ	میں تو میرا ہوں تجھے دیکھنے کے سوا اور کچھ
ہو فانی ہے بھی ہوئے ہیں جہاں میں محبوب	اپنی اس خوبی پہ سزاوار ہو تو کیا خوب
ماں سے پی گمان زیب بدن تھا یہ پاس	آئی تو گل سے بوئیں تھی یہ کب گل کی باس
گفتگو غیر محل تھی تری باتوں تھی آداس	پاس ان سب کا ہوا بیٹھنے سے اپنے پاس
اب تو کچھ اور بنا تو تو ہیں مجھ کا غیر	اگر یہی بات ترے دلیں سمائی ہے تو خیر
مل نل پاس مرے بیٹھ نہ بیٹھ آ کہ نہ آ	تجھ کو ہر کایا جنھوں نے انھیں گھر اپنے بلا
میرے لئے سے اٹھا ہاتھ انھیں پاس بٹھا	بریر یہ تو دیکھو کیا اسکا مزا دیکھے گا
ایسے محبوب سے دل اپنا لگاؤں میں بھی	اگر جو کچھ تو نے دکھایا سو دکھاؤں میں بھی
چشم پوشی تری اتو سوچھا یا ہے یہی	کہ لگاؤں کی اب ایسے ہی محبوب ہے یہی
چار سو دھوم ہو خیراں جہا نہیں سکی	نازیسا ہے جو آزرہ کرے دل نہ کھی
قد قیامت ہو رخ آفت ہو بلا زلف سیاہ	یہ تو نون میں یہ شرارت ہو کہ آئندہ آئندہ
سر سے پاؤں تلک کی نہو یہی جا	حسن خوبی کے مبصر نہ کہیں جس کو برا
ہو اک حسن کی تصویر کھینی سر تاپا	جلے دل حبیب کہ نقاش ازل کا بھی کھنچا
جیکہ ہنس بول کے وہ مجھ سے مقابل ہوئے	سوچکر دلیں تو کچھ اپنے کیے کو رد دے
بال کھڑے ہو پر کیے جو اسکا کھڑا	جی بکھرنے لگے ہو حال پریشان تیرا
اور نہ آئے کہو اس ماہرین کا اٹھا	عقل دین کھو کے تو سر دین بکھڑا

میں تو میرا ہوں تجھے دیکھنے کے سوا اور کچھ  
 اپنی اس خوبی پہ سزاوار ہو تو کیا خوب  
 آئی تو گل سے بوئیں تھی یہ کب گل کی باس  
 پاس ان سب کا ہوا بیٹھنے سے اپنے پاس  
 اب تو کچھ اور بنا تو تو ہیں مجھ کا غیر  
 اگر یہی بات ترے دلیں سمائی ہے تو خیر  
 مل نل پاس مرے بیٹھ نہ بیٹھ آ کہ نہ آ  
 تجھ کو ہر کایا جنھوں نے انھیں گھر اپنے بلا  
 بریر یہ تو دیکھو کیا اسکا مزا دیکھے گا  
 ایسے محبوب سے دل اپنا لگاؤں میں بھی  
 اگر جو کچھ تو نے دکھایا سو دکھاؤں میں بھی  
 چشم پوشی تری اتو سوچھا یا ہے یہی  
 کہ لگاؤں کی اب ایسے ہی محبوب ہے یہی  
 چار سو دھوم ہو خیراں جہا نہیں سکی  
 نازیسا ہے جو آزرہ کرے دل نہ کھی  
 قد قیامت ہو رخ آفت ہو بلا زلف سیاہ  
 یہ تو نون میں یہ شرارت ہو کہ آئندہ آئندہ  
 سر سے پاؤں تلک کی نہو یہی جا  
 حسن خوبی کے مبصر نہ کہیں جس کو برا  
 جلے دل حبیب کہ نقاش ازل کا بھی کھنچا  
 جیکہ ہنس بول کے وہ مجھ سے مقابل ہوئے  
 سوچکر دلیں تو کچھ اپنے کیے کو رد دے  
 بال کھڑے ہو پر کیے جو اسکا کھڑا  
 جی بکھرنے لگے ہو حال پریشان تیرا  
 اور نہ آئے کہو اس ماہرین کا اٹھا  
 عقل دین کھو کے تو سر دین بکھڑا

شیخ ابرمکی جو دریافت کسے بڑانی	پڑے تو ایسا ہی را کہ نہ مانگے پانی
آنکھیں جادو بھری تجھ کو اگر آئین نظر	شکل نگر نہ ہے آنکھوں میں کچھ نور بصر
اور زخماں بھرب لیے ہی ہوں رشک قمر	جان سے دیکھ جھینساں تو ٹھنڈی بھر بھر
ترے جو سنا آئیں غیرت خورشید کو لے	تو خجالت سے کچھ نہ کسی کو دکھلاے
کان کا نہ ملتا ہوں کہ دیکھے تو اگر	صورت گل سننے کچھ نہ ہے اپنی خبر
رنگ رویہ ہو بھبھو کا سا تر اجب ملکر	سکھو آئے تیرا جو گل پژمردہ نظر
بھینچن بلے کی ایسی ہی کہ بویکھے تو	غم خد جا ہونکتا ترے پاسے جی کو
یہی ایسی ہو کہ دیکھے تو یہ ہو حال ترا	لوگ کیا جانے لالا کے سونگھا دین کیا کیا
تسپہ تنو کی پھر تک سے یہ ہو حالت بریا	کہ خور آئے سے بھی جائے دل کا دھڑکا
اسکی دیاس میں لے لے ہو رہے ہر نگہ ترا	تجھ کو کھلا دین درناک بینم لادنا
غضب و پاہ و حق کی نظر تجھ کو جو آئے	غوطہ تو بحر فکر میں پڑا لاکھوں کھاب
گردن ایسی کہ صفا اسکی کوئی کیا پائے	دیکھ کج کی صفا صبح کی پو پھٹ جاے
حق تو یہ کہ گلا تجھ کو دکھا دے دیوے	خون حق کوئی اگر دینہ جو اپنی یوے
دیکھ گا ل کے تجھ کہنے لگے اہل نظر	دیکھتا کیا ہے کہ کیاں ہیں یہ دونوں ہر
سوزش حسن سے خورشید بھی کھ لیوے	آہ کا دیکھتے ہی رشک سے پھٹ جاے ہر
لو سے دیر سے تجھ کو پامال کسے	ماے غیرت کے طاجون تو منہ لال کسے
ساعدا باز دیکھی ایسے ہی ہوں دھارن ست	شاخ گل جھویر میں اجبے ہوا میں جو نہ ست
ہو نہ انگشت نگارین کا یہ عالم تا دست	جوش سے بنی ہر گان ہر جسے دیکھ کر ست
سیرت ہو کہ جو گشت میں دس گل	ہاتھ میں اپنے ہوا در ہا تھیلے بھیا تو
سخت ابھری ہوئی ایسی ہوں کا در پست	نکلیں جس شکل ہم ہو دوزار صفا سار
ہوں تجھ چمن جن بھی آنہ چیران	دیکھ کر دست بدل آن جھین خوباں جہان

کھانا کھانے والی یہ شہادت ہے  
پارسی غصہ سے ایسی کی زبان پر  
نقص چلی کیسے بیکار کیسے آئے  
موجود ہوا دھڑکا لطف آئینہ

پھر یہی ہو جو غم دہی دہی دہی  
چوڑی غم جو غم اور دہی دہی دہی

غیرت میں کا نکلا نہ زانہ جو دم  
چھیننے کیلئے چاہے نہ نقطہ کا کلام  
دین حق کے لیے یہ بات اگر تیری  
ست را بنوا سب کا آتش جو دم

دستی میں غم نہ نظر دیتی ہو  
انکھیں غم میں جھین جھین جھین ہو  
انکھیں غم میں جھین جھین جھین ہو  
انکھیں غم میں جھین جھین جھین ہو

پھر کر اٹھ مزے اٹکے جو بندہ بوسے	اے حسرت کے تو بٹھا ہوا چھائی کوٹے
شکم کی میرے کی لوی سا ہوا یا شفاں	روح سیمین کوئی کجس طور بنا لا دھان
دیکھیے غور سے اسکو جو بچشم انصاف	صورت چشمہ بنے دیکھنے کو اسکی ناص
گودا گودا وہ شکم دیکھیے جو ہمتا بیا تو	پیٹ پرکے ہو پھر پھر پھر بتا بیا تو
وہ کرجس سے کہ دالبتہ رہے تار نفس	ہو سرین گول ہیرو ماین ہوں ایسی ہی کہ میں
دیدہ حسن کو بھی دید کی جنگی ہو ہو س	ساق پا ہو یہ بوریں جو انھیں کیجے مس
بٹھکر دست محبت کو دبا دن کیا کیا	تھکود کھلا کے مین جن شمع جلا دن کیا کیا
پاؤن رہ پاؤن ہوں ایسے کرب انکو پاؤن	کبھی سلا دن کف پا کبھی آنکھوں سے لگاؤن
ادرجو ہاتھوں میں اٹھاؤن تو عجیب لطف اٹھاؤن	پھیر وہ لطف اٹھاؤن تھکے جھلا کے دکھاؤن
حسرت چھل کھائے تجھے دل ایسے کرے	جنگل ہر نام سے اٹکے تو اپاؤن پرے
گفتگو ایسی کہ ہر بات پہ اسے اعجاز	اگر بی عشوہ داند از دادا ہوا در ناز
گم گم دیکھے سے دلمین ہو بدن ہو یہ گداز	ہوئے اک حسن کی تصویر کھینچی خوش انداز
گاہے وہ ستے حسن مد ہوش گئے	اپنے کھڑاگ کو تو صاف فراموش گئے
آس سے ہو گرم سخن تھکواؤن ظالم	ظلم جو تو نے دکھایا ہے دکھاؤن ظالم
اپنا دل شاد کر دن تھکواؤن ظالم	چاہیے اب تجھے ایسا ہی بھلاؤن ظالم
کہ مری یاد میں دن رات تو فریاد کرے	ایسی یاد اپنی دلاؤن کہ بہت یاد کرے
سائے عالم سے ترے واسطہ مٹا ہے	رشتہ ربط ہر اک شخص سے مین توڑا ہے
تجھ سو اور کسی سے نہ تھا گٹھ جوڑا ہے	تو نے ناحق کا دیا جھکویہ ہم توڑا ہے
کیا کہوں دل نے مے کو فٹ اٹھا لیا	ہٹتے تفرقہ پر دار کی ایسی قیسی
تو نے سمجھا کہ پڑا تجھے ہے اس شخص کو کام	جملہ خوبان جہان جکے ہیں مشتاق مدام
عوریاں خلد سے کرتی ہیں جیسے جھکے سلا	بیوفائی کے اس آغاز کا بد ہے انجھام

ظاہر تو تو نہیں صبر دل شیدا ہو	چاہے چاہے والا کوئی اب پیدا ہو
دل سے سب محو کیے تو نے جو تھے قول و قرار	بھولے اسے عمدہ شکن تجھ کو وہ کل دار و مدار
یہ غم درد جدائی مین ہو نہیں زار و زار	تیری نظروں مین نہیں گر چہ مرا غم و قرار
نرگھون پر نرگھون تجھے محبت مین بھی	تو بے مزد تو ہو نام کاجرات مین بھی
واسوخت شیخ ولی محمد اکبر آبادی المتخلص بہ نظیر ادا م الشرفیضہ	
مجھے اسے دوست تیرا ہجر اب ایسا ستا ہے	کہ دشمن بھی مرے اب حال پر آنسو بہاتا ہے
یہ بیتیابی یہ بخوابی یہ بے چینی دکھاتا ہے	نہ گھر مین دل ہی لگتا ہے نہ صحرا محکوب جاتا ہے
اگر کچھ منہ سے کہتا ہوں مزا الفت کا جاتا ہے	وگر چہ کپکا مین رہتا ہوں کلیمہ منہ کو آتا ہے
عجب ولایت اندر دل گر گویم زبان سوزد	وگر دم در کشم ترسم کہ مفر استخوان سوزد
جو مین ایسا جانتی کہ پیت کیے دکھ ہو	تگر ڈھنڈورا پھیرتی کہ پیت کس نہ کس
نہ تھا معلوم الفت مین کہ غم کھانا بھی ہوتا ہے	جگر کی بیکلی اور دل کا گھبرا نا بھی ہوتا ہے
سکھنا آہ کرنا اشک بھر لانا بھی ہوتا ہے	ترپنا لوٹنا بیتاب ہو جانا بھی ہوتا ہے
کیے پر اپنے آخر کو یہ غم کھانا بھی ہوتا ہے	کف افسوس کو ملل کے پچھتا نا بھی ہوتا ہے
اگر دستم از درواز دل داغ جدائی کرا	نمی کردم بدل روشن چراغ آشنائی کرا
کوک کردن تو جگ ہنسے اور چیلے لگے گھاو	ایسی ٹھن سینہ کو کھ بڑھ کردن ادباو
صبح سے شام تک صحرا مین پھرتا و لگو مین ملے	لگا کے شام سے تا صبح گنتا رات کھتا ملے
بہنوہر آہ دلیر داغ جون آتش کے انگا لے	جسے دل چاہتا ہے اسکو پر دا کچھ نہیں با لے
جو اسکی ہے یہی مرضی تو ہم نا چار مین پیارے	مگر اسکے تصور مین یہی کتے ہین یاں آرے
انحال مین چلو تم چون زسن داری خبر یا نہ	دل مین سوخت لے خوبان شاد و دل لڑیا نہ
آہ دلی کیسی بھی ان چاہت کے سنگ	دیپک کے بھانویں نہیں جل جل سے تنگ



غصہ بے ایک دل تنگ ہوا رجب بھی گھراٹے نہو دین لے کیوں ٹکڑ نہ جی کس طرح دکھایا لگی ہو آگ دلیں پھر وہ کھینے کس طرح پائے	تس دل دیر ہر گھڑی اُس دل ربا کی شکل یاد آئے درد و دیوار سے کیوں نہ سراپے کو مکر اوسے لگر جسے لگائی ہو وہی اگر کھجبا جاوے
بہ در دل آتش تیرا درختدار اگر نشانہ ہرے اندر دون لگی تو دھواں بگڑے	لگر آگس کہ آتش زد ہوں آبی ہفتا نہ جائن لاگے سو جانے دو جانے نا کو سے
کبھی ہو کر گیان چاک صحر کو نکلتا ہوں لگی ہے آگ دلیں شمع سان جگر پھلتا ہوں برن میں دیکھ کر شعلہ بھڑکتے ہاتھ ملتا ہوں	کبھی گھراٹے پھر گھر کی طرف لاچار چلتا ہوں دھواں اٹھتا ہے آہو نکا بنگ موم جلتا ہوں پھپھوے تن میں اٹھتے ہیں سستی کی طرح جلتا ہوں
از تاب آتش دوری کہ میسوز و دل جانزا بر دی آگ تن میں لگی جلن لگوسب گات	نمودہ نبض من ہر اکلمہ دست طلبیدان را ناری چھوت بید کی پڑے پھپھوے ہاتھ
کہا تا تک کھاؤں اُس غم کو کب کھا یا نہیں جانا تھم رکھتا ہوں جس جا پر تو سر کا یا نہیں جانا جو چاہوں بھاگ جاؤں بھاگ بھی جا یا نہیں جانا	دل بیتاب کو باتوں سے سمجھا یا نہیں جانا جہاں پر بیٹھتا ہوں دان سے اٹھ کر آنا نہیں جانا اور آہو دشت میں رستہ کمین پایا نہیں جانا
اسکان یا لاہور درمن نزارم طاعتے در دل اکا کہوں کاسے کہوں دیس پیا کا دور	عجب مشکل فتادہ حسان طنی سازم از منزل ادرن سکون گر گر پڑوں ہوں ٹھور کی ٹھور
ادھر دل مجھے کتنا ہے کربل تو یار کے ڈیرے جو کنا دل کا سنتا ہوں تو وہ رہتا ہر گھڑی ترے نہ دل مانے نہ تن مانے ہر اک اپنی طرف پھیرے	ادھر تن جگو کہتا ہے کہ تو دکھ مجھ کو مست دے لے اگر تن کی سنوں باتیں تو پھر دکھ لے وہ بہتیرے کردن کیا لے نظیر ایسی جو مشکل آکر گھیرے
دل دلداری جو بدتم آرام سے خواہد دل چاہے دلدار کو سن چاہے آرام	عجب کشمکش دارم کہ جا نہ مفت سیکھا دو بد معاہدہ دو دے گئے مایا ملی نہ رام
ترجیع بند حکیم محمد موسیٰ خان سلمہ الرحمان	

جاسے عبرت سے ماحال پریشان یارو	آس توڑے ہے یہ مایوسی و حرمان یارو
دل لگا کر ہو امین سخت پریشان یارو	ہاے افسوس نہ نکلا کوئی ارمان یارو
اجی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی	ایک بھی آس سے ملاقات نہونے پائی
دل نہیتے اگر آس کو تو نہ ہوتے بدنام	کیا خبر تھی کہ اس آغاز کا کیا سہ انجام
بچ بھی ہوتے ہیں الفت میں یہ بعد از آرام	کبھی دنیا میں نہو گا کوئی ہمسانا کا خم
اجی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی	ایک بھی آس سے ملاقات نہونے پائی
جذبہ عشق آسے کھینچ کے لایا نہ کبھی	اثر اس نالہ دلکش میں بھی پایا نہ کبھی
اجراے الم و درد سنایا نہ کبھی	سخن شوق غرض لب تلک آیا نہ کبھی
اجی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی	ایک بھی آس سے ملاقات نہونے پائی
ایک دم صحبت و لدا اریس نہ ہونے	نظر لطف و عنایت کبھی ہمسیر نہ ہونے
عشرت و عیش سے فرصت سے دم بھرنے ہونے	اپنے لئے کو کوئی جاے مقرر نہ ہونے
اجی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی	ایک بھی آس سے ملاقات نہونے پائی
ایک دم صحبت اعدا سے کنارہ نہ ہوا	یہ مقرب ہو سے کچھ پاس ہا رانہ ہوا
غرض ہموستاقی در رخ کا یا رانہ ہوا	ہاے آس بزم تک اک بار گزارا نہ ہوا
اجی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی	ایک بھی آس سے ملاقات نہونے پائی
گیاسیہ روز بہن یارت مرے آرام و شکیب	کہ رہے جلوہ گہ یار سدا بزم رقیب
میرے گھر آئین کی ہر گر بھی نہ پائی تقریب	ایک دن بھی نہ ہوئی ہاے شہب و صل نصیب
اجی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی	ایک بھی آس سے ملاقات نہونے پائی
تیرہ روزی کی رہی جلوہ فزائی ہے ہے	نہوئی صبح کبھی شام بدائی ہے ہے
کہوں کیا اپنے نصیبوں کی برائی ہے ہے	طالع بد کی یہ خوبی نظر آئی ہے ہے
اجی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی	ایک بھی آس سے ملاقات نہونے پائی

کھود یا سخت میں دل میں کہ دکھ ہے پایا	قلین ہجرت کیا کیا نہ مجھے گھبرا یا
بددہ پر فن نہ ملاو نہ ہن مجھے ترسا یا	نہ وہاں مجھ کو بلا یا نہ یہاں آپ آیا
جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی	ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی
یاں نہ آیا وہ عبادت کو بھی کیا رافسوس	مرے مرے نہ گئی حسرت دیدار افسوس
کر سکا دلورہ شوق نہ اظہار افسوس	نہوئے نزع ملک الہ گفتار افسوس
جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی	ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی
نہو ایشق میں اس شوخ کے آرام کبھی	نہ لیے دست نگارین سے مجھے جام کبھی
لب شیرین سے سنا ایک نہ دشنام کبھی	نہ ملی لذت عارض سے ہوس کام کبھی
جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی	ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی
میں بھی حاضر تھا ہوں جب طرک کبیرہاں	حضرت مومن تقویٰ روش شیخ زمان
بے ادب ہنستے تھے کیا لوگ تھے بیودہ گمان	پڑھو کے بدرد سے مطلع جو ہوئے اشک فشان
جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی	ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہونے پائی
افصح انصفا شعر الیغ ابلغ الیغنا سخنور عالم مقام محمد تقی نام غمخلص بہ میسر	
عمر گزاری ہو چکا آسودگی کا روزگار	برنج و محنت کے تین آرام ہو یہ رنگ عار
مور کہ ہے یک طرف دونوں ہوئے ہیں پائے	زخم دل کی یہ پٹی وہ گریہ ہے اختیار
بجھلے ہے کٹ پڑے ہیں یک طرف کتنے بویہ	صبر سے بیٹھاتی دل درد دے شمار
عاشقی جب کی تھی ہر تہ تب نہ تھیں پنجواریاں	کیا کہوں کیا کچھ دکھانا ہی مجھے اب ہجر بار
سینہ دیکھو چاک ہنہ ناخن سے سب بوجھا ہوا	اکھیں ڈوبی خون میں اور دیکھو بقیہ ادا
ایک گفتی عشق را در مان و ہجران کردہ اند	
کاش جی گفتی کہ ہجران را بہ در مان کردہ اند	

<p>خاک پر بسل بڑے ہن کیسے کیسے شیریاں آشنائی کچھ نہیں لگتی کہ تجھ کو دیریاں سیکھڑوں کیا ہن نے جینے سے جو تھے سیریاں ہن زیارت کر دنی صد کشتہ شمشیریاں زخموں کے دامن سے پھر ہو رہے ہن بھیریاں</p>	<p>لاک کنا سے دی تو جو ہن کے زمین کزیریاں دو قدم پر ہے یہ ہنگامہ ترے کو پہنچے کیسے منہ پہ کھانے والے تلواروں کو ہوئے موت کے دھڑ نہیں سر پر اسر ہو نہیں تو دھڑی ہو غور سے بے خانان پوار تھے بکیں غریب</p>
<p>گو تو ہم آئے بے طون شہیدان دور نیست گرے سے آید در رخسار راہ چندان دور نیست</p>	
<p>خاک ادھر اہر ایک مین کاروان کاروان چشم اردوشن تو ہو آوازہ کون و مکان کھینچو اسر کا سارک ہو تجھے تا آسمان پیشتر در کھتے ہن سائے خاطر دامنگان اکوئی دم وقفہ کرے یادیر ہوے تجکویان</p>	<p>لے پٹا اگن مین وحشت سے یہ سادہ جان تیرہ گر عالم کو دوسرا یہ گرو و غبار مین بخشی ملے کیا گرا زمین تیرے تین لیکن اتنا ہی برا شغفہ نہر جانان کہین سو خدانا کردہ ہم کھتے نہیں اس راہ سے</p>
<p>در قضا ماندست مشت خاک اتنا بایست</p>	<p>ایک قدمے گرد بادو اسن محرابا بست</p>
<p>پر یہ تھا دل مین کہ شاید دیوے تو داد و فا اگ دکر لگ رہی تھی جہنمک تھا مین جدا دیکھ مجھ کا کام کو یکدم کرے ترک و فا کر کے غمخواری کے یہ تیرے تین کیا ہو گیا اتنے آجائے کا تیرے کون یاں شائق تھا</p>	<p>گرچہ ہجران مین تو ہی میرا جانا تھا جلا وصل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے تین گاہ باشد رحم کو بھی رحم فرما دے وہ شرف ایک ساعت بیٹھے درد دل اگر میرا سنے سو تو یہ سب ہو چکا ہے کاشکے ملتا نہ تو</p>
<p>حسرتی بود از وصال آنم مین بگذشتی</p>	<p>آمدی وحشت وصل از دلم برداشتی</p>
<p>مت بنائے خانہ مین شمر رہا کر اس قدر اب کہیں اس طاق کسری کے بھی پہلے ہیں اثر</p>	<p>ہے خرابی آج جیتے کل یہ لوگوں سے ہیں طاق کسری کو نہ ہو گا کہ کیا تھا محل</p>

<p>ایٹ اٹے ایٹ سے یہ کچھ ہوا اس گھر اُپر کیون دماغ اتنا جلاتا ہے سب اپنا تو کدھر جلے عبرت ہے یہ معمورہ جہان کا بے خبر</p>	<p>گھر کا صاحب ڈاڑا کر کے کیا ن خاکست خط ماطل سے لکھا ہے صفحہ رکون مکان کیسے کیسے خازن لے خاک مین یاں لگے</p>
<p>ہست فرد و فتر احوال صاحب خانہ</p>	<p>ہر کجا افتادہ بینی خشت درویرانہ</p>
<p>یا کسی مجروح کا زخم جگر ناسور ہے قوتِ دل کا جود دیکھو تو ہر مذکور سے ایسی ہم ایذا جو کھینچی ہے کسے مقدور ہے ایک نے ایسا جلایا اب تک مشہور ہے ان ہی دونوں آنکھوں کی پرورش منظور ہے</p>	<p>کم بہت سننے مین آتا ہے کوئی رنجور ہے روشنی آنکھوں کی ہے منظور ساری خلق کو ہم کہتے بھی تھے یہ دو آتش کے پر کالے کھو ایک نے مارا پھر ملک کر جی سے ہکو آبلغ ہکو حیرانی ہے اس مین جسکو سننے مین آتے</p>
<p>بہرہ گویشم ردل دیدیم این دیدیم ہیں</p>	<p>مار شک گرم و آہ آتشین دیدیم ہیں</p>
<p>گفتنی ہو تو کہوں مے سیر مین کچھ اسکا حال چاہتا ہے سیم و زربا کوئی دلبر خوش حال عشق بازی مطلق آزر دگی رنج و ملال کے کسی کے چاند سے کھڑے کیا جاکو ہے وبال نے غم درد جدائی ہے نہ اندوہ وصال</p>	<p>دل نہیں بجکولایہ کوئی جی کا ہے وبال خود بخود جاتا ہے کتنا آرزو ہے کیا ار سے یاد مین میرے ہوا ہو کچھ سبب تو ہے بجا تا کو سب کے گیسو کا کل کا وابستہ ہو مین کیا کروں ایذا ہے مجھ کو غرض تجھے بیان</p>
<p>نیم عاشق بظاہر ایک ہی کا ہر دم عمر گذشت و نسب نامہ جی خواہر و دم</p>	<p>نیم عاشق بظاہر ایک ہی کا ہر دم عمر گذشت و نسب نامہ جی خواہر و دم</p>
<p>شہنوی در صفت عوارض حضرت مولانا روف احمد صاحب نور اللہ مرقدہ مختصر بن رفت</p>	
<p>پری جتو دیکھ اپنے جی مین چھپین قیاس آپہ کر سبکو تو را افتا</p>	<p>وہ سب تعین گل اندام اور مہ جبین مین ان مین سے لکھتا ہوں حال یکنگا</p>

وہ اسکا تبسم وہ اسکی ادا	وہ اسکا تکلم وہ اندازِ پا
وہ غمزدہ وہ آشوبہ دہ ناز و غرور	وہ آن و کرشمہ وہ حسن اور نور
وہ چھپ چھپ اکڑ وہ چلن اور وہ سچ	ہر ایک بات میں جان لینے کی دھج
وہ ہاتھ کا خط تھا کہ تھا داغ ماہ	وہ تھی مانگ یا کنگستان کی تھی راہ
غضبِ اُس میں موتی پر دے ہوئے	ستارے تھے نورِ آنسو کوئے ہوئے
وہ جوئی چھٹی تا کر تک بلا	نہ لینے کو جان تھی گر یک بلا
پڑا اُس میں مویانِ زرین تھا یون	ستارہ ہو دینا لہ دار ایک جون
نہ جوئی تھی بل ایک کوڑا تھا دہ	کہ چمکائے تھا حسن کے رخس کو
وہ زلفین جو بالائے رخسار تھیں	وہ کافر بلا میں نمودار بھین
جو جاتے تھے رنجہ بال اس کے آہ	تو تھا زریرا براک درخشندہ آہ
وہ عالم کیسکو جو پڑتا نظر	تو سو غم سے جی اوسکا جاتا بھر
وہ بالوں میں سر کے پر دے گہرا	ستارے نمودار جون چرخ پر
وہ آنکھیں کہ آہو پہ جا دو چلائیں	نہ آہو پہ جا دو پہ جا دو چلائیں
وہ نرگس کے گل سے تھے بگڑا حسن	زبس جلوہ گر جیسے انوار حسن
وہ چمک شائے حیاؤ نکے ساتھ	لگا ہو نہیں دل چاہتا جنگلی بات
وہ آنکھیں جو ظاہر میں بادِ اُمید تھیں	وہ باطن میں الفت کے دو جاقم تھیں
خاموشی دہ آنکھوں کا عالم عجب	نگاہیں وہ کیفی غضب پر غضب
وہ ابرو دکان اور مشہ تیر دار	اگرے رخ جان کو نہ کیونکر شکار
وہ عارض کہ بوطاح حسن تھے	اون آنکھوں نے دو صا دِ انیر کیے
وہ بچی کہ آدے نہ ادر اک بین	دم اک خلق کا جس سے ہوناک بین
دہن دڑہ اور اُس میں دندان گہرا	ہر ششدر جہان عقل اہل سہرا

<p>             آدواہٹ گہر پر طسسم پری              نمودار اللہ اللہ تھا              پے جان عشاق باقوت تھے              شفیق تھا نمودار سہ رات تھی              نجل اس قدر ہو کہ آدے نہ بات              وہ باتیں تغصم میں پھر آئیں کیا              وہ غصیب و زخشان کہ جون ہزارہ              چھٹے جگے نظارہ سے شرب و کل              کہ جون ظن بلورین ہو شہاب              وہ ہاتھوں کا عالم کہ جی خوش کرے              کہ مرجان کے پیچھے کے جور شک تھی              لڑکیا چوتھے بس محبت کے ساتھ              نزاکت سے عالم ہر انگشت پر              وہ چھب یک بلا اور وہ رفتار تھر              وہ گفتار جو بات میں یوے دل              اگر مس کا ہو اسکے دل میں خیال              سراپا تھا نقشہ وہ تصویر کا              ہو بے معنی مانی کی تحسیر بھی         </p>	<p>             وہ دانتوں میں کافر کے متی دھڑکی              خطوں کا عجیب عالم اک آہ تھا              لب لبس وہ رشک باقوت تھے              وہ پانوں کا لاکھا وہ رنگ مسی              دلہ شیریں تھے جنکے آگے بنات              اکلم غصیب اور تبسم بلا              وہ چاہہ زرخدان کہ ہو سکیو چاہ              وہ گردن کا موتی صراحی کی شکل              وہ سرخی سفیدی باین اب و تاب              وہ بازوہ ساعدہ زاکت تھر              خناسے وہ ہاتھوں میں رنگت رچی              وہ ہاتھ ایسے پیالے کہ جو آئیں ہاتھ              کت پاوہ گبرگ سے نرم تر              وہ قامت قیامت وہ گفتار تھر              وہ رفتار ہو کیک جس سنجل              بدن ایسا نازک کہ ہولال لال              سراپا کا عالم کہوں اسکے کیا              ہو حیرت زدہ بلکہ تصویر بھی         </p>
<p>             محمد علیہ الصلوٰۃ و سلام              بچے دے مرادین مری جزو کل         </p>	<p>             المناجات تلحج انکارہ ولا ناروف              الکی حجت رسول انام              بال و باصحاب ختم رسل         </p>

<p>بفضل رسول اور طفیل قبول          کہ بعد از نبی سب کے ہن پیشوا          ہوا شرع کا افسے ظاہر ہے رنگ          کہ کان حیلے سے سراپا تمام          امام جہان دارث مرسلین          مجھے دو جہانین نے اسن اور چین          یہاں وردان عیش عشرت سے رکھ          توستانہ اپنا بنائے مجھے          بہت تجھے شرمندہ ہوں کیا کون          نہیں میرا کٹنا بنیہ راز گناہ          وہ سب دریاں بہن مری جان کے          چھپے اور ظاہر گنہ گنہ میں بھلا          غرض ہر طرح سے گنہگار ہوں          کبیرے صغیرے جدید اور قدیم          خطا اولی اور جسم آخری          وہ کہ حق میں جو ہوئے اظلام          تو رب ہے کریم اور رزق الرحیم          تفضل سے اپنے تو سب محو کر          بحق محمد علیہ السلام          بہر حال تیرے رہوں عشق میں          رہوں تیرا بھتا دم بندگی</p>	<p>دعا میری کر میرے مولی قبول          بصدق ابوبکر شاہ در را          بعد عمر جو ہن کو ار جنگ          حکم غنی یعنی عثمان امام          بعلم علی دلی شاہ دین          بجو حسن اور بکر م حسین          مجھے دین و دنیا میں عزت سے رکھ          شراب محبت پلائے مجھے          اتھی میں تیرا گنگار ہوں          کوئی دم کوئی پل کوئی لمحہ آہ          جو اقسام ہن بھوم و عصیان کے          کبیر و صغیر و مین میں ہوں بھنسا          خطا و عیب میں گرفتار ہوں          گنہ بخش سب میرے کریم          گنہ باطنی میرے اور ظاہری          کرم سے تو کر عفو مولا مرے          تو مالک ہے غفار ہے اور رحیم          گناہوں پہ میرے نہ فرما نظر          پلائے عے عشق کا اپنے جام          جیون اور مردن اور اٹھون عشق میں          جہان میں ہے جب تک مری زندگی</p>
---	---



مکرون جب سفر میں بیان سے توبہ ترے جاوے کو دیکھ کر جان و دن رہوں گور میں بھی ورا تا ترا اٹھوں تو ترے و میان میں پھر اٹھوں میں رافت ہوں بندہ ترا اسے خدا کرا ایمان و اسلام پر خاتمہ الہی ہزار دن درود و سلام پھر آل اور اصحاب پر آپ کے	شہر و محبلی حق روح کو مرون تو ترے فضل سے یوں مرون نہ موتوں ہو منہ دکھانا ترا غرض عشق میں میں پھون اور مرون مرا اور سب اہل اسلام کا طفیل نبی و نبی فاطمہ پیمبر پہ نازل تو فرامام پھر ازواج و احباب پر آپ کے
رباعیات فقیر	
الحمد للہ الذی بلغ العلیٰ کمالہ لے تارک فعل بدی حسنت جمیع خصالہ	احکام فضل یزدی کشف الدجی بجالہ انعام فیض احمدی صلوا علیہ و آلہ
حضرت چلے معراج کو بلغ العلیٰ کمالہ انکے خصال نیک تھے حسنت جمیع خصالہ	سب جگ میں آجیا اللہ کشف الدجی بجالہ حور و ملک سب یوں کہیں صلوا علیہ و آلہ
معراج کی شب عرش پہ کیا دھوم بجی رہی لولا کہ لما خلق کہا شان میں جنگ	حضرت پہ خدائی تو سمجھی جھوم رہی تھی تقدیر بھی ہاتھ اپنے کے تیکن چوم رہی تھی
اللہ کیا جگر تھا وہ غامین حسین کا اس تشہ لب کا عرش سے برتر ہے رتبہ	جی ہی گیا نذران رضا میں حسین کا خون تھا بیل راہ خدا میں جین کا
لبوں پر جان عبت ہے منتظرہ شمع کب آیا تامل کیجئے ذوق طہیدن دیکھیے کیا ہو	اگر چلم کو بھی آیا تو ہم جاتین گے اب آیا کہ اب تک ذبح کر نیکا نہیں قاتل کو دھک آیا
جستجو میں دے ہلا نیکی جی کھو تا بڑا تقدول پنا لگا یوں چرات اسکی مفت ہاتھ	وہ ہنسی کی بات تھی سو اسکا اب رونا پڑا راہ چلتے حسب طرح پاؤں کوئی سوتا پڑا

صاف کرتا ہر اکل بچھہ وہ تلوار کے ہاتھ	آہ ناکر اسے کسی نے مرے خونخوار کے ہاتھ
لوگ مانے ہوئے تو کتنے لگا کون ہو تم	شوق سے بانہ صبر کئے ہم ایسے گنہگار کے ہاتھ
گرچہ بیزار بھی ہے پر اسے کچھ پیار بھی ہے	ساتھ انکار کے پرست میں کچھ اقرار بھی ہے
دل بھلا ایسے کو لے ورنہ دیجے کیونکر	ایک تو یار بھی ہے تسپہ طر حدار بھی ہے
چمن کے تخت پر جسد ن شہ گل کا جمل تھا	ہزار دن بلبلیوں کی فوج کھلی اور شور تھا غل تھا
خزان کے دن جو دکھیا کچھ تھا جزو خاکشن بین	بتاتا باغبان رو رو دیہان غنچہ بیان گل تھا
قسمت کی اپنی خوبی سے ماتم بھی شوم ہو	گر تخم بھی جو بدون تو پیدا از قوم ہو
اس نے اتر گون نصیب کی تعریف کیا کمون	جسکو ہمارے سمجھوں تو پہلو سے بوم ہو
ہین زخم مرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا	اب مڑنا ہو تو بہتر اس جینے سے کیا ہوگا
اس کم لکھی سے کب بچتی ہے عطش د لگی	ساتی مجھ آتی ہی مے پینے سے کیا ہوگا
جان کو زلف دوٹا مانگے ہے	مانگ کیا جانے کیا مانگے ہے
اوسکے بچے سے ملا کر بچہ	خون بہا اپنا حنا مانگے ہے
جا اٹھائے مرے مدفن پہ جو تکیر کے ہاتھ	چوم لون اُس متار غنا کے کفن چیر کے ہاتھ
کھینچ کر نقشے میں مانی بت بے پیر کے ہاتھ	چومتا تھا کبھی اپنے کبھی تصویر کے ہاتھ
صنم کے ہاتھ کی پہونچی	اگر پہونچی کہ نہ پہونچی
جو پہونچی ہو تو لکھ بھیج جو	مرے پہونچے میں ہی پہونچی
عجبت میں صبح تلک اُسکا انتظار کیا	قرار کر کے مجھے آئے بیقرار کیا
کہاں رہی تری غیرت بھلا بتا تو سہی	ترے شکار کو جب اور نے شکار کیا
تھا عین ناز میں کہ ساقی آیا	وہ ساغرے میرے مقابل لایا
میں اُسکو اشاریے کہا تا ب ہون	بولا کہ شتاب پی بیبا سو پایا
برسات کی جھڑی ہو سبز ہو اور جو ہو	مطرب ہو اور مے ہو ساقی ہو اور تو ہو

ایک گوشہ عافیت ہوا در دست در گلو ہو	کافر ہر پھر کیسکو جو کچھ اور آرزو ہو
آہ سے آہ کیا کیا سہنے	ایسے نادان کو دل دیا سہنے
پھنس گئے دام میں ترے اگر	ہو خوشی خون دل پیاسہنے
اسے درد بہت کیا پر کیا سہنے	دیکھا تو عجب طرح کا لکھا سہنے
جب چشم نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ	جب چشم کھلی تو کچھ نہ دیکھا سہنے
آج گلشن میں کیا مزا ہوگا	میںہر ستا ہے گل کھلا ہوگا
باغ میں بوکباب آتی ہے	کسی لبیل کا دل جلا ہوگا
اسے سنگ زبردستو نہر سنگاری نگر	ظلم کے اقلیم کی ہر چند سرداری نگر
اڑ مسیحا مصحف کر زنا اور پی شراب	جو تو کرتا ہے سو کر پر مردم آزاری نگر
مست جو کوئی زن کا سخن گوش کرے	بہمدم ہو اسی ساتھ تک نوش کرے
صد سال کی گفت کو وہ یک ساعت میں	غیروں کے تلے پڑ کے فراموش کرے
کبھو ناشاد کبھو شاد ہوئے آخر بیچ	گرہ تلخ سستی برباد ہوئے آخر بیچ
مرتبہ مسلمین حاصل کیا شیطان کی راہ	گورشتوں کے بھی استاد ہوئے آخر بیچ
ایوان عدالت میں تھالے لے تھانہ	کیا ظلم کو ہے دخل عیاذ باللہ
شیشہ کا جو دان طاق پہ کھڑے پاؤں	تپھر سے نکلتی ہر سداسم اللہ
روت سے ہی کچھ علاج درد و فرت ہو تو ہو ذوق	غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو
کہتے ہیں شور قیامت جسکو وہ اسے چشم یار	تیرے مستوگی نفیر خواب غفلت ہو تو ہو
مومن نہیں زنا رستے میرے آگاہ	اس رشتہ کو ہے سچا سلام میں نام
اس مبع کا برہن ہون صبح فی اورین	کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ
بہوئے قاصد وہ پہنچے میرے چلی دھر کو چلتا تھا	میرا ہیو جب چلا ہو نہیں تب اسکا جی نکلتا تھا
کمال نفوس بیتابی سے تھا کل تہل میں میرے	تڑپتا تھا ادھر میں یارا دھر کو ہاتھ لٹا تھا

پوری پوری مرے لگ جاؤ گے آگے کہیں صنبد وحشت ہے تجھے لے دل لیا نہ ضرور	جرات ور نہ دل پر سے نکل جائیگا گھبراگے کہیں دنا آنا بھی نہ وہ چھوڑے بھنجدے کہیں
باہر دھڑک رہا ہے جب سے خط آنے لگا جہنم تک تھا صاف قاصد کو جواب صاف تھا	تب سے قاصد کو رہی باتوں سے پہلانے لگا اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
ہے کون جسے محمد کو اپنے وفا کیا فیاض کچھ زبان جو ہولی شمع کی نمود	کیسے جو آنے حمد کو اسکی ادا کیا گھبراگے دہن کو دہن اپنے ادا کیا
کھانے کے لیے جسے رگ پاں کو چیرا ہاتھ اس کے قلم کیوں نہوں لے گو ہر نایاب	لاکھوں دل مجنون نے گریبان کو چیرا موتی کے لیے جسے ترے کان کو چیرا
غم تو دنیا میں سبھی بہن عشق کا غم اور ہے یہ نہ اچھا ہو گا جراحوں سے بھی زخم جگر	ہے اسی عالم میں لیکن اسکا عالم اور ہے اسکا لاکھا لاکھا پھانسا اسکا مرہم اور ہے
کبھی کبھی جو کرم کی نگاہ کرتے ہو ادھر تو عاشق بسل تھکے بیٹھے ہیں	عرض کہ دلیں سر جان لگے ہو ادھر کھڑے ہوئے تم داہ داہ کرتے ہو
اگرچہ تیرے میں غم الفت کا لے سنگرم اپنا بوتے جو تیری غاں گلی گلی ہم کرین بہن ناگہریں	تو تھا یقیناً کہ اس کے سایہ کے نیچے اک دم کبھی تو سوتے خراب خستہ ذلیل و رسوا نہ تھے نہ لیتے نہ لیتے
مقطعات	
کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو اگیا کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بیخبر	اک سرورہ استخوان شکستہ سوجھ رہا تھا میں بھی کبھی کسو کا سرورہ غرور تھا
تھارہ تو رشک حور ہشتی بہ ہم بھی میسر جب طیش کو نہ ملی بوسہ سے تجھ لب کی خبر	سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنے تصور تھا تب فقیر دن کی طرح شعریہ پڑھتا وہ چلا
بینوا ہم بہن نہیں زور کسی پر پیار سے بہلین پالی میں کہتی تھیں کہ ہوتا کاشکے	دیے اسکا بھی بھلا اور نہ اسکا بھی بھلا اک مژدہ نگ قراری اس چمن کا آشنا

گر گل و لاله کمان سنبل سنبل ہم نشین	خاک سے کیساں ہوئے ہیں اسے کیا کشتاں
اشک تر قطرہ خون محبت جگر بارہ دل	میری ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا
کنج کا دی چوکی سینے کی غم ہجر ان نے	اس دہنیے میں سے اقسام جو اہر نکلا
ہنے جانا تھا لکھیکا کو کوئی حرف اسے میر	پر ترانا مسہ تو اک شوق کا دفتر نکلا
شور سنکر ہمنو ایوں کا بلنا ہے یہ دل	رحمت لٹالہ لی لے عیاد جاتی ہو بہار
اب خدا حافظ ہر سودا کا مجھے اتار رحم	ایک تو تھا ہی دیوانہ سپر آتی ہے بہار
میں بھی سمجھاؤں جو انے بات تو پردہ نشین	سہہ دل نا ہی اگر منظور اپنا کھر سے مجھے
جائے نظارہ بھی ہو گوشہ بھی ہو پردہ بھی	آری آنکھوں میں رہ یہ عین ہے بہتر تجھے
جب سے سرکار عشق میں عارف	عارف ہم ملازم ہوئے یہ بندی ہے
کہ خوشی کا نہ لیجھو نام کبھو	غم سے ہی تجھ کو بہرہ مندی ہے
کیونکہ شادی کو پھر بھٹکنے دن	ذکر ہی ہے کہ بھائی بندی ہے
غیر دین سچو شے ہے تو رہو سے دہشتیں	عارف بری ہے آہ دل بھقار کی
اہن دلی کا اسکے دکھا دیوین گے مر	سودن سار کی ہے تو اکدن لہار کی
سب سے بیغرض رہو تم عارف	گو کہ دم دوستی کا بھرتے ہیں
یہ وہ ہیں لوگ کھاتے ہیں جسمیں	اُسی ہانڈی میں چھید کرتے ہیں
شکل ہے عمر کا پیے تلوار کے تلے	میر سر میں خیال گو کہ رکھیں یار عشق کا
ان رستوں کے دعویٰ کو دیکھا ہوتے قطع	یہ راہ جان لگا ہے کوئی دار عشق کا
انکشان مانگ ہے لال بھوین	ایسا مہر طلعت ہے ماہ سیما ہے
لب سیما ہے لب پہ رنگ مسی	سایہ قامت سیما ہے
اس سیماں سرا میں عارف قیام کتبک	عارف غفلت پہ آپ اپنی ہم رنگ ارگے ہیں
پتھر وزن ہے اپنا میسران زندگی میں	دھڑیان تو تل گئی چین پاننگ رہ کو کہیں

رباعیات عیدین	
عیدِ رجب بادِ میمون و نجمۃ مزتر از بنا سے مولدش صد مجتہد بشکفت اور	آمد اندر لیلین مادرِ منظر نور خدا گشت گلشن گلخن و پر نور شد ہر دوسرا
عیدِ رجب میں سرور کو نین ہے حدیثِ نبی عربِ بے عین	صلبِ آگے شکم میں چین ہے یہ مولود سیدِ الثقلین
لیلۃ القدر نے کیا ہے ظہور بطیفیل رسول اکرم کے	ہے برستا سبھو نیچہ حق کا نور لے خدا نے بھونکو جنتِ دجور
لیلۃ القدر کی ہر بار و جہان میں نت و طوم سورۃ القدر سے ہر شان میں جبکہ مرقوم	آسمانوں سے زمین پر ہر فرشتہ کا ہجوم جبکہ ہر حرف کی اسیت ہی یہ لازم ملزوم
دنِ عید ہی اور رات ہی شبِ برات صوم و صلوٰۃ اور نوافل میں	نیکیوں میں گزارو تم اوقات رہو مشغول تاکہ ہوئے نجات
شبِ برات آئی ہے سلیمان نیکیوں میں رہو سدا شامل	بدعتوں سے بچو مری مانو اور نہین تو تھاری تم جانو
آئی ہے شبِ برات جہان پر بہار ہے چھٹنے لگے انار و مہتاب و پھلچھڑی	بازار اور کوچہ گویا گلزار ہے دیکھو نین ہر طرف تو پٹیا خون کی مار ہے
عیدِ رمضان آمدہ بشری لکم یا مومنین ماکڑہ صوم و صلوٰۃ آمد بھاکم از کریم	گفت در جنات رضوان فادخلوا خالدین اقتطروا یا صائمین والشد خیر الازقین
عیدِ رمضان رسید خرم و شاد اسے پور مہربان پرہ عیدی	برہمہ سونمان مبارکباد تا بسا ہم ز علم رنج مراد
چاندہ فرما یوں ہلالِ عید سے اب ہو ہو	عشوہ کا برد کھادے جون کوئی غور شدہ

آن لے ماہ تو تری شرمی کہ بام جبرخ سے	خاک سے تو ساتھ اشار کیے کرے ہے گفتگر
عید قربان آمدہ قربان کتم	یلمی جان خدا سے حضرت رحمان کتم
حاجیان اندر طوان کعبہ اند	بابا ستادان خود احسان کتم
عید قربان در رسید اندر جان باغ و شان	جان و دل قربان کینہ اندر رہ حق و دوستان
خوش خوار اند عاشقان اندر شراب شوق دل	فوج نفس مارہ کردہ شوہ بزمہ عارفان
رباعیات دعوت محفل مجاہدہ و دوستانہ	
محفل ہے شاہ دین کی سعادت کرد حصول	جس بزم گہ مین رحمت حق ہوئے ہی نزل
بعد از عشا کے لایئے تشریف دوستو	لطف و کرم سے کیجیے دعوت مری قبل
محبو و مستواں راہ شفقت	قبول و دلسے اس مخلص کی دعوت
کرم فرماؤ بندے کے مکان پر	جمعہ کی شبکو بعد از ہشت ساعت
دوستو نگہی انجمن کے نوہال	یلمی گلبن خلاص کے ترکال
لطف سے محفل منور کیجیے	مخلصون کو اپنا دکھلا کر جمال
گلستان خوبی کے سرور دان	ہنال چمن و دستی کے نشان
شب جمعہ کی ہشت ساعت کو یار	رہو شامل عیش و بزم جوان
محبت چاچمن چے نخل پر بار	کئی سخن چاشنخ چے بلبل گہر بار
شب آدینہ چا آتے چے صاحب	قدم رنجہ کر آسے رشک گلزار
زنیقان در کردن شفقت ذرا یا	یلمی عبث بیہون نکو ایسا گہر آیا
جمعہ راتی چے ٹک تکلیف کیوں	منور فدیے چے مجلس کرایا
ایات مفردات	
حمد ہو اسکو جس نے دکھا کر لمحہ اپنی قدرت کا	عرش پر لاچکا یا قدم لمحہ مین ہمارے حضرت کا

جو صلا اسکی تجلی میں کسے تقریر کا	جو زبان شمع نکلے کھلا گلگیر کا
چمن میں کو نساوہ رونق گلزار آ یا ہے	کہ یا بوسی کو ہر اک شلخ گل سے نہ بھکا
بینی پہ تشقہ تشقہ یہ ٹیکا ٹیکے پہ موتی ہے یم کا نظیر	نخل پہ شلخ اور شلخ پہ گل ہر گل پر قطرہ شبنم
جو ٹیکا صندل کا جبین پر تو پاں بکے خال بھی ہے	پسرخوبی پہ بر بھی ہر سیل بھی ہر حال بھی ہے
لام تعلیق کا ہر اس بت خوشخط کی زلف	ہمتو کا زہون اگر تلخ نہون اس لام کے
لگا ہے تیر دل پر آہ کس کا فکی مژگان کا	نشان سو فار کا معلوم ہوتا ہے نہ پیکان کا
عنایت ہنر نگہ س اپنے کشتے پر ذرا رکھنا	کہ بعد از دفن مدفن پر کوئی تہی ہری رکھنا
مرنے دعویٰ تے قد سے کیا کیا پھسل ملا	ایم گلشن بہتی میں آخر بے ثمر پیدا ہوا
اللہ کے شوق اپنی جبین کو خبر نہیں	اس بیت کے آستانہ کا تیر رگڑ گیا
میں کس شعلہ رو کو سینہ بھد جاں کھلاؤں	اکھا تھا اکیل سو جگلیا کیا خاک کھلاؤں
غفلت میں فرق نہی تجھ بن کھو نہ آیا	ہم آپ میں نہ آئے جنتک کہ تو نہ آیا
ہم کوے منان میں تھو ماہ رمضان آیا	صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا
ایسا بلند آہ کا اپنی دھواں ہوا	چرخ کہن کے نیچے نیا آسمان ہوا
یہ میری آہ کا گیسوا دھواں ہے	انشا کہ نیچے آسمان کے آسمان ہے
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر	فعل بد تو اسے ہو لعنت کرہن شیطان پر
اپنی تو وہ صورت ہے کہ جون بلبیل تصویر	پر داز کی طاقت نہیں اور پاس چمن ہے
کیون جھپٹا ظلمت میں کر اس لب شرمندہ تھا	جان کچھ باقی مری ہو چشمہ حیوان کے بیچ
مانگ اس کا فکی سیدھی راہ ہر ظلمات کی	خضر کو بھی ہے مسافت ایک دن دورات کی
روز رخسار کے لیتا ہے مزے خولون کے	بہتر اس شغل سے حجام ہنر گیا ہو گا
سنگدل کو سنک لیکر سنگدل کے گھر گئے	رنگ تھا آستانہ کا مرد جسکے سگ مرد کے
رات دن جاری ہو عالم میں مرا فیض سخن	اگر کہ ہوں محتاج پر حاتم ہوں ہندو تانکے بیچ



آہ میری ہما سے موسیٰ ہے	زسکے کر اسے رقیب فرعون
اگر خولی طلب ہے تو دیا کر	دیسے سے جگ بین ہیگی روشنائی
وہ دنگور ات کہتے ہیں تو ہم تارے دکھاتے ہیں	وہ منہ زلفون کو دکھانے ہیں تو ہم آنسو بہاتے ہیں
کھول دلیں کو دیشمس دکھا دیتا ہے	مصحفی رخ سے جو زلف اٹھا دیتا ہے
ایکس رشک سیما کا مکان ہے	ایکس رشک سیما کا مکان ہے
جستجو کرتی ہر اک امرین ناوانی ہے	جستجو کرتی ہر اک امرین ناوانی ہے
گھٹی جاتی ہے ہر دم چیت ہے چیت	یہ دنیا شیشہ ساعت کی ہے ریت
سوتی لگا تھا ہاتھ نصیب الٹ گیا	دریا اسنگ کے موج سے آیا تھا ہٹ گیا
کشتی عمر کی مافوس بھی جاتی ہے	دیکھ دریا کی طرف دلو یہ لہر آتی ہے
کشتی عمر کی اب دیکھئے کس گھاٹ لگے	نہ تو دریا نہ سمندر نہ ترا پاٹ لگے
طلا تو ہاتھ لگا زرد ہوئے تو ہوئے	صنم کے واسطے بے آبرو ہوئے تو ہوئے
یا آردا ہے فوج سکندر کے آس پاس	سب زلف حلقہ زن رخ دلبر کے آس پاس
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے	خدا کے واسطے اسکو نہ ٹوکو
کیا عجب بیہنہ فانوس سے بلبل نکلے	شجر سوختہ شمع سے گر گل نکلے
شام یان صبح کی پڑھنے کو نماز آئی ہے	عارضی یار پہ کیا زلف دراز آئی ہے
میرے آنکھوں میں چھپنا تھا بہت دور چھپی	اٹھ کے دالان پرے میں جودہ جوڑ چھپی
اسی لیے لوگ تھین آنت جان کہتے ہیں	چشم ہے قہر بلا زلف قیامت قامت
بزم میں تصویر گویا میری تھی اور میں نہ تھا	حیرت افزائی نے یہ صورت مری کی دوستو
صورت مری ہر روز بدل جاتے تو اچھا	ہر صبح وہ ڈھونڈے سے کوئی تازہ خریدار
تم وقت مرگ پاس سے اٹھنا نہیں ذرا	دیکھو تو لے ہے جان ملک الموت کسطرح
اکہد و ملک الموت خبر دار نہ آئے	جتیک مری بالین پہ وہ فدا رہ نہ آئے

ہر بلبل غرہ تھا مویاہ کامل ہو گیا	بے خراش ناخن غم میں بھی کیا بال ہو گیا
لشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیلاب نہ ٹھہرا	لڑکھی بہت اراد دل بیتاب نہ ٹھہرا
آج ہے طوفان سرشاک چشم دریا بار کا	پیرج سے کبدہ کہ کشتی غم سے تو تمام ہے
ہم آئے بات الٹی یار الٹا	بے کیونکر کر ہے سب کا الٹا
تھے یوں پر ہنر تجھ کو اور ہم بمبار ہیں	چشم پوشی ترے مذہب میں ہر کیا عین جواب
بندے کا ایک ہاتھ ہے تیرے ہزار ہاتھ	پھیلے کیا کوئی مرے پروردگار ہاتھ
میں جاے ڈھونڈھتا تری محفل میں رہ گیا	آئے بھی لوگ بیٹھے بھی کھڑے بھی ہوئے
چار پائی بھی کان رکھتی ہے	سجھن آہستہ کر کہ ہے شب وصل
ظاہر میں کچھ مرض نہیں پردہ میں کہہ ہے	چہرہ کچھ ان دنوں غم پہنان سے زرد ہے
خوش رہو جیتے رہو جس جا رہو	میت لو لیکن کرم فرما رہو
حق تعالیٰ آپ ہی حق ہو موعے کا کیا ہے عم	مر گئے سو حق ہو اور جیتے مارین حق کا دم
کاسے چرخ برین سار کا سار اجم گیا	ایسی جو سردی پڑی ہر اک ستار اجم گیا
اسکایہ مطلب ہے لوح نقشہ تھا راجم گیا	آنکھوں سے برن کے انشا کو بھیجے آپ نے
این غزلہا بعد از طبع کتاب دستیاب شدند	
غزل علی	
کرسی نے لیا چوم عبا آسکے قدم کا	جب نور نبی عرش کے ایوان پہ چمکا
پر نور ہوا تارک اقبال تسلیم کا	جب نام محمد کا لکھا عرش برین پر
یا حشر میں ہو جائے چھتر ذوق ام کا	سایہ نہ ترے جسم کا دکھیا ہے کسی نے
کیا کل جو اہر عبا آئے قدم کا	پر نور ہو ایسے عجیب دیدہ افلاک
جاری ہو عجب فیض ترے خوان کرم کا	سموہ تری ذات سے ہر کشور، سستی
کیا طور تجلی سے ترے نور کے چمکا	پائی ہے تری ذات سے موسیٰ نے کروت

<p>ہوئے یہ طلبگار کجھو افسوسم کا سالار کیا تکو عرب اور عجم کا محتاج نگر جگو کسی اور کے دم کا</p>	<p>آدہ پر ترے جسے رکھا فرق ارادت رکھ حق نے ترے سر عجب فسوں لاک یہ عرض علی کی ہر ترے خاک قدم سے</p>	<p>غزل حسن علی گار مخلص بہ دین</p>
<p>ہر چیز سے حدیث پیمر سے پر لہزید ارشاد ایک یک جاگو ادھر لہزید جاگو ہو فکر رحمت خیر البشر لہزید نام نبی ہے نام خدا کس قدر لہزید شہر مدینہ کا ہر جو رطب و ثمر لہزید ہو مردان چشم کو کھل بصر لہزید سے گوش عاصیوں کو بہت یہ خبر لہزید یہ ایک پر لہزید تو وہ ایک پر لہزید جنت کے نخل سے وہ کھلا دین شر لہزید درد اپنا یہ عجیب ہے وقت سحر لہزید وہ خوشگوار دلوں سے آٹھون پر لہزید احباب و آل کی ہر ثنا سرسبز لہزید نعت لیگی ایک اک تو تر لہزید</p>	<p>غزل علمی</p> <p>اگر ہر فرد و شہد نبات و شکر لہزید وہ پیاری پیاری باتیں خدا کو ادھر لہزید دلوں پر ذکر نعت نبی سے مزاحصول احمد کے سے ہوتا ہر شیرین دہان خلق پر ذالکھ ہر شہنشاہ سائے جہان کے عین بریض کو ہے شفا اس قدم کی خاک ہر عجم و اہم کو بخشا کینکے وہی شیرین بر اسم حق تمکین نام مصطفیٰ کو تر سے وہ پلاوینگے امت کو آب سرد سلو علی البنی و علی اہل بیت مطلع اک اور پڑھکے لکھوں قطع غزل حمود و نعت نبی یکہ گر لہزید جھک جو بھی لکھتے تھے علمی بہشت میں</p>	<p>غزل ترقی</p> <p>دینا کے جو مزہ بن ہرگز وہ کم نہونگے آخلاق عشق ہی میں شکوہ تو نکالیں جلدی سے یار و جگو پیوند خاک کردہ</p>
<p>پرچے ہی رہیں گے افسوس ہم نہونگے ٹلک صبر کر ابھی تو کیا کیا ستم نہونگے سننا ہوں مر گئے پر رنج و اہم نہونگے</p>	<p>غزل ترقی</p> <p>دینا کے جو مزہ بن ہرگز وہ کم نہونگے آخلاق عشق ہی میں شکوہ تو نکالیں جلدی سے یار و جگو پیوند خاک کردہ</p>	<p>غزل ترقی</p> <p>دینا کے جو مزہ بن ہرگز وہ کم نہونگے آخلاق عشق ہی میں شکوہ تو نکالیں جلدی سے یار و جگو پیوند خاک کردہ</p>

اب کیا کریں ہم اور وہ باز و بہم نہونگے اکھونپہ میرے جیتک اُسکے قدم نہونگے دس میں بند کا غذ جیتک ر قم نہونگے کوئی دم کو عاشقون کے سینے میں دم نہونگے گلچین کے ہاتھ دونوں جیتک قلم نہونگے تم سے علیحدہ ہم اب ایک دم نہونگے جب چاہو دیکھو تو تم یہ بیچ و حسم نہونگے کیا ہم روانہ سوے ملک عدم نہونگے	حوال پر ہمارے روؤ نہ مل سکے باہم دشوار ہے پاک سے لگنا پاک عزیز مضمون شوق اُسکا ہرگز نہ خستہ ہوگا دم دیکے تم تو شبکو مغل سے اٹھ چلے ہو بلبل کے درو دل کا ممکن نہیں بدراوا سننے ہیں بعد اپنے ہے دخل غیبر کا بھی سنبل کو کچھ نہیں ہے زلفون سے اُنکی نیت یاران رفتگان پر کیا روئے ترقی
---	---

## غزل احمد

سپکے ہیں اُسکے چہرے سے اب قطرے نور کے آتے ہیں شاہان ادا دور دور کے دیوے جلادہ آن میں مرے قبور کے کھل جائے اُسپہ باب ہی عیش و سرور کے اور جائیں ہوش اُسکے ہی فخر و غرور کے والشہر دے ہمتو ہیں عاشق حضور کے تا تجھ پہ کھل ہی جاوے نیلے عالم ظہور کے	نام خدا وہ شوخ ہے مانند نور کے اندھری نازکی وہ پر پوش کو دیکھنے گراں کلام وہ لب اعجاز سے کرے گر لمحہ ایک اُس سے بنگیر ہو کوئی ہر ات ہے کسی تا کرے اُس شوخ کا خیال کیجے ہائے حال پہ ملک مہر کی نظر احمد تو اُسکے عشق میں ہو محو سر بسر
---	---

## غزل شیدا

چولی پیچھے ہے پڑی جیسے ہونا گن پیچھے بھیجا زردان میں اُسے پھاڑ کے دہن پیچھے بھگو و نسا یو و نسا یو گلشن پیچھے پھر نکالو لاکا لاکے پیچھے گن پیچھے	دیکھ دل زلفون کو مت جاکو گردن پیچھے یہ زینخانے کیا عشق میں یوسف سے سلوک فرقت رشک چمن سے ہو میں مرجاؤں تو پھر فصل گل میں رکھا صیا و نہ در قید نفس
---	---

پہلے مجھ کو کی طرح عشق میں شیدا تو جھٹک	پھر تر کو بے جان ہوا دیکھا مسکین پیچھے
غزل دلکش	غزل دلکش
یار کے ہاتھ سے مشاطہ نے پایا بیڑا دل سوے معنی رنگین گزرتے بہنیں آج زلف درخشاں تو ہیں آفت جان پر میرے جان سپاری نکرین کیونکہ اب اس ذوق سیر خون بہا اپنا کیا میں تو گنگار تو ہوں سرخرو مجھ کو کیا آستے جو امچشمون میں کیونکہ اُس رشک سے دل خون کیا کافر نے	طاقت و ہوش کی رخصت کا یہ آیا بیڑا کہ عوض بوسے کے انعام میں پایا بیڑا خون کا اُس لب خدا ان نے اٹھایا بیڑا بلکہ چترائی سے کافر نے نبایا بیڑا پاندان سے ترے کل میں نے چرایا بیڑا کہ مرے ہاتھ سے کل مجھ کو دلایا بیڑا غیر کے ہاتھ سے کل مجھ کو دلایا بیڑا
غزل ولی	غزل ولی
تباہ ملک نے دہن صلوا علیکم گایا قاب تو سین کا نوشہ تو ہے سب کو بھایا اور جبریل امین گو نہ جھکے سہرا لایا اُن سوا کو نے مرسل نے یہ رتبہ پایا نام احمد کا جوب پر ترے ہر دم آیا	لامکان پر جو بنا احمد جو بنا بھلایا خوردن خان نے ترانے سے وہ نغمہ بولے تھے براتی دہان آدم سے لگاتا احمد حق نے لولاک لد حق میں محمد کے کسا مغفرت تیری ولی سہل بلاریب ہے کیوں
غزل ثابت	غزل ثابت
مطلع دین د دنیا احمد مختار کو سو پنا حشر کا معاملہ میں حیدر کراہ کو سو پنا میں اپنا خانان بھی فاطمہ اطہار کو سو پنا علی مشکل کشا کے دونوں بنو درار کو سو پنا شہید کربلا کے عابد بمبار کو سو پنا	میں اپنے سب مطالب سید ابراہ کو سو پنا خدا عالم ہے اسپر شک جو رکھتا ہو سو کا فر ہو سوائے کر دیا ناموس میں خاتون جنت کے مرے اس کام کے لاکھ ہیں جو چاہیں ہو کر دیوین میری ناتوانی بیکسی اور بے بسی جو ہے

مرے جواشنا ثابت ہیں میرا آنکھ ناسن ہر	سروشمن اسدا لشکر کی تلوار کو سو پنا
وہ اکدن دیکھیے بیشک جهان روز جزا ہوگا صراط المستقیم او پر وسیلہ ہے پییر کا بی ہر جام کو تر کا بجھے دینکے لطف سے گر نیکی خون کا دعویٰ وہ جب خیر النساء کر ہیں باقر جعفر کا ظم ہمیشہ رہنا سب کے تقی ہواد نفی ہے اور محمد عسکری ہادی ترزل دل حشر کے دن بطرح ہو دیگاسن ڈاکر عرض یہ اب جناب کبریائی میں ہر عالم کی	گنگار دینی بخشش کو وہان فضل خدا ہوگا شفاعت کو قیامت میں محمد مصطفیٰ ہوگا کہ جسدن ساتی کوثر علی مشکل کشا ہوگا حسن بخشش کو امت کے شہید کر بلا ہوگا بسجھونگی پیشوائی کو علی موسیٰ رضا ہوگا قتل کرنیکو ققار دن کے مددی ہوا ہوگا گرد سامان آخر کا مدسب کا خدا ہوگا کہ جائے درو عالم کا غزل کا یہ صلا ہوگا
عزیز	عزیز
آج پھر اُس کو چہ جانان میں جانا چاہیئے سب بہار آخر ہوئی باقی رہا جوش جنوں آئینکے اوبان گلشن میں در وقت سحر مین کہا عاشق ہوں تیرا وہ لگا کہ نہ یں سطح لیٹوں تجھے اور لون نفل میں ازنین	اک دفعہ قسمت کے تئیں پھرا نا مانا چاہیئے دعجیان و اماں صحرا کی اڑانا چاہیئے اب غنیم سے گلوں کا منہ دھلانا چاہیئے اوسے دیوانہ سخن تیرا نہ مانا چاہیئے وصل کی شبکو فقط پھولوں کا گہنا چاہیئے
غزل	غزل
ایک دلبر پہ پہ پہ پیارا، امن کا فر نہ فد فارسی غزلین جہ جہ جہ جہ جہ جہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ شہ جو جو جو جو ہر یکدم تھو تھا چیز عجیب کچھ	نہ نہ نہ نکلتا گھر سے کہ کہ کہ عزم چین کا لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ پہ پہ پہ بر مین کھیا تھا پہ پہ ہم رنگ سین کا دو دو دو دو صف کمون کیا غم غم غم غم غم

کھوکھو کھینچی تھی جد مرده وہ مرده دست نیلی  
سہ سہ مارے دشت ضہ ضہ ضرب کھن کا

رختی جان صاحب کھنوی

چھوٹی خانم کا بچے د گیا بھائی انگب  
چھوٹا کپڑا بھی بڑے لطف کی پر چیز ہے  
حسن جاتا رہے پر چھاتیوں کا روپ دکھا  
تیری چھاتی تھی مری سوت کا کپڑا پہنا  
کس سے لوائے تھی ازی ل کے بھٹنی  
کیون نہ جائے سے مین باہر ہوں بھلا مغلانی  
دم بدم ٹوٹ کے ہن اس سے تائے جھڑے  
کوڑھ آن چھاتیوں سے ٹپکے ا سے جو پہنے  
اب بھلی مانسین کیا پنہین جہ پنہانین  
جان صاحب کوئی کیا آج بلا یا محرم

منجھلی کیا پنہون بڑی وہ تو نہ بھائی انگب  
سائے جوڑے مین تو بند کی خوش آئی انگب  
مدتے اس عقل کے جس نے یہ بنائی انگب  
سارے کنبے کی کرے گی یہ صفائی انگب  
باندی بیوش کمان کھو کے تو آئی انگب  
اُدھڑی دوبار مگر ٹھیک نہ آئی انگب  
اسے بی مہتاب بنی گویا ہوا ئی انگب  
مین تو کو سونگی مری جس نے چرائی انگب  
اپنی جو رو کو موے کھڑے قصائی انگب  
عطر فتنے کا ملا خوب بائی انگب

رختی انشا

پچھتی ہر یہ تو گوری مجھے بھاری انگب  
گو کھرو لہرنت ڈانگ ستائے کیا چیز  
بی بی مغلانی جو سی لائی تھی آئی نہ پسند  
دھینکا مستی اجی اب کس سے ہوئی تھی یہ کہو  
تھی عجب کوئی سکھ جس نے یہ کاٹھے بوسے  
اتھ انشا کا مین چھو جو گیا تو بولین

کوئی سادی سی مرے واسطے لاری انگب  
اس سے ہو جاتی ہے کجنت گناری انگب  
بیکجا جی نے وہ سر آن کے ماری انگب  
پھٹ گئی آپ کی جو ساری کی ساری انگب  
دو پھر سے بنگی اک پھو لون کی کیا ی انگب  
تیرا مقدور کہ تو چھیرے ہساری انگب

رختی رگین

مین وہ بھی اُور جھنے کی نہیں کل کی اور جھنی  
بائی بچے منگائے جھلا جھلی کی اور جھنی

ہر سات جسکو کہتے ہیں جی جس بہار میں اگر میٹے ناک میں آئی ہر میٹری جان آئی لچک کر میں مرے لوگو دوڑو بھاری نیت مشکامے تو رنگین لگاؤ نہیں	سر پر ہوا کے ہوتی ہے بادل کی ڈھنی تیرے رکھ پٹارے میں آنچل کی ڈھنی کھٹنے تلک تو سر سے مرے ڈھلکی ڈھنی نے ٹھرتی ہے سر پہ مرے ہلکی ڈھنی
---	--

## غزل ماہ لقا

اجل کے سامنے رستم گیا سو پھر نہ پھرا لڑائی کرتی ہیں پھر پہ دونوں زلف سیاہ بھروسہ مت کرے ظالم یہ اپنی ہستی کے عجب وہ منزل و مسکن ہے مجھ کو حیرت ہے ادو اس ہو کے صنم صبح کو گیا افسوس اوسے نہ شیخ سے مطلب نہ برہن سے کام غور مت کرے تو حسن پر اسے ماہ لقا	ہمارے چشموں سے جو نم گیا سو پھر نہ پھرا جو گلزار کا موسم گیا سو پھر نہ پھرا یہ جبکی ہستی کا عالم گیا سو پھر نہ پھرا جہان سے جو کوئی ہم دم گیا سو پھر نہ پھرا بہار رونق شبنم گیا سو پھر نہ پھرا بوراہ عشق میں آدم گیا سو پھر نہ پھرا غدم کی سیر کو آدم گیا سو پھر نہ پھرا
---	--

## نواب صفت لدولہ بہادر

ساقیائے سے چھکائے کہ بہکتے جاوین بہان میں جان تک جگہ پاسیے	برق کی طرح جدھر جاوین چمکتے جاوین عمارت بناتے پھلے جاوین
---	---

## دو لکھن بیگم صاحبہ

ایسے کمطرن نہیں ہم جو بہکتے جاوین مت کرد فکر عمارت کی کوئی زیر فلک	مثل گل جاوین جدھر کو تھکتے جاوین خانہ دل جو گرا ہو اسے تمسیر کرد
---	---

## چند بیگم

روٹھنے کا عبث بہانہ تھا	مر کا ٹھکریاں تک آنا تھا
-------------------------	--------------------------



<p>کاسہ زر گس مین جوین شبنم رہے کچھ دلکا لگانا ہی ہمیں داس نہیں ہے دل تڑپتا ہے صبح و شام بڑا کیا جانے کس ساعت بد آکھ لگی تھی</p>	<p>دُہریا بانی آکھ آسو غم رہے دل جس سے لگا یادہ ہوا دشمن جانی یا الکی یہ کس سے کام بڑا ابانہ کبھی خواب میں بھی وصل میسر</p>
<p>اوس طرح نہ لگیو مرے اللہ کو کی کچھ اور جوڑو ٹوٹو تو مرے پاس نہیں ہو نقش پاک بھی مرے درپے جا سوسی ہے</p>	<p>جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کو کی جی تک بھی اگر چاہو تو دسواں نہیں ہو یار پر دے مین ہر اور عیش سے ایسی ہو</p>
<p>جسکے جی کو لگی ہو سو جانے خیال ماہر وہ ہے اور ہم مین تہ کر رکھو نسیم سے کہد و قبائے گل مین ہی جانوں دیا خدا جانے</p>	<p>عشق کی طرح کون رو جانے شب ہفتاب مین تا صبح نہ نیت یوسف نے میرے کھولے ہیں جاکے اپنے بند میرے دل کی طیش تو کیا جانے</p>
<p>بھگو بھگا ہے شوق اہل وفا کون ہے چاہت تری غیرون کو بھی ہو گی مگر ایسی گنتا ہے کسی سے کوئی نادان خبر ایسی اُسکو سکھلا دین وفا ایسی کہ ہوئے بقیار تہا بھگو تو دلبر ہی سمجھ کر کبھی آوے قیامت تک یہیں ٹکرا یں گے ہم</p>	<p>کیون نہ مین قربان ہوں جب وہ کہے ناز سے بے منصفی اور اے بت بید اور اگر ایسی ہم زمی دشمن کو چھپانا ہی تھا قاصد دل ہمیں دو چار دن گرا پنا تم دو مستعار دلبر مجھے اسوا سٹے کہتی ہے یہ سب ظن ہے چو کھٹ آپ کی اور سر ہمارا</p>
<p>قسمت مین ہمارے نواہے صد افسوس اک روز لپٹ کر شب ہفتاب مین سونا</p>	
<p>شینی ناعق یہ تم جتاتے ہو در عایہ کہ دل بڑھاتے ہو</p>	<p>اپنے آنے کی جو سناتے ہو آپہ قسمین جو تم کھلاتے ہو</p>

حال جان بازی کا میں کس سے کہوں ماہ کا ہیدہ ہوا جاتلہ ابرو دیکھ کر جان و دل بھیجتے ہیں ہم اپنا	جس سے کتا ہوں وہی سنتا تہین دیکھ لو بن کر کے نکلا آج اور شکل ہلال ایک بوسے کو لے لے سنا ہے
---	--

### مناجات

الہی بحق رسول انا م آل و با صحاب ختم رسل مجھے دین دنیا میں عزت سے رکھ شراب محبت پلا دے سب مجھے کرایا ان اسلام پر خاتم الہی ہزاروں درود اور سلام	محمد علیہ الصلوٰۃ و السلام مجھے دے مرادین مری جزو کل یہاں درد بان عیش و عشرت سے رکھ تو متانہ اپنا بنا دے مجھے طفیل نبی و بنی فاطمہ پیمبر پہ نازل تو فرما دے
--	--

### تواریخات متقدمین

منظہر کا ہوا قاتل جو یک مرتہ شوم تاریخ وفات اسکی گوی ازردے درع	اور اسکی شہادت کی خبر ہوئی جو معلوم سودا نے کہا کہ ہاے جان جانان مظلوم
آہ مرزا نسیم دنیا سے درد فرقت سے اس کے شل قلم گل سے تاخار اس چمن میں تھا سال تاریخ کی تھی مجھ کو تلاش اسین پیر خرد نے از سر ہوش	جا کے جنت میں جب مقیم ہوا اہل حسنی کا دل دو نیم ہوا خاک بر سر وہ جو نسیم ہوا کیونکہ بس حادثہ عظیم ہوا یہ کسا اب سخن یتیم ہوا
بیان مٹھو جو ذکر حق تھے گر بہ موت نے جو آدا با	رات و دن نام حق رٹا کرتے مضطرب ہوئے اور گھبرا گئے

چونچ بین داب کر سر کھینچا	کچھ نہ بولے سوائے لٹے لٹے
از مولانا فخر الدین صاحب حسب فرمائش فریزر صاحب بہادر	
آج آختہ بندھا طویلیں	اکھی خانہ انگریز گر جا

تاریخ از نتایج افکار عالی مقدار سخن سیخ کلام شناس بلبل شاخسار  
حدیقۃ الاحباب در آبدار بحر الانجاب کشف دقایق مخفی و جلی جناب  
فضیلت آب غلام علی صاحب مہری سکنتہ بمبئی

کیون شرکین ہوئے بھی باغ از بہا نظم مجموعہ طہسیم ہے رنگین بیاض شر سوسے سے انتخاب ہے گلہ ستہ بہار ہراک غزل ہے رشک غزال سوا چین دکھلائے ہے نقاب ٹھانج سے ہر گھڑی اشعار آبدار و مضامین نئے نئے گویا نظیر عفت شریا میں زیر چرخ پھر گرم آس سے محل عشاق ہے سدا نکلتے ہے اب کے طرفہ مزامیر سے صدا سودا نظیر درجات و انشا کی ہر غزل شہباز فکر اہل دلائل مر باج ہے از بہر سال بلبل طبع علی نے اب چاہا رقم ہو ہر ورق گل بنوک کھاک	طرفہ کھلا ہے ابر فلک شعلہ زار نظم محسود گل ہے ہر ورق زر نگار نظم ہر بیت شاہ بیت ہے آئینہ دار نظم مرغوب بلبل چمن جو سبب نظم ہر لفظ حسن شاہد سیمین عذار نظم پیہم ردان ہین قافلہ سان از دیار نظم در سبک انتخاب در شاہ ہوا نظم ستون کے بزم میں ہر در بالا خار نظم سربانہا آسکا اہل طرب نے تبار نظم ہے زیب بخش کشور دار الو قار نظم کیون مرغ دل ہوئے ہے اس دم شکار نظم بانہ آشیان اوج سر شاخسار نظم آئی ہے غیب سے یہ ندا لالہ زار نظم
--	--

[illegible]

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ايضا

<p>کہ درج اسمین ہر اک ہر نگین کلام رقم طہ نہ تریا دگار دوام کہ ہے یہ گلستان خوبی مدام</p>	<p>ہو اسے یہ جب طبع دیوان تمام ہوئی چاہ مو سے کو تارِ سخن کی یہ دی ہا لقی غیب نے تب ندرا</p>
<p>ایضاً چاہیے تارِ سخن اس کی بر ملا طرفۃ الاشعار آمادہ کہا</p>	<p>مع الاشعار نسخہ ہے عجیب مین نے پوچھا تو خرد نے مجھے یوں</p>

این چند ماده تاریخات بنده درگاه کریم محمد حسین ابن محمد سلیم فراهم آورده اگر چه قابل اشتهار نیست  
اما بواسطه خاطر عزیز با تمیز مؤلف کتاب محمد ابراهیم صاحب موسی بر درق بشت نموده است تا ناظرین  
از سعی و عرق ریزی او حظ و دریابند و نیز التماس بخدمت ارباب سخن بلند همت و الا قدر آن دارم  
که نظر بر سهو و خطا نه نمایند لغو عنده کرام الناس مامول

اس چمن کی رقم ہو کیا تاریخ | بہر تاریخ ہے بنا تاریخ

ہمہ مجموعہ از شعردل آرا	مرتب شدہ زموسلی آشکارا
بہا لاش فی البدیہہ گفت ہاتھ	جزاک اللہ فی الدارین خیرا
برو این شعلہ زار عالم عشق	نور از مہر تابش از مرغ
طرفہ بشگفت شعر ز نگینش	گفت مظلوم با گل تاریخ
ایضا	
شمس چو مرتب چمن نو بہار	لینے کتاب شرابے کبار
نازہ تر از برگ درختان سبز	نور فراے نظر ہوشیار
طرفہ سروشے کہ بخواب خود	گفت بگو معرفت کردگار
ز آفات این گلشن بخیزان	گلسار یا خان عاشقان
طرفہ ہوا مرتب گلشن ہنر و رون کا	بیقدر جسکے آگے جمع ہے ساحر و رون کا
ہاتھ سے گوش زد ہے تاریخ تعویذ آج	کیا بے بہا ہوا ہے تحفہ یہ شاعر و رون کا
غیب سے ہاتھ نے یہ مژدہ دیا	بلغ اردو بے بہا اب یہ ہوا
کہا پیر خود نے فی الحقیقت	بجا ہے آج گلہ سستہ طریقت
شعر نہیں بلکہ بگویش جہان	عفتہ در باہن یہ آدینختہ
لکھا ہم سال بھی مظلوم نے	کہ غزل در آگ گل رینختہ
مجموعہ یہ ہوا ہے ملو ز شعر استاد	کہ سال ناز شخون بازار عاشق آباد
دیکھ مجموعہ کہا ہاتھ نے	چھاپے ہن اشعار نکاست
فہرست مجمع اشعار دیوان فارسی موسوم بمرات العاشقین	
دیباچہ کتاب	دیوان غزلہاے فارسی شتل برشتی باب
ستزاد	عمسات مقطعات رباعیات
قصائد عربیہ	
بحر طویل	

افہامات	فردیات	مصرعہ ماے ضرب لفظی معجرات و صنائع تواریک
وہدائع	وہیستان	منقدین و اکابرین۔

## فہرست مجمع الاشعار دیوان ہندی موسوم بہ جمین بے نظیر

دیوان غزلہاے ہندی شملہری و دو باب قصائد و مستزاد محاسنات خیالات مسدس  
مثنویں۔ و اسوخت ترکیب بند۔ مثنویات۔ رباعیات۔ مقطعات۔ رباعیات عیدین و دعوات  
ابیات و فردیات چند غزل بے بدل دیگر غزلہاے مروج عوام ریختہ ہا اشعار شعراے فصیحہ  
مناجات۔ تواریکات منقدین۔ و خاتمہ کتاب

## خاتمہ الطبع

شنا و صفت کے لائق وہ باغبان گلزار و جہان ہے کہ جسکی آبیاری قدرت کاملہ علیٰ عہدستان  
عالم سرسبز وریان ہے اور گلہ سستہ لغت سزاوار ہدیہ انجمن اُس گل سرسبز خاتم الرست  
ہے کہ جبکہ فیض ہدایت نے انرا باد خزان کفر و ضلالت کو یک قلم دنیا سے مٹایا ہے اور  
راسخہ ابتسام گلہاے رنگا رنگ ایمان سے اہل جہان کو ترو مانع و عطر آگین بنایا ہے  
من بعد گل چینان شگفتہ طبع کو آمد نو بہار کی خوشخبری ہو کہ اندون ایک مجموعہ شگرف گلہ سستہ  
کلام نگین از کلام اردو فارسی زبان آوران روئے زمین جو دو شعبے پر متفرع ہے اولین  
اشعار غزلیات و مستزاد و رباعیات و مقطعات اور انواع انواع قسم کے نثر و چیتان از  
کلام بلاغت نظام حضرت سعدی۔ حافظ جامی۔ نظامی۔ صائب قدسی۔ حنین خاقانی  
والہ ہروی۔ مرزا ابیدل۔ امیر خسرو وغیرہ اکثر اساتذہ سابقین کے مجتمع ہیں جس کا نام  
مرآت العاشقین ہے اور دوسرے شعبے میں بڑے بڑے نامی گرامی شعراے مسلم الثبوت

کی غزلیات۔ مثنویات۔ رباعیات و قطعات مشہور و معروفہ کہ آرا و زبان میں نتیجہ طبع کے تراویح ہو  
میر تقی جبرائیل مصطفیٰ۔ انشا اللہ خان رنارنج۔ آتش غفر میمن خان وغیرہ عمدہ عمدہ و  
جملہ اساتذہ قدیم و جدید کا کلام شامل ہے جس کا نام چمن بے نظیر ہے دون و مولف  
اسکے سخن دان شیرین زبان محمد ابراہیم صاحب بن شہاب الدین ہیں جنھوں نے  
لفظ شوق و مزید لیاقت بالفاق رکے محمد حسین صاحب اس مجموعہ کو بطور شائستہ فراہم  
کیا مقبول عالم ہوا سب نے پسند فرمایا خواہش خریداران سے کثرت چھپنے کا رنگ دکھایا  
المختصر یہ مجموعہ نایاب روزگار سد ابھار طبع منشی نول کشور وائع لکھنؤ میں بسر پرستی  
عالیجناب علی نقاب منشی لشن نرائن صاحب بھارگو دام اقبالہ مالک مطبع سماہ نوبہ  
۴۲۴ء بار دوم زیور طبع سے آراستہ ویراستہ ہوا

قطعہ تاریخ طبع از مورخ کامل منشی بھگوان دیال صاحب اعلیٰ سابق ایجنٹ مطبع کلپنور

دیکھ کے ہر اہل نظر نے کہا مصرعہ تاریخ یہ عاقل لکھو	غوب چھپا کیسا چمن بے نظیر بے بدل اچھا چمن بے نظیر ۲۳ ۱۳
---	---

قطعہ تاریخ طبع از مولانا محمد حامد علی خان صاحب جامد سابق افسر صحیح مطبع کلپنور

دیکھ کے ہر فرد بشر نے کہا تم بھی تاریخ یہ جامد لکھو	بسکہ ہے کیتا چمن بے نظیر کیسا ہی چھپا پا چمن بے نظیر ۲۳ ۱۳
--	--



نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
شرح یوسفی - دیوان حافظ	۶	دیوان سخن - دهلوی کاغذ رسمی	۱۲
دیوان نعت سروری - نعتیه دیوان	۵	دیوان شهیدی - از مولوی کریم علیخان شهیدی	۴
دیوان جرار - مرزا حسین صاحب جرار	۵	گلدهسته حفیظ الله خان بتفرقی شعرا کا کلام	۴
دیوان عاشق - پندت کنیالال عاشق	۲	شرح مترجم قصاید عرفی	۸
دیوان ضامن - صوفیانه کلام	۲	ترجمه شرح قصاید عرفی از مولوی عبدالجید صاحب زیر طبع	۲
دفتر حسرت - المعروف به دیوان انجم صفا عالم	۶	دیوان سحر سامری	۶
مرزا آسمان جاه بهادر تخلص به انجم کا کلام	۱۲	دیوان نعتیه - از مولوی احمد علی صاحب	۵
دیوان اختر از تمبر پاشا صاحب اختر	۶	هار سخن - مطبع ہذا میں ایک شاعر ہوا تھا	۶
مجموعہ سخن حصہ دوم - اکثر شعراء متقدمین کی نایاب غزلین	۵	انجلی غزلین	۵
کلیات شادان ہمارا بہ کسرش پرنشاد شاد کا کلام بااخت نظام	۳	دیوان مناقب خیر البشر - از منشی منور حسین	۲
صنمخی عشق - منشی امیر احمد مینائی کا دیوان	۴	دولسانین مجمع البحرین	۴
دوم مطبوعہ مطبع غیر	۴	معرکہ حکیمت - یعنی مباحثہ گلزار نسیم	۴
شنوی فریاد دل	۷	نمرہ فصاحت - از حضرت فصاحت لکھنوی	۴
دیوان حمدانروی	۲	دیوان سخن - شاعر ہے	۱۲
دیوان گویا	۲	دیوان حافظ منشی جلی قلم منور منشی شمس الدین محمود	۴
منظر عشق - معزود بہ دیوان قلق	۸	دیوان حافظ منشی جلال پاشا	۴
دیوان چمنستان جوش احمد حسین صاحب جوش	۵	دیوان نعمت خان عالی	۵
مجمع الاشعار - چیدہ چیدہ اشعار	۱	کلیات جامی - از مولانا عبدالرحمن جامی	۴
گلستہ امانت	۴	کلیات نظم غالب فارسی یعنی کلام مرزا غالب	۴
دیوان سخن - دهلوی گندہ	۴		



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۹	گلشن عشق از مظفر علی صاحب اسیر	۵۰	فارسی حسین او کا تمام مایہ ناز کلام موجود ہے
۱۰	دیوان نویدی - بچوں کے لئے مفید	۴۰	منتخب مجموعہ دوا وین خسرو
۱۱	دیوان رسوا - از احمد حسین رسوا	۴۰	کلیات صائب عہد اکبری کے نہایت مشہور
۱۲	دیوان امیر - از سید امیر الدین صاحب متخلص بہ	۴۰	و معروف شاعر مرزا صائب کا کلام
۱۳	امیر - یہ ایک چھوٹا سا اور مختصر دیوان ہے	۳۰	کلیات حزمین - از محمد علی حزمین اصفہانی
۱۴	مگر نہایت عمدہ ہے	۱۰	دیوان حضرت خواجہ بختیار کاکی
۱۵	قصاید عربی محشی	۱۰	کلیات حضرت شمس تبریز حضرت شمس تبریز
۱۶	شرح قصاید عربی از مولوی قطب الدین فارغ	۱۰	کا تمام کلام رطب و یابس اس میں موجود ہے اور
۱۷	قصاید بدر چارج	۱۰	آسانی کے لئے ہر غزل پر پور مروجہ کا نام بھی
۱۸	ساقی نامہ ملا ظہوری - یہ ساقی نامہ اتنا	۱۰	درج کر دیا گیا ہے۔
۱۹	بے مثل ہے کہ باوجود کوششوں کے شعرا میں کسی	۱۰	دیوان محضری - عرصہ سے یہ دیوان نایاب تھا
۲۰	اب تک اس کا جواب نہیں لکھا ہے۔	۱۲	اب مطبع نے نہایت صحت سے شائع کر دیا ہے
۲۱	قصاید مدحیہ نظام قصاید نعینہ	۱۹	قصاید ظہیر فاریابی
۲۲	سرور العباد شرح قصیدہ بانٹ سعادت قصیدہ	۱۲	کلیات ظہیر فاریابی
۲۳	عربی کا ایک نہایت مشہور و معروف قصیدہ	۱۵	دیوان ظہیر فاریابی
۲۴	اس کی عام فہم شرح مولوی محمد نذیر صاحب	۱۱	طیبات مذاقیہ سعدی - از حضرت شیخ سعدی علیہ السلام
۲۵	نے لکھی ہے۔	۲۰	دیوان حضرت احمد جام زندہ پیل
۲۶	دیوان ملا نور الدین ظہوری - ہمایہ کلام	۳۰	دیوان خواجہ معین الدین اجمیری
۲۷	عربی فیضی و نظیری و غیریہ	۱۲	دیوان حضرت غوث الاعظم
۲۸	کلیات مرزا اجلال اسیر	۵	رباعیات حضرت عمر خیام
۲۹	المشہور	۶	دیوان غنی کشمیری
۳۰	میں مطبع نو لکھنؤ صیفیہ پبلشرز لکھنؤ	۱۲	دیوان ناصر علی سرہندی
۳۱		۱۶	دیوان ہلالی - دہلی مکتب کے درس میں ہے



1193

(بج)

٨٩١٥٤٣١٠٨

DUE DATE

٣٣٣٨١

1192 1915 APR 11  
(1192)  
1192 11

Date	No.	Date	No.
		12	